

5ta. JEG ONLINE

**QUINTA JORNADA
DE EVALUACIÓN GENERAL ONLINE
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
2017**

6. el jefe de gabinete el ex mandatario participaron de la presentación del libro escrito por Walker, recoge pasajes de los cinco años del senador como líder de la falange.
- A) También y quien
 B) Tanto como que
 C) Mientras y por su parte
 D) Ya ya que
 E) No solo sino también mientras
7. la parlamentaria se comprometió a devolver el dinero, las críticas arreciaron en su contra, especialmente los laboristas.
- A) No bien hacia
 B) En tanto que de
 C) Porque, para
 D) Mientras por
 E) Aun cuando entre
8. Margo amaba tanto los misterios que se convirtió en uno. Ella, su vecino Quentin, deciden irse de aventura juntos toda la noche su ciudad natal, Margo desaparece repentinamente, dejando pistas escondidas para que Quentin las descifre.
- A) y a través de por lo que
 B) con hacia más
 C) y hasta sólo que
 D) junto con por pero
 E) junto con a por ende
9. China es el país que ha demostrado mayor crecimiento en el mercado mundial de generación de electricidad, con una participación del 44%, la Unión Europea en su conjunto la supera en cuanto a capacidad acumulada, contando las turbinas instaladas zonas terrestres áreas costeras.
- A) Ya que ya sea en y
 B) Si bien tanto en como en
 C) Si tanto por como por
 D) Puesto que en o en
 E) Aunque tanto y no en
10. Un envío erróneo de ántrax Corea del Sur ha generado una especial polémica, el régimen de Kim Jong-un, en la vecina Corea del Norte, acusó a EE.UU. de querer utilizar este arma biológica atacar a su país.
- A) desde por lo tanto a fin de
 B) de debido a por
 C) a ya que para
 D) para pues en
 E) a pese a que para

**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
 PLAN DE REDACCIÓN**

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11. "Alberto Méndez"

1. Hijo del traductor y poeta José Méndez Herrera. Su infancia transcurrió en Madrid.
2. Persona de izquierdas, militó en el Partido Comunista hasta 1982.
3. En 2002 fue finalista del premio Internacional de Cuentos Max Aub por una de las narraciones de **Los Girasoles Ciegos**.
4. Alberto Méndez (1941—2004), fue un escritor español famoso por su libro **Los girasoles ciegos**.
5. A título póstumo fue galardonado con el Premio Nacional de Narrativa (España) 2005 por **Los girasoles ciegos**, libro compuesto de cuatro relatos ambientados en la Guerra Civil Española.

- A) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
- B) 4 - 1 - 2 - 3 - 5
- C) 1 - 4 - 5 - 2 - 3
- D) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
- E) 4 - 2 - 1 - 5 - 3

12. "La Araucana"

1. En homenaje a ella habría titulado su poema con el nombre de "La Araucana", en género femenino.
2. Se dice que los nobles acudieron a una doncella araucana para que intercediera y obtuvieron el perdón.
3. Alonso de Ercilla permaneció dos años en Chile, participando en varias batallas. Aquí comenzó a escribir La Araucana, poema épico dedicado al Rey Felipe II.
4. A raíz de una pelea con Juan de Pineda, Hurtado de Mendoza los condenó a muerte y ordenó que fueran ejecutados al amanecer del día siguiente.
5. Ercilla afirma que escribió su obra en trozos de cuero, pedazos de cartas y cortezas de árbol, durante las mismas campañas, anotando cada noche los sucesos del día.
6. De ahí el valor documental que se atribuye a su obra. Llegó hasta Chiloé donde dice haber dejado escrito en el tronco de un árbol, con su cuchillo, una famosa estrofa de su poema.

- A) 5 - 4 - 3 - 6 - 1 - 2
- B) 4 - 1 - 6 - 5 - 3 - 2
- C) 3 - 5 - 6 - 4 - 2 - 1
- D) 4 - 3 - 5 - 6 - 2 - 1
- E) 3 - 6 - 5 - 4 - 2 - 1

13. "Intensa-Mente"

1. Con base en el cuartel general, el centro de control dentro de la mente de Riley, una niña de 11 años de edad, cinco Emociones tienen mucho trabajo.
2. Ellas están lideradas por la optimista Alegría, cuya misión es asegurarse de que Riley permanezca feliz.
3. Película original de Disney-Pixar que nos llevará a la más extraordinaria locación de todas: el interior de la mente.
4. Vuelve a mostrar la habilidad de Pixar para hacer películas con distintas "capas", entreteniendo a chicos y a grandes.
5. Aunque Alegría, intenta mantener una actitud positiva, las emociones chocan a la hora de decidir cómo actuar en una nueva ciudad, un nuevo hogar y una nueva escuela.

- A) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
- B) 2 - 5 - 4 - 1 - 3
- C) 3 - 4 - 1 - 2 - 5
- D) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
- E) 2 - 3 - 1 - 5 - 4

14. "El poblamiento americano"

1. El lento movimiento de pequeñas bandas de cazadores paleolíticos en busca de alimento, las lleva a internarse en el nuevo continente por el camino abierto por los hielos.
2. Diversas variedades de plantas fueron propagándose a través de esa emergida plataforma y numerosas especies animales se adentraron en ellas.
3. Otra, también válida y no excluyente de la anterior, asegura que el poblamiento de la costa sudamericana tiene su origen en los navegantes polinésicos.
4. El continente americano estuvo en una época unido al continente asiático mediante un puente natural que se formó en el Estrecho de Bering.
5. Esta es la teoría más aceptada en cuanto al ingreso de los seres humanos hacia América.

- A) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
- B) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- C) 4 - 2 - 1 - 5 - 3
- D) 2 - 5 - 3 - 1 - 4
- E) 4 - 1 - 2 - 5 - 3

15. "Los géneros periodísticos"

1. Los géneros de opinión son artículos o formas de expresión periodística que describen, analizan y enjuician hechos de una persona, de un medio de comunicación o cualquier grupo social o de acontecimientos socio-históricos o culturales.
2. La crónica es un producto periodístico que realiza un análisis valorativo de los hechos noticiosos, razón que le confiere un alto contenido de información.
3. Se clasifican en tres grupos: informativos, de opinión e híbridos o mixtos.
4. Los géneros híbridos o mixtos poseen elementos de información y opinión mezclados.
5. La labor periodística se realiza a través de diferentes formas de expresión denominadas géneros.

- A) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
- B) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
- C) 4 - 2 - 1 - 3 - 5
- D) 3 - 1 - 4 - 2 - 5
- E) 5 - 1 - 4 - 3 - 2

16. "Soquimich S.A"

1. Se perfila como una empresa moderna, tecnológica y orientada al éxito del cliente.
2. Compuesta por personas enfocadas en el desarrollo de productos y servicios, y dedicadas a promover una agricultura limpia que favorezca el crecimiento sostenido de los agricultores.
3. Es una de las empresas más importantes dentro del mercado de los agroinsumos.
4. Para ello desarrolla mejores productos y servicios al mismo tiempo que cultiva las relaciones con sus clientes y distribuidores, con el objetivo de generar vínculos a largo plazo.

- A) 1 - 4 - 3 - 2
- B) 1 - 2 - 3 - 4
- C) 3 - 1 - 2 - 4
- D) 1 - 3 - 2 - 4
- E) 3 - 1 - 4 - 2

17. "Janis Joplin"

1. A título póstumo se publicó un año después el último disco en el que estaba trabajando, **Pearl**.
2. En 1995 ingresó al "Salón de la Fama del Rock" y, en 2004, la revista "Rolling Stone" la colocó en el lugar 46 de los 100 mejores artistas de todos los tiempos.
3. Cantante estadounidense de rock and roll y blues, caracterizada por su poderosa voz y la gran intensidad de su interpretación.
4. El 4 de octubre de 1970 falleció en Los Ángeles por una sobredosis.
5. Fue un símbolo femenino de la contracultura de los '60 y la primera mujer en ser considerada una gran estrella del rock and roll.

- A) 3 - 4 - 5 - 2 - 1
- B) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
- C) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
- D) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
- E) 3 - 5 - 4 - 1 - 2

18. "Dopaje"

1. Consumo de sustancias excitantes o estimulantes que sirven para lograr de modo no natural un mejor rendimiento.
2. Desde el 1 de enero de 2015 ha comenzado a regir el Código Mundial 2015, que tiene cambios importantes con respecto a las dos versiones anteriores.
3. Sin embargo, desde la introducción del Código Mundial Antidopaje en el año 2003, este concepto se aplica a cualquiera de las infracciones de las normas antidopaje descritas en dicho código.
4. Ahora se considera dopaje la presencia de una sustancia prohibida, rehusarse a suministrar una muestra y la compraventa o intento de compraventa de sustancias prohibidas o de métodos prohibidos, entre otros.

- A) 1 - 3 - 4 - 2
- B) 1 - 3 - 2 - 4
- C) 3 - 4 - 2 - 1
- D) 4 - 3 - 1 - 2
- E) 3 - 4 - 1 - 2

19. "Papas fritas"

1. De esta forma se suelen servir como acompañamiento de hamburguesas e incluso de platos fuertes, como chuletas de cerdo, albóndigas, pollo frito, etc.
2. También reciben este nombre las que se venden ya fritas y en bolsas para aperitivo, que son muy crujientes y, normalmente, se presentan en forma de rodajas.
3. Luego se retiran del aceite y se sazonan con sal; pueden consumirse solas o aderezadas con ketchup, mayonesa u otras salsas.
4. Son las papas que se preparan cortadas en rodajas o en forma de bastones, y friéndolas en aceite caliente hasta que quedan doradas.

- A) 1 - 2 - 3 - 4
- B) 2 - 1 - 3 - 4
- C) 4 - 3 - 1 - 2
- D) 3 - 4 - 1 - 2
- E) 4 - 2 - 3 - 1

20. "Joseph Kentenich"

1. Por ello fundó la Familia de Schoenstatt, movimiento de educación y renovación apostólica marcadamente laical nacido en el seno de la Iglesia.
2. Sacerdote católico, nacido en Gymnich, Alemania, el 16 de noviembre de 1885 y fallecido en Schönstatt, el 15 de septiembre de 1968.
3. Padre y educador en la fe, se empeñó en forjar así una comunidad formada por hombres impulsados por un profundo amor a María, libres, con mucha vida interior, con voluntad y disposición de decisión, además de responsables ante su propia conciencia.
4. Por consiguiente, alejados del hombre sin yo, despersonalizado y masificado interiormente que hoy abunda por todas partes.
5. Estando recluso en un campo de concentración nazi, surge y madura en el Padre José Kentenich la idea de una espiritualidad útil para la vida apostólica más allá de éxitos y fracasos.

- A) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
- B) 2 - 1 - 5 - 4 - 3
- C) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- D) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
- E) 1 - 2 - 5 - 4 - 3

21. "Redactar una carta"

1. Después del saludo, primero se debe escribir la introducción para captar la atención.
2. Una despedida cordial para cerrar adecuadamente.
3. Luego presentar la información por la que nos ponemos en contacto.
4. Finalmente el resto: la información secundaria.

- A) 2 - 1 - 3 - 4
- B) 2 - 1 - 4 - 3
- C) 3 - 4 - 1 - 2
- D) 1 - 3 - 2 - 4
- E) 1 - 3 - 4 - 2

22. "Animales en peligro de extinción"

1. Debido a la acción directa o indirecta del hombre: cambio climático, destrucción de su hábitat, caza furtiva, etcétera.
2. Sólo una protección enérgica y decidida puede conseguir que los salvemos.
3. Ballenas, algunas especies de tiburón, el oso polar y el elefante pigmeo, son especies en estado crítico de conservación, pero existen muchas más.
4. Numerosas son las especies que se encuentran en la actualidad en peligro de extinción.
5. Lamentablemente, hay otros animales que ya sólo podemos ver en fotografías.

- A) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- B) 4 - 1 - 3 - 2 - 5
- C) 2 - 3 - 4 - 5 - 1
- D) 4 - 2 - 1 - 3 - 5
- E) 3 - 4 - 2 - 1 - 5

23. "El referente"

1. Podemos concluir, entonces, que los signos lingüísticos (la unión de un significante y un significado), son elementos imprescindibles en todo acto de comunicación verbal.
2. Para Saussure, el significado se encuentra en la mente del hablante de una lengua y el significante sería la imagen acústica, que no es el sonido, sino su huella psíquica en la mente.
3. Sostiene que este último es el elemento real al que alude el signo, con el significante como respaldo material (captado por los sentidos) y el significado como la imagen mental (una abstracción).
4. Charles Sanders Peirce, considerado el fundador del pragmatismo y el padre de la semiótica moderna, agrega otra faceta al signo lingüístico: el referente.
5. Los signos lingüísticos son la esencia del código que permite que se comuniquen el receptor y el emisor, y que se transmita un mensaje.

- A) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
- B) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
- C) 3 - 5 - 1 - 4 - 2
- D) 2 - 5 - 3 - 4 - 1
- E) 5 - 2 - 1 - 3 - 4

24. "Convivencia escolar"

1. Se deben enseñar y aprender una suma de conocimientos, habilidades y valores que permitan poner en práctica el vivir en paz y armonía con otros, porque es la base para el ejercicio de la ciudadanía.
2. El Ministerio de Educación no solo debe velar por la calidad de la educación, sino que también debe orientar las acciones educativas en función del desarrollo integral de las y los estudiantes a través de la convivencia escolar.
3. En sí mismo, el enfoque formativo contiene una dimensión preventiva que no se limita a informar o prohibir, sino que apunta a formar para actuar con anticipación.
4. La convivencia escolar adquiere especial relevancia, en tanto ejercita a las y los estudiantes en cómo vivir y relacionarse armónicamente con los demás en los diversos espacios de interacción.
5. La convivencia consiste en la construcción de un modo de relación entre las personas de una comunidad, sustentada en el respeto mutuo y en la solidaridad recíproca.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- B) 2 - 5 - 4 - 1 - 3
- C) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- D) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
- E) 5 - 1 - 2 - 3 - 4

25. "El vóleybol"

1. El balón puede ser tocado o impulsado con golpes limpios, pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado.
2. El balón se golpea con manos y brazos, pero también con cualquier otra parte del cuerpo.
3. Deporte en que dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso, separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de dicha red hacia el suelo del campo contrario.
4. Los jugadores tienen que ir rotando sus posiciones a medida que van consiguiendo puntos.
5. Hay varias modalidades, el más conocido es el que se juega en cancha de interior, pero también es muy popular el vóleybol playa, que se juega sobre arena.

- A) 4 - 3 - 2 - 1 - 5
- B) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- C) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
- D) 2 - 4 - 3 - 5 - 1
- E) 3 - 1 - 2 - 4 - 5

**SEGUNDA SECCIÓN
COMPRESIÓN DE LECTURA**

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;

a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

TEXTO 1 (26 – 31)

1. "Hoy en día es bastante habitual oír hablar sobre los efectos carniceros de Photoshop en las fotografías e incluso existen páginas web dedicadas a recopilar fotos de cuerpos que han sido mutilados por este software. Sin embargo, la atención jocosa que a menudo se presta a los desastres de Photoshop amenaza con enmascarar la preocupante realidad de que las imágenes en la publicidad se nos presenten como si fuesen reales a pesar de que son retocadas sin piedad.
2. Así pues, no es de extrañar que nuestra percepción de la belleza esté distorsionada. En esta campaña de la Fundación para la Autoestima de Dove, galardonado con múltiples premios de publicidad, se puede ver la casi milagrosa transformación de una chica "mona pero normal" en la "despampanante modelo que todas querríamos ser" tras pasar por las manos de maquilladores, peluqueros, fotógrafos y artistas del Photoshop.
3. En definitiva, un proceso nada distinto del que sufre la imagen de cualquier mujer que nos es presentada en los medios. Modelos, actrices, presentadoras de televisión... todas pasan por la varita mágica de las alteraciones digitales.
4. Sin embargo, existen unas pocas excepciones. Kate Winslet habló mucho en los comienzos de su carrera sobre su negativa a dejarse dominar por los dictados de la industria de la imagen y controlar su peso.
5. La aclamada actriz no sólo es bella, sino que también tiene una sexy y voluptuosa silueta, por lo que no es de extrañar que la revista QC quisiera sacarla en su portada. Lo que sí es sorprendente es que retocaran tanto su figura que desaparecieran por completo sus curvas. La actriz emitió entonces un comunicado de prensa declarando que el retoque fotográfico había sido realizado sin su permiso y dijo "Yo no tengo ese aspecto y, lo que es más importante, no deseo tener ese aspecto. Puedo garantizar que han reducido el tamaño de mis piernas al menos una tercera parte".
6. La pregunta es, ¿qué podemos hacer con respecto a esta situación? Lo primero es darnos cuenta que esta realidad existe, prestar atención y aceptar que nos afecta, a todo el mundo. Esta obsesión con la belleza, la perfección, la extremada delgadez es un problema de salud pública que sólo podrá resolverse cambiando el entorno que nos rodea y esclaviza.

7. Me gustaría dejaros con una campaña de Dove llamada "Bocetos de Belleza Reales". En este pequeño experimento social, un dibujante forense hace un retrato robot de las distintas mujeres que se describen a sí mismas sin que él pueda verlas. Más tarde, hace un retrato robot de las mismas mujeres basado en la descripción de un desconocido que ha podido verlas durante unos breves instantes. Así, se pone en evidencia la triste realidad de que las mujeres somos nuestras peores críticas y que la percepción de nuestra propia imagen está fuertemente distorsionada por nuestros inalcanzables modelos de belleza y expectativas".

<https://orbitadiversa.wordpress.com/2013/05/27/belleza-inalcanzable/>

26. PERCEPCIÓN

- A) discernimiento
- B) conocimiento
- C) comprensión
- D) apreciación
- E) idea

27. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a una opinión del emisor del texto?

- A) "Más tarde, hace un retrato robot de las mismas mujeres basado en la descripción de un desconocido (...)".
- B) "Modelos, actrices, presentadoras de televisión... todas pasan por la varita mágica de las alteraciones digitales".
- C) "(...) existen páginas web dedicadas a recopilar fotos de cuerpos que han sido mutilados por este software".
- D) "En este pequeño experimento social, un dibujante forense hace un retrato robot de las distintas mujeres que se describen a sí mismas sin que él pueda verlas".
- E) "La aclamada actriz no sólo es bella, sino que también tiene una sexy y voluptuosa silueta".

28. De acuerdo con lo expresado en el texto anterior, el emisor afirma que

- A) su idea de belleza es alcanzable con Photoshop.
- B) no desea tener el aspecto que le dieron con Photoshop.
- C) la obsesión por la perfección física es un problema de salud que tiene solución.
- D) ante el ideal de belleza actual, la fealdad no es un problema gracias al Photoshop.
- E) la autoimagen de las mujeres coincide con la de los desconocidos.

29. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis adecuada para los párrafos dos y tres?

- A) Las mujeres desean ser parte del mundo de las modelos.
- B) Los medios de comunicación muestran un ideal de belleza artificial.
- C) Se puede ser bella con la ayuda de peluqueros y maquilladores.
- D) La Fundación para la Autoestima de Dove promueve un ideal de belleza real.
- E) Maquilladores, peluqueros, fotógrafos y artistas del Photoshop distorsionan a las chicas.

30. A partir de la información expresada en el texto NO se infiere que
- I. el emisor del texto es una mujer.
 - II. la Fundación para la Autoestima de Dove es una organización que lucha por los derechos de la mujer.
 - III. Kate Winslet está conforme con su imagen física.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y III
 - E) Solo II y III
31. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa un título adecuado para el texto anterior?
- A) "Photoshop: magia y milagros"
 - B) "Belleza femenina y Photoshop"
 - C) "La publicidad y el Photoshop"
 - D) "Belleza irreal: la mujer en los medios"
 - E) "La mujer y la belleza digital"

TEXTO 2 (32 – 37)

1. "Aurore Lucile Dupin fue una escritora francesa, nacida en 1804 y conocida como George Sand. Hija de padre aristocrático y madre de la clase media, fue educada durante gran parte de su infancia por su abuela en la propiedad de Nohant. Contrajo matrimonio con el barón Casimir Dudevant (1822), de quien tuvo dos hijos (Maurice, nacido en 1823 y Solange, nacida en 1828). En 1831, se separó de su esposo llevándose a sus dos hijos y se instaló en París. Cinco años después obtuvo el divorcio.
2. Fue amante del novelista Jules Sandeau, con quien escribió, bajo el seudónimo común de Jules Sand, la novela **Rose y Blanche** (1831). En 1832, ya con el seudónimo de George Sand, publicó **Indiana y Valentine** y al año siguiente obtuvo un gran éxito con la novela **Lélia**. Tras la ruptura con Sandeau, inició sus relaciones con Alfred de Musset (1833-1834). A este período corresponden sus novelas **Jacques** (1834), **André** (1835) y **Mauprat** (1837). De regreso a Nohant, Michel de Bourges le hizo interesarse por la política; trató a Liszt y a Lamennais y se hizo discípula entusiasta del socialista Pierre Leroux.
3. En 1838 inició su larga relación con Chopin, uno de cuyos episodios es la estancia en la cartuja de Valldemosa (1838-1839), que la escritora evoca en **Un invierno en Mallorca** (1842). A esta época, marcada por sus ideales sociales y humanitarios, pertenecen sus novelas **Spiridion** (1839), **El «compagnon» de la vuelta a Francia** (1841) - la primera novela francesa que tiene por protagonista a un obrero -, **Horace** (1842), **Consuelo** (1843), **La condesa de Rudolstadt** (1844), **El molinero de Angibault** (1845) y **El pecado de Monsieur Antoine** (1846).
4. Al producirse la revolución de 1848, acudió a París y participó de forma activa en los acontecimientos políticos; sin embargo, tras imponerse la reacción del mes de junio, regresó a Nohant, donde residió casi de forma permanente hasta su muerte y desde donde protegió a escritores jóvenes, como Gustave Flaubert. Completó una serie de novelas sobre la vida campesina, que había iniciado con **El pantano del diablo** (1846): **François le Champi** (1848), **La pequeña Fadette** (1849) y **Los maestros campaneros** (1853).

5. Ya en el umbral de su vejez publicó una serie de relatos idílicos: **Los apuestos caballeros de Bois-Doré** (1857), **El marqués de Villemer** (1861), **Mademoiselle La Quintinie** (1863) y **Laura** (1864). Es autora también de libros de memorias (**Historia de mi vida**, 1855; **Ensueños y recuerdos**, 1871-1872; **Impresiones y recuerdos**, 1873-1876), y tras su muerte, en 1876, se publicaron su copiosa correspondencia y su diario íntimo (1926)".

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sand.htm>

32. ¿Cuál es el sentido del término UMBRAL en el contexto del quinto párrafo del texto anterior?
- A) PASO, porque se refiere al momento en que deja de ser joven para convertirse en anciana.
 - B) INGRESO, porque se refiere a la entrada a la vejez.
 - C) SOPORTAL, porque se refiere, metafóricamente, al espacio protegido que es la madurez.
 - D) COMIENZO, porque alude al momento en que comenzaba a hacerse vieja.
 - E) FINAL, porque las obras fueron escritas hacia el final de su vida.
33. De acuerdo a lo señalado en el cuarto párrafo, es posible inferir sobre George Sand que
- A) cambió su pensamiento político al dejar de ser socialista.
 - B) adquirió un compromiso con los escritores jóvenes, pues antes no los apoyaba.
 - C) desarrolló el activismo social, debido al cambio del escenario político francés.
 - D) su activa participación política le permitió conocer a Gustave Flaubert.
 - E) modificó las temáticas de sus novelas después de la revolución de 1848.
34. Señale la alternativa que contiene en orden cronológico los "amores" de George Sand.
- A) Casimir Dudevant - Franz Liszt - Alfred de Muset - Michel de Bourges.
 - B) Casimir Dudevant - Jules Sandeau - Michel de Bourges - François le Champi.
 - C) Casimir Dudevant - Jules Sandeau - François le Champi - Michel de Bourges.
 - D) Casimir Dudevant - Jules Sandeau - Alfred de Musset - Frederic Chopin.
 - E) Casimir Dudevant - Alfred de Musset - Jules Sandeau - Frederic Chopin.
35. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea central del primer párrafo?
- A) Vida y fracaso matrimonial de Aurore Lucile Dupin.
 - B) Educación de Aurore Lucile Dupin.
 - C) Antecedentes biográficos de Aurore Lucile Dupin.
 - D) Infancia y adultez de Aurore Lucile Dupin.
 - E) La vida de Aurore Lucile Dupin.
36. Un título adecuado para el fragmento leído es
- A) "¿Aurore Lucile Dupin o George Sand?"
 - B) "La obra de Aurore Lucile Dupin"
 - C) "Vida de George Sand y sus amores"
 - D) "Aurore Lucile Dupin: la escritora tras el seudónimo George Sand"
 - E) "Hitos en la vida y obra de Aurore Lucile Dupin (George Sand)"

37. A partir del fragmento, se puede inferir que George Sand fue una escritora
- A) osada, pues enfrenta temáticas nuevas para la época.
 - B) prolífica, ya que su obra es abundante.
 - C) revolucionaria, porque participa en política.
 - D) enamoradiza, ya que tuvo muchas parejas.
 - E) inteligente, puesto que se rodeaba de artistas famosos.

TEXTO 3 (38 – 45)

1. "Maneras de llevarle el paso a la ciudad hay muchas. A la figura emblemática del cronista urbano, paseador incansable que registra y habla de la vida cotidiana, se le contraponen la del viajante, el extranjero, que no escribe ya desde la costumbre y el cambio, sino desde la transición y la comparación. Su relato ofrece una comprensión novedosa de la ciudad, cercana y a la vez lejana, que plasma en el papel, en la incomodidad de un vagón de tren, en un banco de plaza o en la penumbra de una pieza de hotel.
2. Entre los muchos extranjeros que han retratado Santiago destacan los ingleses George Vancouver (1757-1798) y Maria Graham (1785-1842), el italiano Giovatto Molinelli (Siglo XIX) y el peruano Luis Alberto Sánchez (1900-1994), que desde registros tan dispares como la crónica, la pintura y la crítica política supieron reconocer las particularidades de nuestra vida urbana, registrando sus transformaciones sociales y materiales.
3. He aquí un ejemplo:
 'LA SIESTA
 George Vancouver, **A voyage of discovery to the North Pacific Ocean**, Londres, 1798.
 Después del café, que se sirve una vez quitado el mantel, cada uno se retiró. Es costumbre general en este país, que entre las tres y las seis de la tarde no se ve a nadie en la calle: los almacenes se cierran y reina en la ciudad el mismo silencio que durante la noche. Acostumbrado a una vida agitadísima, y a descansar poco, nos vimos en principio enmarañados al pensar en que emplearíamos el tiempo mientras nuestros huéspedes dormían la siesta; pero el ejercicio de la mañana, el calor del día, la falta de ocuparnos de algo y las ganas de dormir que se sienten después de una buena comida, nos reconciliaron pronto con esta costumbre y dormimos todos la siesta con tanto gusto, creo, como el español más voluptuoso de Santiago'.
4. Hoy, siglos después de sus viajes, la mayor parte de las crónicas que se producen a diario sobre las ciudades latinoamericanas no provienen ya de foráneos ilustrados en larga travesía, sino de ciudadanos anónimos, que en una condición también de paso e incluso fugaz, registran sus experiencias ya no mediante plumas y pincel sino con el teclado y la fotografía digital; y no ya para periódicos ni archivos personales sino para blogs".

38. DISPARES

- A) distantes
- B) particulares
- C) conocidos
- D) usuales
- E) disímiles

39. ¿Cuál es el sentido de la palabra HUÉSPEDES en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) COMPAÑEROS, porque quienes dormían la siesta eran acompañantes del narrador del texto.
 - B) ANFITRIONES, porque quienes dormían la siesta eran los dueños de la casa donde el narrador del texto había almorzado.
 - C) INVITADOS, porque quienes dormían la siesta habían sido convidados a almorzar donde el narrador del texto.
 - D) COMENSALES, porque quienes dormían la siesta acompañaban a comer al narrador del texto.
 - E) VISITANTES, porque quienes dormían la siesta eran visitas del narrador del texto.
40. ¿Cuál es el sentido de la palabra FORÁNEOS en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) EXTRAÑOS, porque las crónicas actuales son narradas por escasos turistas cultos.
 - B) PASANTES, porque las crónicas actuales no son narradas por literatos reconocidos.
 - C) EXÓTICOS, porque las crónicas actuales no son narradas por personas singulares.
 - D) EXTRANJEROS, porque las crónicas actuales son narradas por turistas anónimos.
 - E) INMIGRANTES, porque las crónicas actuales no son narradas por recién llegados al país.
41. Con respecto a los extranjeros que hicieron crónicas se afirma que
- A) supieron reconocer y registrar las características de nuestra vida urbana.
 - B) registraron y transformaron nuestra vida social y material en la ciudad.
 - C) fueron anónimos viajeros que registraron las costumbres como la siesta en Chile.
 - D) dieron cuenta con exactitud y sensibilidad de idiosincrasia del pueblo en la urbe.
 - E) compartieron sus visiones urbanas y las registraron de manera magistral.
42. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema principal del texto leído?
- A) Visión de los extranjeros en Chile.
 - B) Descripciones urbanas.
 - C) Cronistas extranjeros y chilenos.
 - D) La siesta en Chile.
 - E) Características de las ciudades chilenas.
43. "Su relato ofrece una comprensión novedosa de la ciudad, cercana y a la vez lejana,".
- A partir del segmento anterior podemos afirmar, respecto de los cronistas extranjeros, que
- A) relatan fielmente lo que observan, guardando la distancia correspondiente.
 - B) sus relatos son demasiado personales, por lo tanto totalmente subjetivos.
 - C) en sus relatos plasman una visión diferente y personal del lugar descrito.
 - D) para relatar adecuadamente, deben alejarse del lugar antes de escribir.
 - E) la ciudad que describen en sus relatos no se parece a lo que es en realidad.

44. Según el contenido del texto, un buen título sería "Formas de retratar la ciudad" porque
- I. narra la vida de los santiaguinos.
 - II. muestra diversas formas de describir la vida en la urbe.
 - III. muestra la visión de los extranjeros que visitaron Santiago.
- A) Solo I
B) Solo II
C) Solo III
D) Solo I y III
E) I, II y III
45. ¿Cuál de los siguientes enunciados representa una opinión del emisor del texto?
- A) "Su relato ofrece una comprensión novedosa de la ciudad, cercana y a la vez lejana, que plasma en el papel [...]".
B) "[...] el extranjero, que no escribe ya desde la costumbre y el cambio, sino desde la transición y la comparación".
C) "[...] dormimos todos la siesta con tanto gusto, creo, como el español más voluptuoso de Santiago".
D) "[...] las crónicas que se producen a diario sobre las ciudades latinoamericanas no provienen ya de foráneos [...], sino de ciudadanos anónimos".
E) "[...] registran sus experiencias [...] no ya para periódicos ni archivos personales sino para blogs".

TEXTO 4 (46 – 51)

1. "Situado en una colina de 130 metros de altura, Montmartre es uno de los barrios más encantadores y peculiares de París. Es conocido como el "barrio de los pintores". Sus pequeñas y empinadas callejuelas constituyen un entramado que incluye desde los más antiguos cabarets hasta los alrededores de la Basílica del Sagrado Corazón, repletos de restaurantes con terrazas y pintores.
2. A finales del siglo XIX el barrio adquirió muy mala fama debido a los cabarets y burdeles que se instalaron en la zona, pero diferentes artistas que lo consideraban un barrio encantador se trasladaron allí para convertirlo en el maravilloso lugar que es en la actualidad.
3. Montmartre abarca dos áreas muy diferentes; en las proximidades de la Plaza Pigalle reinan las luces de neón anunciando los cabarets entre los que destaca especialmente el mítico Moulin Rouge, cuyos espectáculos atraen a cientos de turistas cada noche.
4. Tras una empinada subida de 197 escalones, o bien utilizando el funicular, se llega hasta el Montmartre más bohemio en la Place du Tertre, situada en la parte alta de la colina. Se trata de una de las zonas más agradables del barrio, tanto para cenar en alguna de sus terrazas como para disfrutar de las obras de arte de los pintores que se extienden por la zona.
5. Un entramado de estrechas y empinadas callejuelas del barrio llevan hasta la Basílica del Sagrado Corazón, un precioso templo desde el que se obtienen maravillosas vistas de la ciudad. Las escaleras que conducen a la basílica suelen estar repletas tanto de turistas como de locales que acuden a pasar la tarde disfrutando de las vistas".

46. PECULIARES
- A) destacados
 - B) importantes
 - C) referenciales
 - D) singulares
 - E) descollantes
47. ¿Cuál es el sentido de la palabra MÍTICO en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) FANTÁSTICO, porque el Moulin Rouge es un cabaret ficticio ubicado en París.
 - B) LEGENDARIO, porque en el Moulin Rouge surgieron historias fantásticas.
 - C) FAMOSO, porque entre los cabarets de París, el Moulin Rouge es el más célebre y tradicional.
 - D) DIVINO, porque en el Moulin Rouge los espectáculos se basan en hechos heroicos.
 - E) EXTRAORDINARIO, porque en el Moulin Rouge se presentan espectáculos fantásticos.
48. ¿Cuál es el objetivo fundamental del emisor en el fragmento anterior?
- A) Explicar por qué Montmartre es el mejor y más encantador barrio de París.
 - B) Informar acerca del barrio Montmartre, destacando sus principales características y lugares emblemáticos.
 - C) Convencer acerca de la belleza y encanto de Montmartre, uno de los mejores barrios de París.
 - D) Informar acerca de las ventajas de uno de los lugares más emblemáticos de Francia.
 - E) Exponer y explicar las razones que hacen de Montmartre un barrio típico de París.
49. A partir de la lectura del texto se infiere que
- A) en Montmartre hay museos, por ello se llama "el barrio de los pintores".
 - B) hay dos Montmartre: uno en el cerro y otro en el llano.
 - C) el Moulin Rouge es un cabaret, pero fue un burdel.
 - D) actualmente el barrio Montmartre no tiene mala reputación.
 - E) actualmente la Basílica del Sagrado Corazón es un mirador.
50. A partir de la información del texto podemos afirmar que
- I. el emisor del texto da a conocer sus opiniones.
 - II. los parisinos también disfrutaban de los encantos de Montmartre.
 - III. la Basílica del Sagrado Corazón está en medio de la zona de cabarets.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y III
 - E) Solo II y III
51. El título más adecuado para el texto leído sería
- A) "Un barrio de artistas: Montmartre"
 - B) "Símbolos de París: Montmartre y la Basílica"
 - C) "Montmartre y la Basílica del sagrado corazón"
 - D) "Montmartre y los artistas"
 - E) "Montmartre: emblemático barrio parisino"

TEXTO 5 (52 – 58)

1. Inventó lo del pañuelo azul porque la idea de morir sin haber conocido una noche de amor, le atormentaba aún más que el terror a quedar en la indigencia: la crisis había dejado a tantos jubilados en la calle, que ella vivía con miedo y cada vez que se acordaba, se levantaba y apagaba las luces de la casa.
2. Pero lo otro era imposible de aceptar. Salir todas las tardes, a la hora de la siesta, a limpiar la vereda y encontrarse con las otras mujeres solas del barrio. No, no acabaría así su vida: recogiendo hojas secas en el otoño, limpiando la vereda en el invierno y podando los árboles del jardín en la primavera. No podía acordarse cuando empezó a estar atada a esa noria; y, sin embargo, el primer signo de rebeldía se produjo de forma inesperada una mañana de verano en que agarró las agujas de tejer y las tiró al tacho de basura: ya todas sus hermanas y sobrinas tenían abrigo suficiente para los fríos venideros de no sabía cuántos años. Y, definitivamente, estaba harta de inventar puntadas y combinar colores.
3. Atrás también había quedado el tiempo de dar forma a la cerámica; no podía más con lo de mostrar a cuanto visitante pasaba por su casa las figuras de estilo griego que había creado con sus manos, ¿para que terminaran con aquellas frases de siempre sobre su talento innato para la escultura?
4. 'Y, claro, —se decía— tomando en cuenta la vida que he llevado, todas esas reacciones son normales, hasta comprensibles. Pero lo que sucede con el pañuelo azul es algo más que extraño, vergonzoso.'
5. Quizás todo se debía a que, a pesar de sus sesenta y cuatro años, todavía tenía la esperanza de volverlo a encontrar y ser feliz. Y lo del pañuelo azul era lo único que le acercaba a él.
6. Una noche en que la soledad le oprimía el alma, sacó el pañuelo de la cómoda y lo puso sobre la cama. Formó con él una silueta humana —de hombre—, lo miró con ternura y empezó a charlar.
7. —Ansaldo —le dijo con voz suave—, ¡al fin has vuelto! No imaginas cómo esperé este momento. Cierra los ojos y escúchame. No mires mientras me saco la ropa; sabes que nunca me he desvestido delante de un hombre y siento vergüenza. No abras los ojos, te ruego. ¡Al fin estás conmigo, querido mío! ¡Tenía tanto miedo de morir sin volver a verte! Ya está. Espera un segundo, me pongo el camisón. No vayas a abrir los ojos.
8. Cuando ella le dijo que podía abrir los ojos, estaba acostada a su lado. Llevaba el camisón impecablemente blanco y se había cubierto con las frazadas hasta el borde del labio inferior.
9. Habló con él un rato más sobre cosas intrascendentes. Le contó del bicho que había encontrado en el jardín y del nuevo brote de las siemprevivas. "Ansaldo", "Ansaldo", repetía una y otra vez, hasta que se fue quedando dormida con la sensación muy clara de una mano descansando sobre su cintura. Durmió sin necesidad de pastillas —y sin suspirar—. Y soñó".

María del Carmen Garcés, **El pañuelo azul** (fragmento).

52. ¿Cuál es el sentido del término INDIGENCIA en el primer párrafo del texto leído?
- A) PRIVACIÓN, porque la protagonista temía tener que bajar su estatus de vida producto de la crisis.
 - B) ESCASEZ, porque la crisis hacía que las reservas de los bienes de primera necesidad se fueran acabando en los hogares de los ancianos.
 - C) INSOLVENCIA, porque temía no poder cumplir sus compromisos económicos, producto de la crisis.
 - D) POBREZA, porque temía sufrir los efectos de la crisis económica que afectaba a muchos jubilados.
 - E) CARESTÍA, porque la crisis podía provocar un alza de precios que la afectara, como ya lo había hecho con muchos jubilados.

53. ¿Cuál es el sentido de la palabra HARTA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) COLMADA, porque ya no quería tejer más, pues se sentía satisfecha con lo hecho.
 - B) COMPLETA, porque se sentía útil para su familia por haber tejido lo suficiente.
 - C) PLENA, por las satisfacciones que le había otorgado el tejer para su agradecida familia.
 - D) HASTIADA, porque ya había tejido tanto que se había saturado y no quería volver a hacerlo.
 - E) SATISFECHA, porque sentía que su meta estaba cumplida: todos tenían abrigo para los siguientes inviernos.
54. TALENTO
- A) idoneidad
 - B) capacidad
 - C) arte
 - D) disposición
 - E) prerrogativa
55. Las acciones realizadas por la protagonista desde su "primer signo de rebeldía", ordenadas cronológicamente, fueron:
- A) Sacar el pañuelo de la cómoda, poner el pañuelo sobre la cama, "hablar" con Ansaldo, formar con el pañuelo una silueta humana, ponerse el camisón y acostarse, quedarse dormida y soñar.
 - B) Botar las agujas de tejer, poner el pañuelo sobre la cama, formar con el pañuelo una silueta humana, ponerse el camisón y acostarse, "hablar" con Ansaldo, tomarse las pastillas para dormir, quedarse dormida y soñar.
 - C) Sacar el pañuelo de la cómoda, ponerse el camisón y acostarse, "hablar" con Ansaldo, tomarse las pastillas para dormir, quedarse dormida y soñar.
 - D) Botar las agujas de tejer, poner el pañuelo sobre la cama, formar con el pañuelo una silueta humana, "hablar" con Ansaldo, ponerse el camisón y acostarse, "hablar" con Ansaldo, quedarse dormida y soñar.
 - E) Sacar el pañuelo de la cómoda, poner el pañuelo sobre la cama, "hablar" con Ansaldo, formar con el pañuelo una silueta humana, olvidar tomarse las pastillas para dormir, ponerse el camisón y acostarse.
56. Del relato se infiere que la protagonista
- A) recuperó a su antiguo amante.
 - B) perdió un amor en el pasado.
 - C) es una mujer anciana y enferma.
 - D) tiene una situación económica holgada.
 - E) dejó de tejer para poder dedicarle tiempo a Ansaldo.
57. El presente del relato se sitúa en un tiempo
- A) posterior a la celebración de su cumpleaños.
 - B) simultáneo las acciones realizadas por ella.
 - C) anterior al momento en que decide no morir sin haber conocido una noche de amor.
 - D) posterior al momento en que la protagonista decide cambiar su forma de vida.
 - E) inmediatamente posterior al día en que muestra sus figuritas esculpidas y celebran su talento.

58. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión “una noche en que la soledad le oprimía el alma”, del sexto párrafo.
- A) Por las noches sentía que se ahogaba.
 - B) Se angustiaba por la soledad.
 - C) Le pesaba no haberse casado.
 - D) No le gustaba pasar la noche sola.
 - E) Sentía temor por tener que dormir sola esa noche.

TEXTO 6 (59 – 62)

“Sobre el mojado camino en el que las muchachas con sus cantaros van y vienen,
 cortado en gradas en la roca,
 colgaban como cabelleras o como culebras
 las lianas de los árboles.

Y una especie de superstición flotaba en todas partes.
 Y abajo:
 la laguna de color de limón,
 pulida como jade.

Subían los gritos del agua
 y el ruido de los cuerpos de color de barro contra el agua.
 Una especie de superstición...

Las muchachas iban y venían con sus cántaros,
 cantando un antiguo canto de amor.
 Las que subían iban rectas como estatuas,
 bajo sus frescas anclas rojas con dibujos
 los cuerpos frescos de figura de ánfora.
 Y las que bajaban
 iban saltando y corriendo como ciervas
 y en el viento se abrían sus faldas como flores”.

Ernesto Cardenal, **Sobre el mojado camino**

59. El hablante lírico en las dos primeras estrofas del poema
- I. describe poéticamente.
 - II. usa comparaciones.
 - III. presenta una situación fúnebre.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III
60. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del poema?
- A) Enseñar cómo se busca el agua en el campo.
 - B) Valorar el trabajo realizado por las muchachas que buscan el agua.
 - C) Expresar solidaridad por el trabajo realizado diariamente.
 - D) Describir connotativamente una situación cotidiana.
 - E) Hacer trascender las acciones realizadas por las muchachas.

61. A partir de la última estrofa, podemos inferir que
- I. las muchachas que subían iban rectas como estatuas, porque llevaban sus cántaros llenos de agua sobre la cabeza.
 - II. las muchachas suben con pesar el agua cuesta arriba.
 - III. las muchachas que bajaban, llevaban cantaros vacíos para buscar agua.
- A) Solo I
 B) Solo II
 C) Solo I y II
 D) Solo I y III
 E) I, II y III
62. Considerados en relación al texto completo, los versos "Subían los gritos del agua / y el ruido de los cuerpos de color de barro contra el agua" pueden ser expresados denotativamente como
- A) los cuerpos al caerse a la laguna producían ruidos.
 - B) se oía los gritos de los indígenas cuando caían al agua.
 - C) se oía los gritos y el sonido de los niños cuando entraban en la laguna.
 - D) se oía el ruido que producían los cuerpos morenos al entrar en contacto con el agua.
 - E) se oía el ruido que provocaban los cántaros al sacar el agua.

TEXTO 7 (63 – 69)

"Krogstad	: Disculpe, Sra. Helmer.
Nora	: (<u>Acallando</u> un grito) ¡Ah!
Krogstad	: Perdón...
Nora	: ¿A qué viene ahora?
Krogstad	: A hablar dos palabras con usted.
Nora	: ¿Conmigo? (Tensa) ¿Quiere hablar... conmigo?
Krogstad	: Sí.
Nora	: ¿Y por qué hoy? Todavía no es primero de mes.
Krogstad	: Ya sé; es Nochebuena... Y depende de usted que mañana sea una Feliz Navidad.
Nora	: ¿Pero qué quiere? No puedo conseguirla para hoy.
Krogstad	: Por ahora no nos preocupemos por eso. Es otra cosa. ¿Tiene un minuto?
Nora	: Eh, sí; aunque en realidad...
Krogstad	: Bien. Mire; recién vi salir a su marido con una señora...
Nora	: ¿Y qué?
Krogstad	: Le pregunto: ¿esa señora no se llama Linde?
Nora	: Sí.
Krogstad	: ¿Y llegó recién a la ciudad?
Nora	: Sí; hoy.
Krogstad	: ¿Es amiga suya?
Nora	: Sí, pero no veo qué relación...

Krogstad	: Yo también la conocía.
Nora	: Ya lo sé.
Krogstad	: Ah, ella le contó todo, ¿no? Es lo que pensé. Entonces le voy a hacer una pregunta directa, y espero una respuesta directa: ¿le dieron a la Sra. Linde un puesto en el banco?
Nora	: No sé cómo puede tener la caradurez de interrogarme así, Krogstad. Usted es un subordinado de mi marido. Pero ya que pregunta, le contesto. Sí; consiguió trabajo en el banco porque yo se lo pedí a Helmer. Ahora ya lo sabe.
Krogstad	: Me lo imaginaba...
Nora	: (Caminando) Como ve, tengo cierta influencia. Que yo sea mujer no significa que... Mire, Krogstad. Cuando uno es un subordinado, tiene que andar con mucho cuidado para no ofender a alguien con... mmm...
Krogstad	: Influencia.
Nora	: Exacto.
Krogstad	: (Cambia el tono) Sra. Helmer, ¿sería usted tan amable de usar esa influencia en mi nombre?
Nora	: ¿Eh? ¿Qué pretende?
Krogstad	: ¿Sería usted tan amable de asegurarse que yo mantenga mi "posición subordinada" en el banco?
Nora	: ¿Y eso a qué viene? ¿Quién pensó en quitarle su empleo?
Krogstad	: Ah, no tiene por qué fingir. Entiendo perfectamente que a su amiga no le guste cruzarse conmigo en el trabajo. Pero ahora veo a quién le tengo que agradecer mi despido.
Nora	: Yo le aseguro que no...
Krogstad	: Sí, sí; bueno. Todavía está a tiempo de impedirlo, así que le aconsejo que use su influencia.
Nora	: Pero, Sr. Krogstad, en realidad yo no tengo...
Krogstad	: ¿Ah no? Si acaba de decir que sí...
Nora	: Ya sé, ya sé, pero esto es diferente. ¿Cómo puede pensar que tango "tanta" influencia sobre mi esposo?
Krogstad	: Vamos, señora; a Helmer lo conozco muy bien. Estudiamos juntos. Y dudo mucho que nuestro director sea un marido más firme que los demás.
Nora	: Si va a insultar a mi esposo, le pido que se vaya.
Krogstad	: Una mujer con carácter.
Nora	: Mire, Krogstad, ya no le tengo miedo. En Año Nuevo voy a estar libre de usted y de todo.
Krogstad	: (Controlándose) Óigame. Si hace falta, voy a pelear por mi trabajo como si fuera mi vida, ¿estamos?
Nora	: No venga a presumir...
Krogstad	: Y no lo hago por el sueldo; es lo que menos me importa. El tema es otro. Aunque seguro usted ya sabe, como todo el mundo, que hace unos años cometí un error...
Nora	: Sí, algo escuché.

Krogstad	: La cosa no llegó a los tribunales, pero a partir de eso me cerraron todas las puertas. Y ya sabe a qué negocios me dediqué después. Algo tenía que hacer, y no fui peor que tantos otros. Pero tengo que dejar eso atrás. Mis hijos crecen y necesito recuperar mi reputación. El trabajo en el banco era el primer escalón; y ahora su marido me quiere hundir otra vez en el barro.
Nora	: Pero por Dios. Realmente no está en mi poder ayudarlo.
Krogstad	: Porque no quiere. Pero yo tengo cómo obligarla.
Nora	: No le irá a decir a Helmer que le debo plata...
Krogstad	: ¿Y si lo hiciera?
Nora	: Sería una infamia de su parte. Ese secreto es mi orgullo, mi felicidad, y si él se enterara de una manera tan indigna... ¡Ah, saberlo por usted! No, no; me pondría en una situación terriblemente desagradable”.

Henrik Ibsen, **Casa de Muñecas** (fragmento).

63. ¿Cuál es el sentido del término ACALLANDO en el contexto del primer parlamento de Nora en el fragmento anterior?
- A) AQUIETANDO, porque la intensidad del grito de Nora baja cuando ella nota que quien la ha sorprendido es Krogstad.
 - B) CONTENIENDO, porque Nora alcanzó a reprimir el grito que casi se le escapa por la inesperada llegada de Krogstad.
 - C) INTERRUMPIENDO, porque Nora deja de gritar al darse cuenta de que era Krogstad quien llegaba.
 - D) SERENANDO, porque tras el susto inicial, Nora se calma al reconocer a Krogstad.
 - E) OBSTRUYENDO, porque la llegada de Krogstad interrumpe las labores que estaba realizando Nora.
64. La situación representada en el texto puede sintetizarse como
- A) una discusión entre Nora y un hombre que vio a su marido con otra mujer.
 - B) un diálogo entre Nora y un señor que trabaja para su marido y que fue despedido.
 - C) una conversación entre Nora y un señor al que le debe dinero y que le solicita un favor.
 - D) un diálogo entre dos personajes que tienen alguna relación que finalizará en Año Nuevo.
 - E) la petición de un favor por parte de Krogstad a Nora y la negación de ella.
65. Krogstad dice “Y ya sabe a qué negocios me dediqué después”. Considerando el fragmento completo y su relación con Nora, podemos afirmar que dicho oficio era el de
- A) cajero.
 - B) contador.
 - C) banquero.
 - D) prestamista.
 - E) estafeta.

66. Con relación a las actitudes que Nora asume en el texto podemos afirmar que ella
- I. presume su poder ante Krogstad.
 - II. más bien no quiere hablar con Krogstad.
 - III. es contradictoria en cuanto la descripción de su poder ante su marido.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y III
 - E) I, II y III
67. ¿Cuál de las siguientes opciones representa adecuadamente la actitud de Krogstad, en relación a la permanencia en su trabajo, durante el encuentro con Nora?
- A) Pesimismo.
 - B) Timidez.
 - C) Agresividad.
 - D) Decisión.
 - E) Tozudez.
68. De la lectura del fragmento se infiere que Krogstad
- A) ha chantajeado a Nora en varias ocasiones.
 - B) podría ser despedido a causa de la amiga de Nora.
 - C) es amigo del marido de Nora.
 - D) fue despedido y pide ayuda a Nora.
 - E) es un delincuente prófugo de la justicia.
- 69.
- “Cuando uno es un subordinado, tiene que andar con mucho cuidado para no ofender a alguien con... mmm...”
- El sentido del uso de los puntos suspensivos en la selección anterior es
- A) generar suspenso en el receptor.
 - B) mostrar desconocimiento del término adecuado.
 - C) manifestar duda en cuanto al término exacto que debe usar.
 - D) expresar incomodidad en relación a la conversación sostenida.
 - E) manifestar temor debido a la situación planteada.

TEXTO 8 (70 – 75)

1. “El Cinzano puede ser clásico y tradicional, pero aún permanece plenamente vigente. Aquí todos son amigos y las diferencias no existen, transformándose en un lugar lleno de vida, en el que se reúne un público bastante heterogéneo, compuesto por jóvenes, adultos y gente de la tercera edad, que aún recuerda sus años mozos en el bar.
2. Por ello en el local predomina un ambiente muy amistoso, tranquilo y familiar posibilitando una amplia interacción e intercambio generacional, donde jóvenes universitarios son capaces de terminar sentados en la misma mesa compartiendo con quienes visitan el local desde las primeras décadas del siglo XX.
3. En este contexto, todos, sin importar su lugar de origen ni menos aún la edad que tengan, disfrutan de la rica comida y la amplia gama de tragos que ofrece el Cinzano, y más de algunos pueden terminar bailando acompañados de la pintoresca música que se presenta en el local.

4. Nuestro querido Bar Restaurante Cinzano cumple 105 años recibiendo a parroquianos de esta y muchas otras latitudes del planeta, hombres y mujeres que deseando saciar su sed o apetito encuentran aquí el lugar ideal para desahogar sus penas y encontrar la amistad que siempre desearon.
5. En 1896 arribó a nuestro puerto el ciudadano italiano Pipo Lima, quien fundó este establecimiento primero como pulpería botillería y bar; luego decidió dejarlo solo como bar restaurant, contando con la ayuda de sus sobrinos Stefano y Jerónimo Morcchio.
6. El año 1932, se hizo cargo del local don José Capurro y luego, don Juan Padovani continuó con la línea del negocio y tras unos años lo traspasó comercialmente al señor Vitalicio Duque, el que lo mantuvo hasta el año 1958, cuando lo adquirió Lino Benvenuto Rosasco, cuya descendencia lo mantuvo hasta el año 1978. Durante este periodo el Cinzano fue sometido a la mayor transformación desde su creación en 1896, pues se efectuó el cambio físico de la ubicación del hermoso bar de sus comedores para transformarlo en lo que hoy conocemos.
7. En 1978 lo adquirió don Pablo Varas Hernández, quien le dio un vuelco definitivo al negocio, habilitando en el segundo piso una tanguería y en el primero música latinoamericana. A pocos años de su transformación don Pablo Varas decidió que la tanguería pasara a ocupar el primer piso junto al comedor dejando en el segundo nivel un salón de baile.
8. Amigos, hoy este tradicional bar restaurant continúa su historia como el día en que nació: al servicio de quienes buscan entretención, buena atención y la más exquisita cocina criolla e internacional junto a música en vivo de jueves a sábado por la noche.
9. El legado de estos hombres permanece; el sueño de don Pipo Lima, Stefano y Jerónimo Morcchio, José Capurro, Juan Padovani, Vitalicio Duque, Lino Benvenuto Rosasco y de nuestro inolvidable Pablo Varas Hernández, sigue vigente en las manos de Pablo Varas Huga y Rodrigo Varas (sus nietos), bajo la administración de Jorge Campusano, con más de 40 años a cargo”.

70. ¿Cuál es el sentido de la palabra PINTORESCA en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
 - A) CÓMICA, porque al emisor del texto le parece graciosa la música que se toca en el local.
 - B) PECULIAR, porque la música que se toca en el Cinzano es muy particular.
 - C) BULLICIOSA, porque la música que se toca en el local, al ser en vivo, es muy ruidosa.
 - D) ESCANDALOSA, porque el excesivo volumen de la música la vuelve molesta.
 - E) CONTAGIOSA, porque muchas parejas terminan bailando, motivados por la música del local.
71. PERMANECE
 - A) resiste
 - B) avanza
 - C) sigue
 - D) continúa
 - E) vigoriza
72. De acuerdo a lo expresado en el último párrafo, se infiere que
 - A) nada afecta al Cinzano.
 - B) aunque pase el tiempo, el Cinzano conservará su forma.
 - C) el primer dueño del Cinzano dejó estipulado que este no debía cambiar.
 - D) el Cinzano se ha mantenido en el tiempo, en manos de los herederos del primer dueño.
 - E) en esencia el Cinzano no ha cambiado desde su origen, pese a las modificaciones y los cambios de dueño que ha tenido.

73. De acuerdo al fragmento, el Cinzano es
- I. un restaurante anticuado.
 - II. clásico, tradicional y vigente.
 - III. un local orientado al turismo.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) Solo II y III
74. En el fragmento NO se afirma que
- A) en el local predomina un ambiente muy amistoso, tranquilo y familiar.
 - B) el Cinzano recibe a clientes de distintas partes del mundo.
 - C) en el bar restaurante reseñado se puede bailar.
 - D) descendencia de Lino Benvenuto Rosasco mantuvo el Cinzano hasta el año 1978.
 - E) el Bar Restaurante Cinzano no siempre ha estado en el mismo lugar.
75. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el mejor título para fragmento leído?
- A) "Un bar restaurante con historia"
 - B) "Aniversario del Bar Restaurante Cinzano"
 - C) "Características e historia del tradicional Bar Restaurant Cinzano"
 - D) "Vigencia del conocido Bar Restaurant Cinzano entre la juventud"
 - E) "El Bar Restaurante Cinzano y su variado público"

TEXTO 9 (76 – 80)

1. "Uno de los pocos intelectuales que aún existían en los días anteriores a la catástrofe, expresó que quizá la culpa de todo la tenía Aldous Huxley. Aquel intelectual -titular de la misma cátedra de sociología, durante el año famoso en que a la humanidad entera se le otorgó un Doctorado Honoris Causa, y clausuraron sus puertas todas las Universidades-, recordaba todavía algún ensayo de Music at Night: los snobismos de nuestra época son el de la ignorancia y el de la última moda; y gracias a éste se mantienen el progreso, la industria y las actividades civilizadas. Huxley, recordaba mi amigo, incluía la sentencia de un ingeniero norteamericano: «Quien construya un rascacielos que dure más de cuarenta años, es traidor a la industria de la construcción». De haber tenido el tiempo necesario para reflexionar sobre la reflexión de mi amigo, acaso hubiera reído, llorado, ante su intento estéril de proseguir el complicado juego de causas y efectos, ideas que se hacen acción, acción que nutre ideas. Pero en esos días, el tiempo, las ideas, la acción, estaban a punto de morir.
2. La situación, intrínsecamente, no era nueva. Sólo que, hasta entonces, habíamos sido nosotros, los hombres, quienes la provocábamos. Era esto lo que la justificaba, la dotaba de humor y la hacía inteligible. Éramos nosotros los que cambiábamos el automóvil viejo por el de este año. Nosotros, quienes arrojábamos las cosas inservibles a la basura. Nosotros, quienes optábamos entre las distintas marcas de un producto. A veces, las circunstancias eran cómicas; recuerdo que una joven amiga mía cambió un desodorante por otro sólo porque los anuncios le aseguraban que la nueva mercancía era algo así como el certificado de amor a primera vista. Otras, eran tristes; uno llega a encariñarse con una pipa, los zapatos cómodos, los discos que acaban teñidos de nostalgia, y tener que desecharlos, ofrendarlos al anonimato del ropavejero y la basura, era ocasión de cierta melancolía.

3. Nunca hubo tiempo de averiguar a qué plan diabólico obedeció, o si todo fue la irrupción acelerada de un fenómeno natural que creíamos domeñado. Tampoco, dónde se inició la rebelión, el castigo, el destino -no sabemos cómo designarlo. El hecho es que un día, la cuchara con que yo desayunaba, de legítima plata Christoph, se derritió en mis manos. No di mayor importancia al asunto, y suplí el utensilio inservible con otro semejante, del mismo diseño, para no dejar incompleto mi servicio y poder recibir con cierta elegancia a doce personas. La nueva cuchara duró una semana; con ella, se derritió el cuchillo. Los nuevos repuestos no sobrevivieron las setenta y dos horas sin convertirse en gelatina. Y claro, tuve que abrir los cajones y cerciorarme: toda la cuchillería descansaba en el fondo de las gavetas, excreción gris y espesa. Durante algún tiempo, pensé que estas ocurrencias ostentaban un carácter singular. Buen cuidado tomaron los felices propietarios de objetos tan valiosos en no comunicar algo que, después tuvo que saberse, era ya un hecho universal. Cuando comenzaron a derretirse las cucharas, cuchillos, tenedores de aluminio y hojalata, que usan los hospitales, los pobres, las fondas, los cuarteles, no fue posible ocultar la desgracia que nos afligía. Se levantó un clamor: las industrias respondieron que estaban en posibilidad de cumplir con la demanda, mediante un gigantesco esfuerzo, hasta el grado de poder reemplazar los útiles de mesa de cien millones de hogares, cada veinticuatro horas”.

Carlos Fuentes, **El que inventó la pólvora** (fragmento).

76. ¿Cuál es el sentido del término CATÁSTROFE en el primer párrafo del texto anterior?
- PERCANCE, porque se refiere a un inconveniente que afectó a la sociedad.
 - PESTE, porque utiliza una metáfora para aludir a un problema de gran dimensión.
 - CALAMIDAD, porque se refiere a una desgracia que afectó a mucha gente.
 - CONTRARIEDAD, porque se refiere a un accidente que afectó a la humanidad.
 - DESILUSIÓN, porque se refiere a una decepción que sufrieron los intelectuales.
77. ¿Cuál es el sentido del término DOMEÑADO en el contexto del tercer párrafo del texto anterior?
- SOMETIDO, porque se creía que el fenómeno que causaba el problema ya había sido dominado.
 - AVASALLADO, porque el fenómeno natural causante de la desgracia se creía ya rendido.
 - INUTILIZADO, porque se creía que el fenómeno que causaba los problemas ya no estaba operativo.
 - ABATIDO, porque se creía que el fenómeno ya estaba en franco declive.
 - EXTINTO, porque se creía que el fenómeno que causaba los problemas ya era cosa del pasado.
78. ¿Cuál(es) de los siguientes ideas está(n) presente(s) en el fragmento anterior?
- Hay que hacer construcciones que duren poco para favorecer la industria de la construcción.
 - Aldous Huxley fue el intelectual culpable de que se clausuraran las universidades.
 - En el tiempo de la catástrofe era inusual cambiar las cosas viejas por nuevas.
- Solo I
 - Solo II
 - Solo III
 - Solo I y II
 - Solo II y III

79. Que los cubiertos se derritieran provocó
- A) desconfianza en sus dueños.
 - B) una reacción por parte de la industria.
 - C) el cierre de las universidades.
 - D) mermas en las ganancias de las empresas.
 - E) un cambio en las costumbres sociales.

80.

“La situación, intrínsecamente, no era nueva. Sólo que, hasta entonces, habíamos sido nosotros, los hombres, quienes la provocábamos”.

El enunciado anterior en relación al fragmento puede interpretarse como que antes de la situación relatada,

- A) la naturaleza provocaba algunas crisis, las cuales eran profundizadas por el actuar de los humanos.
- B) las cosas cambiaban solo porque los hombres así lo querían.
- C) los seres humanos solían comportarse de esa forma, pues ellos generaban las transformaciones.
- D) lo novedoso era que el hombre quisiera cambiar las cosas para mantener el sistema desde entonces en adelante.
- E) los hombres modificaban los objetos y su entorno porque es intrínsecamente humano hacerlo.

CLAVES 5° JEG Online**Asignatura : LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

1.	D	11.	B	21.	E	31.	D	41.	A	51.	E	61.	D	71.	D
2.	B	12.	C	22.	B	32.	D	42.	B	52.	D	62.	D	72.	E
3.	C	13.	C	23.	A	33.	C	43.	C	53.	D	63.	B	73.	B
4.	B	14.	C	24.	B	34.	D	44.	B	54.	B	64.	C	74.	E
5.	E	15.	B	25.	E	35.	C	45.	A	55.	D	65.	D	75.	C
6.	B	16.	C	26.	D	36.	E	46.	D	56.	B	66.	E	76.	C
7.	E	17.	E	27.	E	37.	B	47.	C	57.	D	67.	D	77.	A
8.	D	18.	B	28.	C	38.	E	48.	B	58.	B	68.	B	78.	A
9.	B	19.	C	29.	B	39.	B	49.	D	59.	C	69.	C	79.	B
10.	C	20.	D	30.	B	40.	D	50.	C	60.	D	70.	B	80.	C