

Código: 1era. JEG ONLINE

**PRIMERA JORNADA
DE EVALUACIÓN GENERAL ONLINE
LENGUAJE
Y
COMUNICACIÓN
2017**

PRIMERA SECCIÓN
INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS
MANEJO DE CONECTORES

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. Los movimientos feministas del siglo XIX estuvieron dirigidos por mujeres de procedencia burguesa, sus ideas no lograron penetrar ampliamente en los ambientes obreros, sus planteamientos eran transversales.
- A) de ahí que al contrario de
 B) en cuanto puesto que
 C) en tanto salvo que
 D) sin embargo porque
 E) por lo cual pese a que
2. el tamaño de nuestro mercado es pequeño para los intereses chinos, los pequeños volúmenes de importación, esto no es impedimento para hacer negocios gracias al Tratado de Libre Comercio (TLC).
- A) Aunque debido a
 B) Pese a que hasta
 C) Si bien por consiguiente
 D) Quizás a partir de
 E) No obstante a causa de
3. Con su primera novela **Luis debe morir**, Thomas Hettche se hizo inmediatamente conocido. el éxito literario llegó con la novela **El caso Arbogast**. en sus demás obras, la sexualidad, la violencia y los pasajes omitidos juegan un papel importante.
- A) En cambio Tal como
 B) Sin embargo, Al igual que
 C) Pese a ello Aunque
 D) No obstante, En consecuencia
 E) Al contrario, Pues
4. la vida de la mujer embarazada se encuentre en riesgo, una de las causales del proyecto de ley que despenaliza el aborto, busca permitir la mujer tenga acceso a los tratamientos médicos necesarios para preservar su vida, la realización de los mismos implique la interrupción del embarazo.
- A) Siempre que además que mientras
 B) Si no solo que sino que también
 C) Solo si tanto que como
 D) En cuanto solo que y, además,
 E) Cuando que aun cuando

10. El café carajillo que se hacía en la antigüedad tenía ligeras diferencias con el actual. no se preparaba el café y se echaba el alcohol, se cogía el grano de café y,, se mezclaba con el licor y se quemaba, añadiendo una pizca de limón para darle sabor.

- | | | |
|--------------------|-----------|-----------------|
| A) Ya que | pues | enseguida |
| B) En primer lugar | sino que | a continuación |
| C) Por ejemplo, | sino | simultáneamente |
| D) Primeramente | aunque | finalmente |
| E) Efectivamente | salvo que | del mismo modo |

PROPIEDAD INTELECTUAL
PREUNIVERSITARIO
PEDRO DE VALDIVIA

**PRIMERA SECCION
INDICADORES DE PRODUCCION DE TEXTOS
PLAN DE REDACCION**

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11. "Nintendo Switch"

1. Tras meses desde su anuncio sin conocer detalles acerca de la nueva consola de Nintendo, la empresa entregó el precio y fecha de salida, así como algunos de los juegos que estarán disponibles en la etapa inicial.
2. La consola incluirá dos Joycon, el grip para ambos, la base de la consola, un cable HDMI y el cable de alimentación.
3. Entre las novedades de Switch, el sistema de juego online tendrá un coste de suscripción, con lo cual Nintendo se suma al empleado por Playstation y Xbox.
4. Los juegos que estarán disponibles desde el lanzamiento de la consola son **The Legend of Zelda: Breath of the Wild** y **Fire Emblem Warriors**.
5. Nintendo Switch saldrá a la venta a todo el mundo de forma simultánea, con un precio de 200 mil pesos, el próximo 3 de marzo.

- A) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
- B) 2 - 1 - 5 - 4 - 3
- C) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
- D) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
- E) 1 - 3 - 2 - 5 - 4

12. "Filosofía especulativa"

1. Si ésta contiene algunas conclusiones acertadas se debe a que presenta como definiciones especulativas propiedades de la realidad misma.
2. No obstante, ni un solo sistema especulativo ha resistido la prueba del tiempo, ya que la realidad, en última instancia, ha resultado ser inconmensurablemente más rica que cualquier variedad de la filosofía especulativa.
3. Sistema de principios filosóficos estructurado sin recurrir a la experiencia.
4. El filósofo especulativo, partiendo de la "fuerza pura de la inteligencia", establece determinados principios con los cuales intenta abarcar toda la realidad objetiva.
5. El primer filósofo especulativo consecuente fue Descartes.

- A) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
- B) 5 - 3 - 4 - 1 - 2
- C) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
- D) 4 - 1 - 3 - 2 - 5
- E) 3 - 4 - 2 - 1 - 5

13. "Sobre la literatura"

1. Sin embargo, son las historias que tienen lugar en las ciudades, pueblos y bosques.
2. ¿Cómo se puede conocer mejor un país que por su literatura?
3. Además rescatará las figuras literarias que pueblan las calles, las casas y sus habitantes, elementos con los cuales se puede hacer un puzzle.
4. ¿Quién puede describir más precisamente un país que los escritores que viven en él?
5. Quizás no se trata de una descripción universal, quizás no se puede garantizar que esta sea completa, sin embargo, es un buen reflejo de la realidad local.

- A) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
- B) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
- C) 4 - 3 - 2 - 5 - 1
- D) 2 - 4 - 5 - 1 - 3
- E) 4 - 2 - 3 - 5 - 1

14. "Origen del mango"

1. Hoy en día se encuentra en muchos países, siendo India, China, México y Tailandia los mayores exportadores.
2. Existe una gran diversidad de géneros, siendo las principales Edward, Alphonse y Manila.
3. Fue introducido a mediados del siglo XIX en Brasil por los portugueses y después por los españoles de Filipinas a México.
4. Fruto que posee fuertes características de antioxidante y anticancerígeno por ser rico en ácidos como el málico, vitamina C y especialmente por su alto contenido de vitamina A y flavonoides.
5. Originario de India y Myanmar, de donde se extendió hacia Vietnam, Indonesia, Ceilán y Pakistán.

- A) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
- B) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
- C) 3 - 4 - 1 - 2 - 5
- D) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
- E) 5 - 4 - 3 - 1 - 2

15. "Interpelación al ministro Fernández"

1. En los primeros minutos de interpelación el ministro del Interior debió enfrentar la controversia sobre la eventual demora del Ejecutivo para decretar estado de catástrofe en las zonas afectadas por los siniestros.
2. Otro de los temas que generaron controversia durante la interpelación fue la participación del gobierno en la audiencia que modificó las cautelares de la machi Francisca Linconao, una de las imputadas por el caso Luchsinger Mackay.
3. "Desde el primer momento el gobierno actuó inmediatamente".
4. A pesar de que el cuestionario se centraría en la violencia en La Araucanía, el parlamentario abordó además temas como los incendios forestales y el proyecto de ley que divide el Sename.
5. Por casi tres horas se extendió la interpelación al ministro del Interior, Mario Fernández, por parte del diputado de la UDI, Juan Antonio Coloma.

- A) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
- B) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
- C) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
- D) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
- E) 5 - 1 - 2 - 4 - 3

16. "El asesinato de León Trotski"

1. Uno de los peones de Josep Stalin había logrado acercarse a Trotski gracias a su relación sentimental con Sylvia Ageloff.
2. La pareja se conoció en París.
3. Perpetrado por Jacques Mornard, quien era conocido en México como Ramón Mercader.
4. Una ciudad en la que, según se cuenta, Frida Kahlo también coincidió con Mercader, lo que la puso en el punto de mira de la investigación por el asesinato.
5. Ésta era hermana de una estrecha colaboradora de Trotski, lo que le permitió a Mercader tener acceso al viejo revolucionario.

- A) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
- B) 1 - 2 - 5 - 4 - 3
- C) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
- D) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
- E) 1 - 5 - 2 - 3 - 4

17. "El panfleto"

1. Su origen unos lo relacionan con el género cómico del siglo XII *pamphilus*, escrito en versos latinos.
2. Su formato original, así como el más habitual, es la octavilla, por su fácil impresión, su bajo costo y su rápida difusión.
3. Como género literario su origen se remonta al libelo romano, dirigido a desacreditar la fama o el honor de algún personaje, especialmente políticos.
4. De ahí pasó a Inglaterra, donde tomaría su significado de opúsculo dedicado a temas de actualidad.
5. Escrito breve generalmente agresivo o difamatorio.

- A) 2 - 5 - 1 - 4 - 3
- B) 5 - 1 - 4 - 2 - 3
- C) 1 - 4 - 3 - 5 - 2
- D) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
- E) 2 - 1 - 4 - 3 - 5

18. "La cámara estereoscópica"

1. Dispositivo que emula fotográficamente la sensación de profundidad en una imagen tal y como lo hace nuestro sentido de la vista.
2. Es decir, ver en tres dimensiones: alto, ancho y profundo.
3. La superposición de ambas, en nuestro cerebro, crea la visión de una tercera dimensión: la profundidad.
4. Un solo ojo es capaz única y exclusivamente de captar una imagen bidimensional, los dos ojos captan dos imágenes bidimensionales separadas a una cierta distancia.
5. En base a esto la cámara estereoscópica capta con dos cámaras, (o dos objetivos en una sola) idénticas y en perfecta sincronía, dos imágenes separadas a una cierta distancia.

- A) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
- B) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
- C) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
- D) 1 - 4 - 5 - 3 - 2
- E) 4 - 2 - 5 - 1 - 3

19. "Moonlight"

1. Su título hace referencia a un dicho que afirma que los chicos negros parecen azules bajo la luz de la luna.
2. Se estrenó el pasado octubre en Estados Unidos con una gran recepción entre el público, después de su triunfo en los festivales de Telluride y Toronto.
3. Aunque no está basada en ninguna historia concreta, las experiencias del dramaturgo y del director de la película, Barry Jenkins, sí están presentes en el filme.
4. Adaptación de la obra de teatro de Tarell McCraney.
5. Los dos crecieron al mismo tiempo en el barrio marginal Liberty Square de Miami, sector en el que han rodado varias escenas de la película.

- A) 2 - 4 - 5 - 3 - 1
- B) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
- C) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
- D) 4 - 3 - 5 - 1 - 2
- E) 4 - 1 - 3 - 5 - 2

20. "Neruda, ¿poeta vanguardista?"

1. En este movimiento encontró la forma de representar su percepción caótica de la realidad, manifestada mediante el rompimiento con las reglas sintácticas, de puntuación y de pensamiento lógico.
2. Neruda se convirtió, a partir de 1925, en un poeta vanguardista al escribir obras como **Tentativa del hombre infinito** y el relato **El habitante y su esperanza**.
3. Este fenómeno se radicalizó en **Residencia en la tierra** y se volvió a modificar en obras posteriores.
4. Esto se produjo en forma paralela al movimiento francés, sin que por ello el poeta fuera tributario de André Breton.
5. En ellas incorporó elementos surrealistas a la literatura hispanoamericana.

- A) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
- B) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
- C) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
- D) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
- E) 2 - 5 - 4 - 1 - 3

21. "Lluvia de rostros"

1. O se limpia pronto la calle o los rostros se agusanan.
2. El problema de las lluvias de rostros es el día después.
3. Será porque el rostro es el espejo del alma.
4. La ciudad apesta.
5. Me encanta ver llover rostros desde la ventana.

- A) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- B) 4 - 1 - 3 - 5 - 2
- C) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
- D) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
- E) 4 - 3 - 5 - 2 - 1

22. "Supertanker"

1. El avión tiene una capacidad de más de 72.000 litros de agua para combatir los incendios.
2. La aeronave, además, es capaz de operar por cuatro horas de manera autónoma por sobre las llamas, entregando una ayuda a los voluntarios que trabajan en terreno para combatir los incendios.
3. También cuenta con la capacidad de utilizar espuma, gel o agua, según las condiciones que requiera el incendio.
4. El agua puede lanzarse desde una altura de 100 metros a presión o bien reproduciendo las condiciones de lluvia.
5. Su gran capacidad le permite atacar una columna de fuego de 5 kilómetros gracias a su potencia y versatilidad.
6. Esto es 20 veces más que la capacidad de las aeronaves cisternas que utiliza la Corporación Nacional Forestal (Conaf).

- A) 1 - 6 - 4 - 5 - 3 - 2
- B) 5 - 6 - 1 - 3 - 2 - 4
- C) 4 - 1 - 6 - 2 - 3 - 5
- D) 1 - 3 - 5 - 4 - 6 - 2
- E) 5 - 1 - 3 - 2 - 4 - 6

23. "Los glóbulos rojos"

1. Cuando están unidas al dióxido de carbono adquieren un color rojo oscuro.
2. Se originan de su precursor común que es la célula madre hematopoyética pluripotencial, que también origina los glóbulos blancos.
3. Son células anucleadas que viven 120 días en la sangre.
4. Su función es el transporte de oxígeno y dióxido de carbono a los distintos tejidos del cuerpo.
5. Al unirse con el oxígeno adquieren un color rojo brillante.

- A) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
B) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
C) 3 - 4 - 2 - 5 - 1
D) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
E) 3 - 2 - 4 - 5 - 1

24. "Descubren una cueva con al menos 70 pinturas rupestres"

1. El hecho de estar en repisas altas y peligrosas ha evitado que la gran mayoría de espeleólogos pisaran la zona, y esos "suelos intactos" han posibilitado encontrar debajo de las pinturas restos arqueológicos de importancia.
2. Además, las figuras no son fáciles de ver, pues ha desaparecido la mayoría de los pigmentos negros -posiblemente carbón- y quedan solo los raspados en las piedras.
3. Las pinturas no habían sido halladas hasta ahora porque se encuentran en unas peligrosas repisas, a unos cuatro metros de altura del suelo, en una galería que está a casi 300 metros de la entrada.
4. Un equipo arqueológico halló en la cueva de Atxurra, en el norte de España, un santuario que contiene 14 paneles con al menos 70 pinturas rupestres de animales de entre 12.500 y 14.500 años de antigüedad.
5. La cueva de Atxurra se encuentra a unos tres kilómetros de la localidad costera de Lekeitio y fue excavada como yacimiento arqueológico.

- A) 5 - 3 - 1 - 2 - 4
B) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
C) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
D) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
E) 4 - 1 - 5 - 2 - 3

25. "La calavera de Jericó"

1. Los investigadores parecen estar de acuerdo en que estos objetos representan una forma primigenia de adoración a los antepasados.
2. Utilizaron conchas pequeñas para representar los ojos y aún quedaban restos de pintura en algunas de las calaveras.
3. Una de las siete calaveras enyesadas y ornamentadas del Neolítico que extrajo la arqueóloga Kathleen Kenyon en 1953 del yacimiento de Tell es-Sultan.
4. El descubrimiento fue publicado por primera vez en National Geographic en diciembre de ese mismo año.
5. Aunque diferían en algunos detalles, las siete calaveras habían sido rellenas de arena para sujetar los huesos más delicados antes de aplicar el yeso húmedo para acentuar los rasgos faciales individuales.

- A) 4 - 1 - 5 - 3 - 2
- B) 1 - 4 - 3 - 2 - 5
- C) 3 - 4 - 5 - 2 - 1
- D) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
- E) 3 - 5 - 2 - 4 - 1

SEGUNDA SECCIÓN COMPRESIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- b) preguntas de comprensión de lectura, son aquellas que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

TEXTO 1 (26 – 32)

1. “Moorea hechiza por la belleza de sus paisajes que parecen salir directamente de un sueño y por la dulce quietud reinante. Descanso, excursiones o actividades deportivas, esta joya insular se presta a todo tipo de descubrimientos, entre ellos el inolvidable privilegio de contemplar una fauna marina habitualmente poco accesible. Su agradable estilo de vida y su encanto intemporal seducen inmediatamente al visitante. Recortada por dos bahías majestuosas, la bahía de Cook y la de Opunohu, el relieve de tonos verdes de la isla contrasta con el azul claro de la laguna. Sobre la arena blanca de sus playas, diseminados en los jardines floridos o alzándose en la laguna, los búngalos de los hoteles y las pensiones familiares permiten disfrutar en las mejores condiciones el ambiente de Moorea, en el que el tiempo parece haberse detenido.
2. Las aguas tranquilas de la laguna y los vientos que a menudo soplan en la isla permiten practicar numerosas actividades: piragua, paddle, kitesurf, esquí náutico, jetski e incluso surf en la zona de los canales. Moorea es también un maravilloso destino para los buceadores que caen rápidamente enamorados de este ecosistema variado de arrecifes coralinos y una colorida mezcla de flora y de fauna submarinas. Con bombonas o simplemente con unas gafas de buceo, se pueden contemplar numerosas rayas, tiburones y tortugas marinas en una laguna de un azul brillante. En montaña, el relieve abrupto, dominado por ocho cumbres que rodean una magnífica caldera abierta y fértil, se presta a numerosas excursiones en una vegetación variada y exuberante. A pie, en jeep o a caballo... no faltan las posibilidades para explorar.
3. Colorida, florida y radiante, la isla de Moorea es un placer para todos los sentidos. En cualquier momento es un lujo pasear por los jardines y playas de arena fina, las innumerables flores y las plantaciones de piña, apreciar el espectáculo de una sesión de pesca en piragua o escuchar el sonido del ukulele bajo un purau. El visitante saborea estos momentos mágicos y un estilo de vida inimitable típicamente polinesio.
4. Numerosos artistas están diseminados por la isla de Moorea como otras tantas pinceladas brillantes sobre un lienzo. Pintores, escultores, joyeros y tatuadores han elegido instalarse en esta isla donde disponen de todo el tiempo de impregnarse de su belleza y serenidad e inspirarse para crear sus obras”.

<http://www.tahiti-tourisme.cl/las-islas/islas-principales/moorea-la-isla-intemporal/>

26. ¿Cuál es el sentido del término ABRUPTO en el segundo párrafo del texto anterior?
- A) INACCESIBLE, porque los excursionistas no pueden alcanzar a la cumbre de la montaña.
 - B) PEÑASCOSO, porque el terreno aledaño a la cima de la montaña está lleno de rocas.
 - C) ESCARPADO, porque el relieve de la montaña es peligroso y muy empinado.
 - D) INTRANSITABLE, porque no es posible entrar a alguna de las ocho cumbres de la montaña.
 - E) FRAGOSO, porque el camino hacia la cumbre es complejo por el exceso de vegetación.
27. ¿Cuál es el sentido del término INIMITABLE en el tercer párrafo del texto anterior?
- A) ÚNICO, porque lo paradisíaco de la isla polinésica es algo insuperable.
 - B) IDEAL, porque el estilo de vida de los habitantes de Moorea es inmejorable.
 - C) RESPLANDECIENTE, porque el paisaje de Moorea opaca a las islas vecinas.
 - D) INCONFUNDIBLE, porque las características de la isla de Moorea son exclusivas.
 - E) INSÓLITO, porque encontrar un paraíso polinésico es algo fuera de lo común.
28. De acuerdo a lo expresado en el texto anterior, el emisor afirma sobre la isla de Moorea que
- A) sus aguas cálidas son un atractivo ineludible para los buceadores.
 - B) es una laguna rodeada de una gran cadena montañosa.
 - C) se puede encontrar vegetación solo en los arrecifes de la montaña.
 - D) posee un ecosistema diverso, el cual mezcla flora y fauna submarina.
 - E) se puede practicar buceo al lado de tiburones y tortugas marinas.
29. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis adecuada para el párrafo tres?
- A) Descripción de una isla mágica.
 - B) Una isla en medio de la polinesia.
 - C) Características de la isla de Moorea.
 - D) La colorida y paradisíaca Moorea.
 - E) Un ambiente típicamente polinesio.
30. El enfoque asumido por el emisor del texto anterior es
- A) denotativo.
 - B) objetivo.
 - C) crítico.
 - D) reflexivo.
 - E) admirativo.
31. A partir de lo señalado en el texto sobre la isla Moorea, se puede inferir que
- A) vacacionar en la isla polinésica es excesivamente caro.
 - B) ésta presenta variados atractivos turísticos.
 - C) solo quienes sepan bucear pueden estar en su laguna.
 - D) ciertas especies marinas solo se encuentran en sus aguas.
 - E) la única forma de acceder a ella es por la bahía de Cook.

32. De acuerdo a lo señalado en el texto, la característica más relevante de la isla de Moorea es (son)
- A) su fauna marina poco común.
 - B) sus jardines y su playa de arena fina.
 - C) la belleza de sus paisajes.
 - D) las aguas calmas de su laguna.
 - E) la hermosa caldera abierta de su montaña.

TEXTO 2 (33 – 43)

1. "El 12 de agosto de 1952, al filo de la medianoche, la Lubyanka –la tristemente célebre prisión moscovita- fue escenario de un brutal crimen: por orden de Stalin, se masacró a los máximos exponentes de la literatura judía en la Unión Soviética. Hablamos de "La noche de los poetas asesinados", la noche que se puso fin a la creativa existencia de escritores e intelectuales, acusados de "traidores cosmopolitas".
2. Se trata de un denso capítulo que la historia soviética ocultó utilizando todos los mecanismos policiales y propagandísticos, pues no sólo se cercenaron vidas humanas: se fusiló el sueño de una generación de intelectuales judíos, militantes del Comité Judío Antifascista, fundado diez años antes para movilizar ayuda internacional en la guerra contra la agresión hitleriana; en aquellos difíciles tiempos en muchos corazones latía aún la esperanza revolucionaria y la defensa de URSS era percibida como eslabón esencial en la construcción de un mundo libre del flagelo nazi, una sociedad sin la opresión del capital, un futuro de dignidad, una humanidad sin armas.
3. Cuando la noticia sobre la noche de los poetas asesinados quebró el cerco de la censura stalinista, tropezó con la incredulidad: así como los rumores sobre las matanzas masivas de judíos durante la ocupación alemana se diluían en un "no puede ser, cosas así no pueden suceder", también los mensajes sobre tortura y muerte de los escritores judíos fueron acallados con un gesto que se reiteró muchas otras veces ante casos similares: "eso lo dicen los imperialistas, aquello lo divulgan sus aliados".
4. Más tarde, cuando negar el crimen ya era como tratar de tapar el sol con la mano, empezaron los intentos de justificación, dentro y fuera de la órbita soviética: los poetas, en efecto, habían estado en los EEUU, en su esfuerzo por conquistar adhesión al Comité Judío Antifascista, entonces su probable apego al imperio no sería un invento de la paranoia stalinista. Judíos, amigos de judíos norteamericanos, sionistas, cosmopolitas: un tejido de acusaciones que se enhebró cuidadosamente para envolver a la intelectualidad judía de Moscú y otras ciudades, señalando a las mejores plumas como servidoras del interés extranjero; un tejido que asfixió a los poetas fusilados pero también al conjunto de la comunidad judía en la Unión Soviética que no pudo levantar una voz de protesta y se tuvo que cobijar en la ilusión de creer que se trataba de una circunstancia excepcional. Decididamente no se trató de un suceso fuera de lo común: el asesinato de Markish, Berguelson, Fefer y otras personalidades de renombre en la prensa idish y la cultura rusa, se calcó en tétrica rutina con la desaparición de médicos judíos, en el exilio a las cárceles siberianas, en la implacable persecución de cualquier pensamiento que pudiera escapar del canon dictatorial, replicando lo acontecido con el Tercer Reich.
5. Sesenta y cinco años nos separan de la noche de los poetas asesinados. Sin embargo, basta con repasar algunos titulares de nuestros días para cerciorarse que, bajo banderas de fraternidad, persiste, en no pocos lugares de nuestro mundo, el prejuicio antisemita que llevó al secuestro del escritor Kvitko, del historiador Iosefovich, de aplaudidos actores teatrales y de lúcidos periodistas. ¿Cómo podemos escribir juntas esas dos palabras?: poetas asesinados".

<https://sheliaj.files.wordpress.com/2013/08/lanochedelospoetasasesinados.pdf>

33. ¿Cuál es el sentido del término EXPONENTES en el primer párrafo del texto anterior?
- A) PROTOTIPOS, porque los activistas israelíes dejaron una estela de rebeldía y compañerismo.
 - B) VATES, porque los pensadores ultimados por la policía rusa eran poetas excepcionales.
 - C) REFERENTES, porque los artistas asesinados eran reconocidos en sus disciplinas.
 - D) INTELECTUALES, porque los artistas exterminados eran superiores a la media en sus áreas académicas.
 - E) EJEMPLOS, porque los poetas asesinados eran emulados por otros militantes antifascistas.
34. ¿Cuál es el sentido del término ESLABÓN en el segundo párrafo del texto anterior?
- A) ENLACE, porque la defensa de la URSS era fundamental para liberar al mundo del nazismo.
 - B) INTEGRANTE, porque los soviéticos querían, al igual que los israelitas, un mundo sin armas.
 - C) ARTICULACIÓN, porque la URSS era integrante de los países aliados contra el nazismo alemán.
 - D) PIEZA, porque la URSS era el país más importante en la lucha contra el yugo del capitalismo.
 - E) SISTEMA, porque la URSS pregonaba el comunismo en desmedro del nazismo alemán.
35. ¿Cuál es el sentido del término IMPLACABLE en el cuarto párrafo del texto anterior?
- A) CRUEL, porque los métodos de la policía soviética contra los desertores fue inhumana.
 - B) EXORBITANTE, porque la Unión Soviética no escatimó recursos con tal de castigar a los rebeldes.
 - C) VIOLENTA, porque las redadas del ejército estalinista eran excesivamente cruentas.
 - D) DESMEDIDO, porque los castigos inflingidos a los judíos disidentes fue desproporcionado.
 - E) INCLEMENTE, porque la persecución de la URSS hacia los intelectuales contrarios al régimen no daba tregua.
36. La frase "negar el crimen ya era como tratar de tapar el sol con la mano" se puede interpretar como que
- A) las pruebas de los asesinatos fueron publicadas por los diarios soviéticos.
 - B) se comprobó que los letrados judíos fueron asesinados por la milicia hitleriana.
 - C) la prensa idish se encargó de divulgar las atrocidades de la policía soviética.
 - D) los crímenes cometidos contra los poetas judíos eran de público conocimiento.
 - E) la intelectualidad moscovita se encargó de divulgar los asesinatos a judíos.
37. Los nombres de los intelectuales Markish, Bergelson o Fefer se mencionan con el propósito de
- A) ejemplificar a personalidades asesinadas durante el régimen estalinista.
 - B) citar a personajes contrarios al gobierno de la Unión Soviética.
 - C) corroborar los atropellos a los derechos humanos de los judíos.
 - D) nombrar tres intelectuales infiltrados por el gobierno norteamericano.
 - E) citar a personalidades perseguidas por gobiernos antisemitas

38. El primer párrafo del texto tiene la función de
- A) detallar lo ocurrido en la Lubyanka moscovita.
 - B) contextualizar el tema a tratar en los párrafos posteriores.
 - C) presentar el tema de los "traidores cosmopolitas".
 - D) mostrar la obra de los máximos representantes de la literatura judía.
 - E) resumir la represión de Stalin contra las minorías étnicas.
39. De la lectura del texto se infiere que
- A) el gobierno estalinista era férreo opositor del Comité Judío Antifascista.
 - B) algunos intelectuales moscovitas eran adherentes de la ideología hitleriana.
 - C) en la actualidad se sigue persiguiendo a los intelectuales israelitas.
 - D) el régimen soviético perseguía a los partidarios de la política imperialista.
 - E) los intelectuales sionistas se infiltraron en la Unión Soviética durante diez años.
40. El autor del texto sostiene que
- A) hubo matanzas masivas de judíos en ciudades soviéticas.
 - B) la comunidad judía en URSS protestó por los crímenes contra sus compatriotas.
 - C) en la URSS existía una población judía comprometida con el sueño revolucionario.
 - D) los mecanismos policiales soviéticos solían actuar fuera del margen legal.
 - E) el asesinato de los intelectuales judíos culminó el proceso revolucionario israelí.
41. De acuerdo a lo señalado por el autor en el párrafo 4, se puede inferir que
- A) el asesinato de los intelectuales judíos fue una circunstancia excepcional.
 - B) el Comité Judío Antifascista tenía vínculos con el imperialismo estadounidense.
 - C) la intelectualidad judía estaba al servicio de los intereses extranjeros.
 - D) la desaparición de médicos judíos en EEUU fue obra de la policía estalinista.
 - E) tanto el régimen del Tercer Reich como el de Stalin fueron esencialmente dictatoriales.
42. Con respecto al Comité Judío Antifascista, en el texto se señala que
- A) se creó con un mero afán propagandístico por parte del gobierno estalinista.
 - B) se formó para generar alianzas con un pueblo que buscaba librarse nazismo.
 - C) en los inicios no tuvo ningún tipo de censura de parte del gobierno de turno.
 - D) se fundó para escapar de la violencia generada por los antisemitas alemanes.
 - E) en los primeros años fue un ente revolucionario.

43. ¿Qué relación se establece entre el tercer y cuarto párrafo del texto leído?

	En el tercero	En el cuarto
A)	se indica que la noticia de los asesinatos rompe con la censura estanilista.	se señala cómo los aparatos propagandísticos soviéticos hacen lo imposible por justificar los crímenes de los intelectuales.
B)	se informa sobre asesinato de la cúpula del Comité Judío Antifascista.	se detallan los pormenores de la operación que termina con los intelectuales judíos asesinados.
C)	se inicia la operación de descrédito contra el gobierno estanilista.	se describe el acontecimiento que desencadena el término de las relaciones entre Israel y la Unión Soviética.
D)	se caracteriza el actuar violento y extremo de la censura estanilista.	se pormenorizan los antecedentes que provocan el crimen de los llamados Poetas asesinados.
E)	se informa sobre la incredulidad de los círculos judíos sobre los asesinatos.	se analiza la influencia del círculo de intelectuales moscovitas en la decisión de ultimar a sus pares judíos.

TEXTO 3 (44 – 54)

1. "Porque algunos lo pidieron y porque la popular Yolanda Castaño no había pasado todavía por nuestro filtro, hemos querido hacer contracrítica de su último libro, **Profundidad de campo**. Por voluntad propia no hemos incluido foto de la escritora.
2. La belleza que la poeta se atribuye a sí misma desde el sujeto poético (su imagen aparece insólitamente hasta en la portada del libro), los "problemas" que parece acarrearle dicha belleza unido al tema de la identidad, son los ejes temáticos principales de **Profundidad de campo**.
3. El tema de la belleza ya comienza a aparecer en el primer poema: "Como no encuentre trabajo, me marché a las Vegas. / En los Estados Unidos soy más guapa que en ningún otro sitio". En el segundo poema se pregunta por el resultado de un accidente de tráfico: "¿Cómo quedaría mi belleza espigada...". En la parte que ella llama "núcleo central", es donde en mayor medida trata este tema: "Mi belleza.../ ofende.../..intimida... enerva sin hablar, / ... acobarda". En este poema la autora adopta una posición victimista, que se ve en otros poemas. Su supuesta belleza levanta suspicacias, la desvirtúa, la esconde, la negocia, la niega. Ante tanto victimismo y falta de espíritu autocrítico e irónico cabría preguntarse si el exhibicionismo plástico de la autora sería entonces una suerte de acto masoquista.
4. Porque si "la belleza corrompe" y al mismo tiempo "la sonrisa de mis pechos dio combustible a los aeroplanos" fácil resulta observar por qué vuelan ciertos aviones. La obsesión de la autora con este tema roza el paroxismo. En otro poema: "La estrechez de mi cintura malvende mi descrédito". En su poema *Perdón*: "Como nací guapa, debo hacer penitencia. /.../Amnistía para mis piernas que desconocen la celulitis./.../¿Usar una 36 y hacer literatura? / Quisiera pedir PERDÓN / con mis labios pequeños."
5. En lo temático cansa el poemario por lo repetitivo, victimista e insoportablemente engraido. Hay decenas de poetas al menos tan guapas como esta mujer que jamás han hecho un uso tan reiterado de su imagen y mucho menos se han centrado de manera tan egocéntrica en sus propios cuerpos ("demonizaron lo gentil y lo esbelto de mi cuello y el / modo en que nace el cabello en la parte baja de mi nuca en este / club no se admite a chicas que anden tan bien arregladas").

6. Es posible que la gallega Yolanda Castaño luzca una 36, pero respecto a "hacer literatura" tenemos nuestras dudas esenciales. En primer lugar, **Profundidad de campo** no hace honor a su nombre. Temáticamente es reiterativo, pesado y aburrido. Por supuesto no aporta ninguna novedad al viejo conflicto de la identidad, ni siquiera en el larguísimo poema *Freak of Nature*. Sobra palabrería y falta contenido. El confesionalismo de la autora está tan gastado como manido. No hay aportación semántica. ¿Qué hay?
7. En lo técnico, la escritora carece de un sentido correcto del ritmo. Ni siquiera podría decirse que el poema suena arrítmico. Simplemente no suena. Aunque no abusa de la metáfora, las que utiliza son nada originales ("Una mariposa de frío atraviesa el paso", "Arrecife de sombra que rompe mis collares"). A veces, sin venir a cuento, usa un léxico voluntariamente recargado que no fragmenta el discurso, sino que simplemente lo emborriona: "Mi belleza que me deturpa,/ que opaca mis cristales,/ la que me niega/ Mi belleza que manipulo,/ que no otorga perdón,/ la que me esconde"). Su carencia técnica es enorme. Lo suyo es un vagar sin rumbo de quien no maneja bien su oficio.
8. Podríamos dedicar más tiempo a un análisis pormenorizado del libro poema a poema, pero no lo merece. Enhorabuena ha logrado que este libro tenga una subvención del Ministerio de Cultura, que de nuevo somos todos. Ojalá los amigos que en los agradecimientos aparecen hayan disfrutado del libro más que nosotros. Dice Castaño en su último poema: "Al resplandor que más ofende / resulta desesperado y humano y justo lapidarlo". Nada resplandece en este poemario vacuo, malo en forma y fondo. Las modas se construyen de manera sencilla en un país poético tan estrecho como España, en donde los resortes de poder están en manos de tan pocos. Pero las modas y los rostros no crean poesía. Y este libro es un ejemplo más del peor camino que lleva la poesía oficialista y resultona".

<http://criticadepoesia.blogspot.cl/2010/03/yolanda-castano-profundidad-de-campo.html>

44. ¿Cuál es el sentido del término EJES en el segundo párrafo del texto anterior?
- A) PUNTALES, porque Yolanda Castaño se sitúa como objeto lírico en cada uno de sus poemas.
- B) SOSTENES, porque la estética, tanto externa como interna, son los apoyos en la obra de Castaño.
- C) PILARES, porque la belleza y la identidad son los temas esenciales del libro **Profundidad de campo**.
- D) CENTROS, porque las temáticas de la obra de Castaño son la belleza y la pérdida de identidad por ella.
- E) BASES, porque la imagen de Yolanda Castaño, la real y la desvirtuada, son el centro de **Profundidad de campo**.
45. ¿Cuál es el sentido del término EXHIBICIONISMO en el tercer párrafo del texto anterior?
- A) FANFARRONERÍA, porque el libro de Castaño es un ejercicio de engrimiento en cada página.
- B) COMEDIMIENTO, porque la autora trata de equilibrar su ego personal con el de la poeta.
- C) PRESUNTUOSIDAD, porque Castaño se muestra profundamente orgullosa de sí misma.
- D) PEDANTERÍA, porque la novela de Yolanda Castaño es de una petulancia inverosímil.
- E) GUAPEZA, porque el poemario de Castaño es un ejercicio de impúdico y sumamente honesto.

46. ¿Cuál es el sentido del término PAROXISMO en el cuarto párrafo del texto anterior?
- A) APASIONAMIENTO, porque la poeta Castaño trata el tema de la belleza con mucha insistencia.
 - B) INTRANSIGENCIA, porque Yolanda Castaño no cede ante las presiones de la crítica.
 - C) VEHEMENCIA, porque los versos en los poemas de Castaño tienen una fuerza inusitada.
 - D) SENSATEZ, porque el tema de la belleza que corrompe es tratado con cautela por la poeta gallega.
 - E) EXAGERACIÓN, porque el tema de la belleza es exacerbado por la poeta Castaño.
47. ¿Cuál es el sentido del término EMBORRONA en el séptimo párrafo del texto anterior?
- A) LIMITA, porque las palabras utilizadas por la poeta gallega restringen la interpretación de su lírica.
 - B) IMPIDE, porque las palabras rebuscadas en la métrica de Castaño imposibilitan su cabal comprensión.
 - C) CONDICIONA, porque el léxico complejo en los poemas de Yolanda Castaño estanca el análisis.
 - D) ENSUCIA, porque el lenguaje denso usado por Castaño desluce el contenido de sus poemas.
 - E) DESPOJA, porque el léxico forzado de la vate Castaño le quita esencia a sus creaciones.
48. De acuerdo a lo señalado en el texto, la principal característica de Yolanda Castaño es su
- A) falta de talento.
 - B) carencia de espíritu crítico.
 - C) postura victimicista.
 - D) narcisismo.
 - E) belleza.
49. El tema del poema *Perdón* es
- A) la vanidad como eje de la creación poética.
 - B) la solicitud de indulgencia por la belleza externa.
 - C) una intención desmitificadora de ciertos prejuicios
 - D) la maleabilidad de los estereotipos sociales.
 - E) la exacerbación de la belleza corporal sobre la interior.
50. "Mi belleza que me deturpa,/ que opaca mis cristales,/ la que me niega/ Mi belleza que manipulo,/ que no otorga perdón,/ la que me esconde". Los versos se pueden interpretar como
- A) los anhelos de una mujer bella, que debe superar los prejuicios que esa característica genera en los demás.
 - B) la valoración de la belleza externa no permite que se centre en la trascendencia de la belleza interna.
 - C) la lucha que se da entre resaltar la belleza estética de una persona o destacar la beldad de sus creaciones.
 - D) la hermosura externa oculta la esencia de las personas y no permite una valoración real de las mismas.
 - E) una serie de lamentaciones hilvanadas a la solicitud de indulgencias por portar la cruz de la belleza.

51. De acuerdo a lo señalado por el autor del texto, el nombre del libro **Profundidad de campo** presenta una paradoja pues
- A) es un ejercicio de egocentrismo exagerado por parte de su autora.
 - B) hay una clara pérdida de identidad por parte de Yolanda Castaño.
 - C) las temáticas son básicas, reiterativas y carentes de emocionalidad.
 - D) no es un libro confesional, sino un gastado ejercicio de vacuidad semántica.
 - E) su contenido es superfluo, por lo cual no le hace honor a su nombre.
52. ¿Cuál es el tema del texto leído?
- A) La obra poética de Yolanda Castaño.
 - B) Los poemas más destacados de una poeta española.
 - C) El poemario **Profundidad de campo**.
 - D) El egocentrismo en la poesía actual.
 - E) Crítica a la obra de Yolanda Castaño.
53. En el párrafo uno se señala con respecto al libro **Profundidad de campo** de Yolanda Castaño: "hemos querido hacer contracrítica de su último libro". A partir de esta información, es posible inferir que
- A) la popularidad y las ventas del libro de Castaño no mide su real valía como poeta.
 - B) el análisis de su última creación se medirá bajo los estrictos parámetros literarios tradicionales.
 - C) la crítica especializada valoró de buena forma la última creación de la poeta gallega.
 - D) se medirán las falencias técnicas, el ritmo y la temática usada por ella en su libro.
 - E) el estudio de su libro estará basado solo en elementos temáticos, no personales.
54. A juicio del autor, el tema de la belleza en los poemas de Yolanda Castaño es
- A) un exhibicionismo plástico.
 - B) una carencia de identidad.
 - C) una postura ambivalente.
 - D) una obsesión temática.
 - E) un modo de cubrir sus falencias.

TEXTO 4 (55 – 60)

- | |
|---|
| <p>1. "El origen del Proyecto Montauk se remonta a 1943, cuando estaba siendo investigada la invisibilidad de radar a bordo del USS Eldridge. Mientras estaba estacionado en el astillero naval de Filadelfia, los acontecimientos relativos a la nave han sido comúnmente conocidos como el "Experimento Filadelfia", conocido como el Proyecto ArcoIris para quienes lo tripularon y lo operaron.</p> |
|---|

2. Fue diseñado como un proyecto ultrasecreto que podría ayudar a dar fin a la Segunda Guerra Mundial. El precursor de la tecnología secreta de hoy, el Proyecto Arcoiris, estaba experimentando con una técnica para hacer un barco invisible al radar enemigo. Esto se hizo mediante la creación de una "botella electromagnética" que en realidad desvía las ondas de radar alrededor de la nave. Una "botella electromagnética" cambia el campo electromagnético de un área específica. En este caso, el campo que abarcaba el USS Eldridge.
3. Si bien el objetivo era simplemente hacer al buque no detectable por el radar, tuvo un efecto secundario totalmente inesperado y drástico. Hizo que el barco se volviera invisible al ojo desnudo y lo sacó de la continuidad espacio-tiempo. La nave repentinamente reapareció en Norfolk, Virginia, a cientos de kilómetros de distancia.
4. El proyecto fue un éxito desde el punto de vista material, pero fue una drástica catástrofe para las personas involucradas. Mientras el USS Eldridge "se trasladó" del Astillero Naval de Filadelfia a Norfolk y de regreso, la tripulación se encontraba en completa desorientación. Supuestamente habían salido del universo físico y no tuvieron entornos familiares para relacionarlos. A su regreso a los Astilleros Navales de Filadelfia, algunos estaban incrustados en las mamparas del propio buque. Aquellos que sobrevivieron estaban en un estado mental de desorientación y horror absoluto que perduró por el resto de sus vidas.
5. La tripulación fue posteriormente dada de alta como "mentalmente alienados", después de haber pasado un tiempo considerable en rehabilitación. Esa condición fue muy conveniente para que sus historias fueran desacreditadas".
http://www.bibliotecapleyades.net/montauk/esp_montauk_19a.htm#

55. ¿Cuál es el sentido del término DISEÑADO en el segundo párrafo del texto anterior?
 - A) CONCEBIDO, porque se trazó un plan para acabar con la Segunda Guerra Mundial.
 - B) EJECUTADO, porque el Proyecto Arcoiris fue el inicio de la empresa para crear barcos invisibles.
 - C) ESPECULADO, porque se tenía la idea preconcebida de que los navíos podían viajar en el tiempo.
 - D) PLANEADO, porque la finalidad del Proyecto Filadelfia era anular los radares enemigos.
 - E) TEORIZADO, porque el proyecto ultrasecreto Montauk nunca fue probado empíricamente.
56. ¿Cuál es el sentido del término DRÁSTICA en el cuarto párrafo del texto anterior?
 - A) DECISIVA, porque el éxito del proyecto Filadelfia estuvo marcado por los experimentos en el USS Eldridge.
 - B) CONTUNDENTE, porque la catástrofe del proyecto Montauk fue total para los involucrados.
 - C) APLASTANTE, porque las secuelas en los participantes del proyecto fueron permanentes.
 - D) IRREFUTABLES, porque las pruebas del USS Eldridge fueron un éxito incontestable.
 - E) AMBIGUA, porque el proyecto Montauk fue un éxito, pero también un rotundo fracaso.
57. El mejor título para el texto leído es
 - A) "La invisibilidad de los barcos"
 - B) "El Experimento Arcoiris"
 - C) "USS Eldridge y su viaje en el tiempo"
 - D) "El Proyecto Montauk"
 - E) "La continuidad espacio-tiempo"

58. De acuerdo a lo señalado en el párrafo 4, es posible inferir que
- se comprobó que el USS Elridge abandonó el espacio físico.
 - los resultados del Experimento Filadelfia no fueron los esperados.
 - las historias de los tripulantes del USS Elridge carecían de credibilidad.
 - la mitad de la tripulación del barco falleció durante sus viajes.
 - los sobrevivientes del USS Elridge quedaron con problemas psicológicos.
59. ¿Cuál era el objetivo principal del Proyecto Montauk?
- Desviar las ondas de radar alrededor de los barcos.
 - Hacer invisibles los navíos al ojo humano.
 - Que los barcos fueran indetectables en los radares.
 - Alterar los campos electromagnéticos.
 - Sacar los busques de la continuidad espacio-tiempo.
60. La frase "mentalmente alineados" para referirse al personal del USS Elridge se puede interpretar como que los tripulantes
- perdieron la cordura luego de estar en rehabilitación.
 - fueron un daño colateral de un experimento exitoso.
 - fueron desacreditados por falsear los datos del experimento.
 - se encontraban dañados psicológicamente.
 - no pudieron superar el miedo de lo vivido.

TEXTO 5 (61 – 65)

- "A mediados de julio de 1799 un destacamento militar francés, bajo las órdenes del oficial Pierre-François Bouchard, se puso a desenterrar una antigua fortaleza egipcia, denominada por los franceses Fort Julien, en Rashid, en la costa norte de Egipto, cuando un soldado descubrió la llamada Piedra de Rosetta, un bloque de piedra granítica de unos 760 kilos que dos décadas después resultó ser un elemento clave para descifrar los jeroglíficos egipcios.
- En la cara pulimentada de la piedra, que era un fragmento de una antigua estela egipcia, aparecían tres tipos de escritura: la parte superior, compuesta por 14 líneas, estaba formada por jeroglíficos egipcios; las 32 líneas de la parte central estaban escritas en demótico, la última fase de la escritura egipcia; y la parte inferior la formaban 54 líneas en griego, una lengua hablada y escrita en el antiguo Egipto desde época helenística.
- Bouchard llevó el bloque al Instituto de Egipto en El Cairo, recientemente fundado en 1798, donde los estudiosos empezaron a analizarlo, aunque el significado de los jeroglíficos egipcios se había perdido hacía más de 1000 años. Los estudiosos comprobaron que los tres epígrafes eran en realidad versiones de un mismo texto. La estela contenía un decreto sacerdotal en honor del faraón Ptolomeo V, datado en el año 196 a.C. Los ingleses se la llevaron como botín de guerra a Londres tras derrotar, en 1801, a las tropas napoleónicas en Egipto. Pero fue un francés, Jean-François Champollion, quien finalmente descifró los jeroglíficos egipcios a través de la piedra de Rosetta, en 1822. Hoy en día es la pieza más visitada del Museo Británico de Londres".

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/la-piedra-de-rosetta-se-descubrio-hace-214-anos_7462

61. ¿Cuál es el sentido del término VERSIONES en el tercer párrafo texto anterior?
- A) COPIAS, porque los tres epígrafes relataban hechos paralelos sobre la vida de Ptolomeo V.
 - B) ADAPTACIONES, porque los tres epígrafes eran plagios de un decreto sacerdotal griego.
 - C) TRADUCCIONES, porque se determinó que las anotaciones se referían a un mismo suceso en distintos códigos.
 - D) EXPLICACIONES, porque los análisis referidos estaban basados en el mismo acontecimiento.
 - E) REPRODUCCIONES, porque los estudios concluyeron que el decreto sacerdotal fue triplicado.
62. ¿Cuál es el tema del párrafo dos?
- A) Características de la Piedra de Rosetta.
 - B) El aporte griego en la cultura egipcia.
 - C) Tipos de jeroglíficos egipcios.
 - D) La lengua helenística en el antiguo Egipto.
 - E) El demótico, principal idioma en Egipto.
63. De acuerdo a lo señalado en el texto, es posible inferir que
- A) la cultura egipcia influyó en el desarrollo del lenguaje heleno.
 - B) las tropas francesas fueron derrotadas por las británicas.
 - C) la base de las lenguas antiguas es el idioma griego.
 - D) la Piedra de Rosetta fue desenterrada de manera casual.
 - E) un arqueólogo francés descifró el mensaje de la Piedra de Rosetta.
64. ¿Cuál de los siguientes enunciados es una opinión del autor del texto?
- A) "un bloque de piedra granítica de unos 760 kilos".
 - B) "significado de jeroglíficos egipcios se había perdido hacía más de 1000 años".
 - C) "una lengua hablada y escrita en el antiguo Egipto desde época helenística".
 - D) "escritas en demótico, la última fase de la escritura egipcia".
 - E) "resultó ser un elemento clave para descifrar los jeroglíficos egipcios".
65. Con respecto a las particularidades de la Piedra de Rosetta, el emisor afirma que
- A) presentaba jeroglíficos en todas las caras de su superficie.
 - B) la parte superior contenía jeroglíficos egipcios.
 - C) fue fundamental para decodificar los distintos lenguajes egipcios.
 - D) Bourchard la llevó al Instituto de Egipto en 1798.
 - E) fue construida durante el reinado de Ptolomeo V.

TEXTO 6 (66 – 68)

No
quiero
que me
enseñen.

Quiero que aprendamos juntos.

Un lugar donde el trabajo y el compromiso es de todos.
Si eres profesional joven postula
en www.fundacionpobreza.cl.

Un desafío de equidad e integración social. Elige como ser parte.

SERVICIO PAIS Adopta un Hermano® servicios comunitarios

Convocatoria 2008 - Postulaciones Noviembre 2007.

66. El eslogan "No quiero que me enseñen. Quiero que aprendamos juntos" se entiende como que
- A) tanto el alumno como el profesional tendrán un rol fundamental en el aprendizaje.
 - B) todos los involucrados en el proceso se comprometen a entregar sus conocimientos.
 - C) el intercambio de experiencias entre alumnos y profesionales permite una enseñanza más enriquecedora.
 - D) el compañerismo, el respeto y la solidaridad son los pilares de una educación adecuada.
 - E) para que un proceso educativo sea óptimo el profesor debe estar en el mismo nivel del alumno.
67. El propósito de esta infografía es
- A) generar empatía entre los profesionales universitarios, a fin de que éstos sean individuos con conciencia social.
 - B) instar a profesionales recién egresados de sus carreras a realizar labores comunitarias.
 - C) demostrar que es necesario modificar el actual modelo educacional de los colegios chilenos.
 - D) explicar por qué es necesario cambiar el paradigma educativo en los colegios de escasos recursos.
 - E) plantear que una educación íntegra requiere de una relación cooperativa entre los involucrados.
68. La finalidad comunicativa del afiche anterior es
- A) informar.
 - B) disuadir.
 - C) explicar.
 - D) promover.
 - E) persuadir.

TEXTO 7 (69 – 75)

1. "Aquella tarde, cuando fue repartida la noticia como un milagro, los hombres de todas las latitudes se confundieron en un solo grito de triunfo. Tal como había sido predicho, finalmente los científicos habían conquistado la inmortalidad. Todos los altavoces del mundo, los transmisores de imágenes y los boletines destacaron esta gran revolución biológica. También yo me alegré, naturalmente, en un primer instante. ¡Cuánto habíamos esperado este día!
2. Una sola inyección era todo lo que hacía falta para no morir jamás. Aplicada cada cien años garantizaba que ningún cuerpo humano se descompondría nunca. Desde ese día solo un accidente podría acabar con una vida humana. Adiós a la enfermedad, a la senectud, a la muerte por desfallecimiento orgánico.
3. Hasta que vino la segunda noticia. La inyección solo surtiría efecto entre los menores de veinte años. A ningún ser humano que hubiera traspasado esa edad se le podrá administrar el medicamento. El gobierno federal se aprestaba ya a organizar el envío, reparto y aplicación de la dosis a todos los niños y adolescentes de la tierra. Los compartimentos de medicina de los cohetes llevarían las ampollitas a las más lejanas colonias terrestres del espacio.
4. Todos los muchachos serían inmortales y, de hecho, animales de otra especie. Ya no seres humanos: su psicología, su visión, su perspectiva, eran radicalmente diferentes a las nuestras. Todos serían inmortales. Dueños del universo para siempre. Libres. Fecundos. Dioses. Nosotros, no. Nosotros, los hombres y mujeres de más de 20 años, éramos la última generación mortal.

5. Nosotros, no. Marginados como los últimos abuelos, nos habíamos convertido en habitantes de un asilo, confusos y asustados entre una raza de titanes. Estos jóvenes, súbitamente, comenzaban a ser nuestros verdugos sin proponérselo. Ya no éramos sus padres. Desde ese día éramos otra cosa; una cosa repulsiva y enferma, ilógica y monstruosa. Ellos derramarían lágrimas, ocultando su desprecio, mezclándolo con su alegría. Con esa alegría ingenua con la cual expresaban su certeza de que ahora, ahora sí, todo tendría que ir bien.
6. Nosotros solo esperábamos. Los veríamos crecer hermosos, continuar jóvenes y prepararse para la segunda inyección, una ceremonia cuyo carácter religioso se haría evidente. ¡Ahora cuánto nos costaría dejar la tierra! ¡Cómo nos iría carcomiendo una dolorosa envidia! ¡Cuántas ganas de asesinar nos llenaría el alma, desde hoy y hasta el día de nuestra muerte!
7. Hasta ayer. Cuando el primer chico, con su inyección en el organismo, decidió suicidarse. Cuando llegó esa noticia, nosotros, los mortales, comenzamos recientemente a amar y a comprender a los inmortales. Porque ellos están condenados en el estanque de la vida eterna. Empezamos a sospechar que dentro de 99 años la policía saldrá a buscar a miles de inmortales para imponérsela.
8. Y la tercera inyección, y la cuarta, y el quinto siglo, y el sexto; cada vez menos voluntarios, cada vez más niños eternos que implorarán la evasión, el final, el rescate. Será horrenda la cacería. Serán perpetuos miserables. Nosotros, no”.

<http://narrativabreve.com/2012/07/cuento-breve-recomendado-nosotros-jose-b-adolph.html>

69. ¿Cuál es el sentido del término TRASPASADO en el tercer párrafo del texto anterior?
- A) SUPERADO, porque se señala que ningún sujeto sobre los 20 años recibirá la inyección.
 B) CULMINADO, porque las personas mayores se están descomponiendo internamente.
 C) TRASPUESTO, porque se indica que la inyección de la vida eterna no surte efecto en los adultos.
 D) ALCANZADO, porque solo aquellos que hayan cumplido 20 años recibirán la inyección.
 E) FRANQUEADO, porque quienes hayan superado los 20 años no serán parte del experimento de la vida eterna.
70. ¿Cuál es el sentido del término RADICALMENTE en el cuarto párrafo del texto anterior?
- A) CONCLUYENTEMENTE, porque los cambios físicos y psicológicos de los inmortales fueron radicales.
 B) DRÁSTICAMENTE, porque los inmortales pasarían a ser un tipo de ente distinto al ser humano.
 C) BÁSICAMENTE, porque los inmortales mantenían la esencia de los seres humanos.
 D) URGENTEMENTE, porque las modificaciones que provoca la inyección en los inmortales son inmediatas.
 E) AUTORITARIAMENTE, porque la decisión de inyectar a los jóvenes se hizo de manera despótica.
71. De acuerdo a lo señalado en el texto, es posible inferir que
- A) hubo una guerra entre los ancianos y los inmortales.
 B) el ser humano habitaba también en el espacio exterior.
 C) la humanidad renegó de las inyecciones luego de un siglo.
 D) solo los jóvenes podrán ser inmortales.
 E) los inmortales sometieron al resto de los seres humanos.

72. El tema del texto anterior es
- A) la existencia humana.
 - B) la revolución biológica.
 - C) la inmortalidad.
 - D) una inyección vital.
 - E) la miseria de la vida
73. ¿Cuál es la conclusión del narrador a partir de todo lo ocurrido?
- A) Todos los inyectados son posibles suicidas.
 - B) Los jóvenes se van a rebelar ante la idea de la vida eterna.
 - C) Los inmortales están condenados a ser miserables.
 - D) Solo los mortales podrán disfrutar de su existencia.
 - E) Es mejor vivir a sabiendas de que la existencia es finita.
74. ¿Cuál de los siguientes titulares de noticia traduce adecuadamente el hecho central del relato?
- A) "Pruebas preliminares auguran que el hombre vivirá eternamente"
 - B) "Insólito descubrimiento: solo los jóvenes pueden ser inmortales"
 - C) "El enigma de la inmortalidad: ¿ficción o realidad?"
 - D) "Científicos logran la inmortalidad para los seres humanos"
 - E) "Los marginados de la inmortalidad: los ancianos"
75. Sobre los personajes del texto leído, se afirma que
- A) los jóvenes conformaban las colonias terrestres más lejanas del universo.
 - B) solo en jóvenes menores de 20 años la inyección surtiría efecto.
 - C) los inmortales sufrieron cambios físicos durante la primera dosis de la inyección.
 - D) los marginados formaron un bloque rebelde contra los inmortales.
 - E) la revolución biológica permitió la vida en otros lados del espacio.

TEXTO 8 (76 – 80)

1. "Una difícil situación viven actualmente 20 familias de colombianos residentes en Chile. Hasta noviembre de 2016 los inmigrantes vivían en un inmueble ubicado en el centro de Santiago, residencia que ocupaban como subarrendatarios.
2. Al morir la dueña de la casa, hace cuatro años, los ciudadanos colombianos dejaron de pagar el arriendo por ese tiempo, por lo que sus actuales dueños decidieron solicitar el desalojo. La medida fue notificada a fines del año pasado dejando a las familias en la calle.
3. Según indica la declaración pública de la Municipalidad de Santiago, las familias pidieron apoyo de su parte ya que no contaban con tiempo ni recursos para buscar otro lugar para vivir. Desde el municipio explicaron que no tienen "injerencia en este desalojo, ya que se trata de un litigio entre privados, donde un tribunal competente decretó dicha acción judicial notificando a las familias afectadas".
4. En respuesta, la municipalidad presentó un camión para ayudar a las familias en el proceso de reubicación a casas de familiares u otro lugar. Sin embargo, desde los afectados se explicó que el traslado con familiares era temporal, ya que actualmente todos están en condiciones económicas precarias viviendo hacinados.

5. Para buscar una solución, la Dirección de Desarrollo Comunitario se reunió con las familias afectadas junto con el Movimiento de Acción Migrante y el Colectivo PLURAL. El objetivo principal era acordar un subsidio para los desalojados y una prórroga de 30 días para dejar el lugar. Finalizado el encuentro, se consiguió un subsidio de \$120 mil para cada familia, a pesar de que solo una persona cumplía el requisito de portar cédula de identidad y tener residencia en Chile.
6. Los migrantes manifestaron que tiempo y dinero dado a familias no es suficiente dados los altos precios de las propiedades, además reclaman que les avisaron del desalojo solo con una semana de anticipación”.

<http://www.latercera.com/noticia/municipio-santiago-analiza-desalojo-20-familias-colombianas/>

76. ¿Cuál es el sentido del término LITIGIO en el tercer párrafo del texto anterior?
- A) DEMANDA, porque un tribunal fallará sobre la ilegalidad cometida por los arrendatarios.
B) ALTERCADO, porque es un enfrentamiento entre los arrendatarios y la dueña de casa.
C) DISCUSIÓN, porque la notificación judicial no fue recepcionada por los arrendatarios.
D) CONTROVERSIA, porque hay dos relatos contrapuestos sobre la misma situación.
E) DISPUTA, porque es un pleito jurídico entre los inmigrantes y los dueños de la propiedad.
77. De acuerdo a lo señalado en la noticia, los ciudadanos colombianos fueron desalojados debido a que
- A) subarrendaban el inmueble sin autorización del dueño.
B) el inmueble que habitaban fue adquirido por la Municipalidad de Santiago.
C) los nuevos dueños de la residencia no contemplan el arrendamiento.
D) solo uno de ellos tenía en regla la residencia definitiva.
E) no pagaban el arriendo hace cuatro años.
78. A partir de lo señalado en el texto anterior, es posible inferir que
- A) algunos de los inmigrantes viven en condiciones de extrema precariedad.
B) la dueña de casa fallecida legó el inmueble a los arrendatarios extranjeros.
C) el subsidio entregado a todos los inmigrantes es insuficiente.
D) no se cuentan con protocolos de ayuda ante desalojos ilegales.
E) los municipios no cuentan con herramientas para ayudar a los inmigrantes.
79. El primer párrafo del texto tiene la función discursiva de
- A) contextualizar el tema a tratar posteriormente en el texto.
B) señalar las condiciones de vida de los inmigrantes en Chile.
C) informar sobre el nulo rol fiscalizador de un municipio santiaguino.
D) persuadir a los lectores, a fin de generar ayuda hacia los extranjeros.
E) ratificar las pésimas condiciones de vida de los inmigrantes en la capital.
80. De acuerdo con el tema, el texto anterior puede clasificarse como
- A) sociológico.
B) antropológico.
C) filosófico.
D) periodístico.
E) étnico.

Código: 1era. JEG ONLINE

ENSAYO- 1era. JEG ONLINE



Asignatura : LENGUAJE

Nº Preguntas : 80

Fórmula :

1.	E	11.	C	21.	D	31.	B	41.	E	51.	E	61.	C	71.	B
2.	A	12.	E	22.	A	32.	C	42.	B	52.	C	62.	A	72.	C
3.	B	13.	D	23.	E	33.	C	43.	A	53.	C	63.	B	73.	C
4.	E	14.	B	24.	B	34.	A	44.	C	54.	A	64.	E	74.	D
5.	D	15.	A	25.	C	35.	E	45.	C	55.	A	65.	B	75.	B
6.	C	16.	C	26.	C	36.	D	46.	E	56.	B	66.	C	76.	E
7.	D	17.	B	27.	A	37.	A	47.	D	57.	D	67.	E	77.	E
8.	A	18.	C	28.	D	38.	B	48.	D	58.	E	68.	E	78.	A
9.	C	19.	E	29.	C	39.	D	49.	B	59.	C	69.	A	79.	A
10.	B	20.	E	30.	E	40.	C	50.	A	60.	D	70.	B	80.	D