

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. _____ su pierna estaba todavía resentida por la última lesión, el atleta logró terminar la carrera, _____ rompió su marca personal.

A) Pese a que	en consecuencia,
B) Ahora bien,	en suma,
C) Si bien	por ejemplo,
D) Aunque	incluso
E) Aun cuando	por lo tanto,

2. El pequeño Einstein no dio señales tempranas de ser un genio. _____ fue lento para aprender a hablar, tenía un comportamiento taciturno _____ en lugar de jugar con sus compañeros, tendía a caminar pensativo y a soñar despierto.

A) Por consiguiente,	, sin embargo
B) Por dicha razón,	, así,
C) De hecho,	y
D) En suma,	, por ende,
E) Pese a todo,	, pero

3. El teatro potencia la expresividad, la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y el aprendizaje en los niños. _____ representa una instancia educativa muy importante para el desarrollo humano.

A) Sin embargo,	
B) Aunque	
C) Además,	
D) Si bien	
E) Por lo tanto,	

4. Leer literatura tiene efectos positivos en nuestra relación con los demás, _____ nos hace ponernos en el lugar del otro _____ desarrolla nuestra empatía.
- A) ya que y, además,
 B) pero , por ejemplo,
 C) si , en consecuencia,
 D) al igual que e, incluso,
 E) pues , es decir,
5. Algunos médicos han alertado sobre las consecuencias que tiene para la salud el uso de la telefonía celular, _____ por las ondas magnéticas que emiten las antenas _____ por las que emanan desde los dispositivos. _____, sin investigaciones concluyentes, la duda de su impacto en las personas seguirá instalada.
- A) ya sea , como también No obstante
 B) ya que , asimismo Pero
 C) aunque como En síntesis
 D) tanto como Por ende
 E) más que En efecto
6. La natación trae numerosos beneficios para la salud, _____ debe ser practicada con responsabilidad cuando se realiza en playas, _____ estén habilitadas para el baño. _____ la seguridad que brindan los salvavidas, siempre es necesario tener precaución al nadar en el mar.
- A) pues aunque Pese a
 B) aunque por más que Debido a
 C) pero aunque A pesar de
 D) sin embargo, siempre que Puesto que
 E) ya que solo si Sin
7. El Comité Olímpico de Rusia considera injusto que la campeona olímpica de salto con pértiga, Yelena Isinbáyeva, sea sancionada por posible dopaje _____ ha tenido una reputación intachable, respaldada por los numerosos test a los que se ha sometido en su trayectoria deportiva.
- A) , al contrario,
 B) , sin embargo,
 C) , porque
 D) , por otro lado,
 E) , por ende,

8. El talento facilita el camino al éxito, _____ sin esfuerzo y trabajo duro, alcanzar altas metas es casi imposible. _____ una persona talentosa, pero perezosa no llegará nunca más lejos que alguien cuya virtud es la disciplina y la perseverancia.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| A) en consecuencia, | Dicho de otro modo, |
| B) ahora bien, | En síntesis, |
| C) pero | No obstante, |
| D) aunque | Es decir, |
| E) aun así | Ahora bien, |

9. Viña del Mar y La Serena son las ciudades de Chile con mayor número de visitantes extranjeros, después de Santiago, según Sernatur. _____ ambas tienen en común ser ciudades costeras _____ una actividad económica en continuo crecimiento.

- | | |
|---------------------|--------------|
| A) En definitiva, | , además de |
| B) En este sentido, | y |
| C) Por ejemplo, | , tal como |
| D) Debido a que, | , por tanto, |
| E) No obstante, | , incluso, |

10. Según algunas investigaciones, _____ una parte del cerebro humano es capaz de procesar información en la edad avanzada, _____ en nuestra juventud.

- | | |
|--------------|--------------|
| A) también | así como |
| B) no solo | como |
| C) aunque | al igual que |
| D) al menos | tal como |
| E) solamente | menos que |

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11. “Charles Chaplin”

1. Charles Spencer Chaplin fue un célebre actor, ícono del humorismo en el cine mudo.
2. Debutó a la edad de cinco años, cuando reemplazó a su madre en una actuación.
3. A partir del primer decenio del siglo XX dirigió la mayoría de sus películas.
4. En la década de 1920, recibió un Premio Óscar honorífico.
5. **La quimera del oro, El gran dictador y Tiempos modernos** son algunos de sus más reconocidos filmes.

- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- B) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
- C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- D) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

12. “Cocinando un *brownie* de chocolate”

1. Mezclar la harina con los polvos de hornear, el azúcar y el cacao.
2. Cocinar un *brownie* es muy fácil y rápido.
3. Se necesita cacao, harina, polvos de hornear, aceite y azúcar.
4. Llevar al horno a temperatura moderada por 30 minutos y servir frío.
5. Incorporar el aceite a la mezcla y revolver mientras agrega agua.

- A) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- B) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- D) 4 – 2 – 3 – 1 – 5
- E) 2 – 3 – 1 – 5 – 4

13.

“Copa América Centenario”

1. Estados Unidos fue el organizador del evento, presentando gigantescos estadios y tecnología de punta en las transmisiones por TV.
 2. Torneo conmemorativo de los 100 años de la primera Copa América de Fútbol (1906-2016).
 3. Chile se coronó campeón en la final contra Argentina, revalidando su título obtenido el año anterior.
 4. Colombia, Estados Unidos, Argentina y Chile llegaron a la instancia final del torneo.
 5. Participaron selecciones nacionales de fútbol de dieciséis países del continente americano.
- A) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
 B) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
 C) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
 D) 2 – 1 – 5 – 4 – 3
 E) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

14.

“El histórico personaje Ragnar Lodbrok”

1. Lideró expediciones vikingas, arrasando con ciudades cristianas de Europa que entregaban valiosos tesoros de oro para que las abandonaran.
 2. Según la historiadora Katherine Holman, no hay evidencia concreta de que el rey Ragnar Lodbrok haya existido, más bien parece ser una invención literaria.
 3. Fue pagano devoto y aseguraba ser descendiente del Dios Odín, por lo que no tenía reparos en atacar localidades cristianas.
 4. Rey semilegendario de Suecia y Dinamarca del siglo IX, del cual aún no se tiene una datación precisa de su reinado.
 5. La serie **Vikings** de The History Channel narra las aventuras de este personaje.
- A) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
 B) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
 C) 2 – 4 – 3 – 1 – 5
 D) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
 E) 4 – 3 – 1 – 2 – 5

15.

“Relatos Salvajes”

1. Entre sus principales actores están Ricardo Darín, Oscar Martínez y Érica Rivas.
2. Los protagonistas pierden el control sobre sus actos en situaciones cotidianas.
3. En los Premios Goya obtuvo la distinción por la Mejor Película Iberoamericana.
4. Compuesta por seis episodios que alternan intriga, comedia y violencia.
5. Película argentina dirigida por Damián Sziffrón y estrenada el 2014.

- A) 3 – 5 – 4 – 2 – 1
- B) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- C) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
- D) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- E) 5 – 4 – 2 – 1 – 3

16.

“La medicina china en Chile”

1. Motivos: las personas están más informadas de los beneficios de la medicina china o, simplemente, están más aquejadas con enfermedades.
2. En nuestro país, cada año crece el número de personas que se atreve a experimentar con terapias propias de esta medicina: *reiki*, acupuntura, yoga, etc.
3. El sistema público de salud chileno está evaluando la posibilidad de integrar técnicas de esta medicina en sus consultorios.
4. En muchos países desarrollados, la medicina china está experimentando un importante auge.
5. De hecho, en algunas comunas de Santiago, la medicina china ya es parte de los tratamientos que ofrece el principal sistema de salud nacional.

- A) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- B) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- C) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- D) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- E) 3 – 2 – 4 – 1 – 5

17.

“El Impresionismo”

1. Renoir y Claude Monet, grandes representantes.
2. El Realismo y el Impresionismo en la pintura.
3. Resultado: una pintura donde lo real se desdibuja.
4. Tendencias pictóricas del siglo XIX.
5. Impresionismo: representar lo real tal como lo percibe el pintor.

- A) 2 – 4 – 5 – 3 – 1
- B) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- C) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
- D) 4 – 2 – 5 – 3 – 1
- E) 2 – 5 – 4 – 3 – 1

18.

“El Futurismo”

1. En el ámbito literario, sobresalieron exponentes como Palazzeschi, Govoni y Soffici, además de Marinetti.
2. El **Manifiesto futurista**, publicado en 1909 en el periódico parisiense **Le Fígaro**, fue su declaración de principios.
3. Se centró, además, en las bondades de la máquina, del movimiento y del dinamismo, reaccionando contra lo tradicional.
4. Movimiento literario y artístico que surge en Italia en el primer decenio del siglo XX, liderado por Filippo Tommaso Marinetti.
5. A través de él, se destacó como medio de expresión literaria las “palabras en libertad” y se erigió una apología a la modernidad y al progreso.

- A) 4 – 2 – 5 – 3 – 1
- B) 2 – 4 – 5 – 3 – 1
- C) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
- D) 2 – 4 – 5 – 1 – 3
- E) 4 – 2 – 3 – 1 – 5

19.

“El kiwi”

1. Características de cada grupo.
2. Animales existentes en la biosfera.
3. Las aves y sus particularidades.
4. El kiwi: ave símbolo de Nueva Zelandia.
5. Clasificación de los animales.

- A) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
- B) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
- C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- D) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- E) 2 – 5 – 1 – 3 – 4

20.

“La cigarra”

1. Después de ese período, cavan túneles, suben a los árboles y sufren una muda, transformándose en adultos con alas, listos para el apareamiento.
2. Los cicádidos, conocidos como cigarras, son una familia de insectos del orden *Hemiptera* que pueden vivir tanto en climas templados como tropicales.
3. Los insectos jóvenes o ninfas caen al suelo y penetran en la tierra.
4. Sus gestoras (hembras) ponen sus huevos y mueren al poco tiempo.
5. Las ninfas viven enterradas en la tierra de 2 a 17 años y se alimentan de la savia de las raíces.

- A) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
- B) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- C) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- D) 2 – 5 – 1 – 4 – 3
- E) 2 – 4 – 3 – 5 – 1

21.

“Los caballitos de mar”

1. Por otro lado, su forma de nadar es muy singular; además, se destacan por tener el cuerpo en ángulo recto con respecto a la cabeza.
 2. Su etimología procede del griego: *hippos* (que significa “caballo”) y *kampos* (“monstruo de mar”).
 3. Su cuerpo está cubierto por una armadura de placas conformada por anillos de constitución ósea.
 4. Los caballitos de mar o hipocampos constituyen un grupo de peces marinos que se caracterizan por ser miméticos, es decir, cambian para confundirse con su entorno.
 5. En esta especie, el macho porta los huevos, facilitando nutrientes a través de una bolsa externa llamada *marsupium*.
- A) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
 B) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
 C) 4 – 2 – 3 – 1 – 5
 D) 2 – 4 – 3 – 1 – 5
 E) 4 – 2 – 1 – 5 – 3

22.

“El abandono de la realidad en el teatro”

1. El impacto histórico, social y moral de la Primera Guerra Mundial provocó que se generará un complejo sistema de corrientes artísticas que abrió nuevos horizontes y descubrió nuevas aristas de “lo real”.
 2. En esa línea de abandono del teatro realista, Bertolt Brecht aparece como el más claro exponente del neorrealismo teatral.
 3. Desde la Antigüedad, el arte y, específicamente, el teatro fueron concebidos como mimesis o imitación de la realidad.
 4. Recién en el período de entreguerras les fue posible a los artistas acuñar un nuevo concepto de “lo real”, como resultado de un proceso en el cual el hombre es producto, pero también artífice.
 5. Esta reproducción de “lo real” en escena se concretaba en el drama decimonónico, mediante un minucioso detallismo de los aspectos escenográficos y de vestuario.
- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
 B) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
 C) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
 D) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
 E) 1 – 2 – 5 – 3 – 4

23. “Numancia, la última apuesta teatral de los hermanos Ibarra”

1. El conflicto se contextualiza en el año 134 a.C, cuando los romanos sitiaron con un muro al pueblo de Numancia, los que decidieron suicidarse antes que rendirse.
2. 87 personas interpretan la adaptación musical de la tragedia **El cerco de Numancia**, de Miguel de Cervantes, dirigida por los hermanos Ibarra.
3. El elenco cuenta con destacados actores como Daniela Lhorente y Mario Horton, aunque la principal fuerza protagónica de la obra está en el coro ciudadano.
4. Exhibida del 5 al 26 de agosto en el Centro Cultural Gabriela Mistral, de jueves a sábado desde las 20:00 horas.
5. Este reparto ofreció obras en beneficio de la familia del actor Emilio Ciriza, quien falleció a días del estreno, siendo parte de la pieza teatral.

- A) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
- B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- C) 3 – 5 – 4 – 1 – 2
- D) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- E) 3 – 2 – 1 – 4 – 5

24. “Barrio Italia”

1. Este se generó principalmente en la Avenida Italia, transformándose en la principal calle del barrio, de la cual se gestó su nombre.
2. También llamado Barrio Santa Isabel, abarca el sector norponiente de la comuna de Ñuñoa y el sector surponiente de la comuna de Providencia.
3. Fundado por inmigrantes artesanos provenientes de diferentes países, destacándose los italianos, quienes generaron rápidamente un atractivo comercio.
4. Renombrado barrio capitalino, destacado por sus antiguas edificaciones y la amplia carta culinaria que ofrece a sus visitantes.
5. Actualmente es posible disfrutar de una variada oferta gastronómica, donde encontramos restaurantes de distintas nacionalidades.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 4 – 2 – 3 – 1 – 5
- C) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
- D) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- E) 4 – 3 – 1 – 2 – 5

25.

“La tierra de la abundancia”

1. La retórica recogía una serie de lugares comunes y los convertía en fórmulas del bien decir y escribir.
2. Uno de los más conocidos está referido a la tierra poseedora de múltiples beneficios para el hombre.
3. El hecho de reiterar temáticas a través de distintos recursos pertenece a la naturaleza misma del fenómeno creativo.
4. Tópicos literarios: fórmulas que se reiteran a través del tiempo y que llevan consigo el peso de una tradición.
5. Un clásico ejemplo se encuentra en una carta de Pedro de Valdivia, donde se destacan las bondades de Chile.

- A) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- B) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- C) 1 – 3 – 4 – 2 – 5
- D) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
- E) 4 – 2 – 5 – 3 – 1

SEGUNDA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
- a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 32)

“Jean-Luc Godard llega a Chile

1. Con sorpresa han reaccionado los fanáticos del séptimo arte, luego de que esta semana se diera a conocer que volverán a grabar varias de las escenas de **Rogue One**, el primer *spin off* de **Star Wars**. ¿La razón? Disney rechazó un 40 por ciento del material filmado, por lo que no se podrá utilizar en la versión final de la película.
2. Desde el anuncio, muchos seguidores de la historia dirigida por Gareth Edwards empezaron a ilusionarse con conocer el trozo de filme que no verá la luz. Es decir, la gente está pidiendo recuperar las escenas cortadas de una película que todavía no existe. Este hecho viene a demostrar que hace rato la integridad de la obra no se analiza solamente en «capillas ilustradas». Como menciona Christian Ramírez en su texto **Ver o no ver**, desde que se popularizó la cultura del *Director's Cut* (versión montada de una película, previa a su aprobación de los estudios de cine para su estreno) y los *remakes* de los clásicos, el mercado cinematográfico descubrió que el ejercicio de rescatar o rehacer la versión original de una película era solo un paso más en la reiterada venta del mismo producto.
3. Ahora bien, dependiendo de quién sea el artista en cuestión, podrá o no valer la pena preocuparse de su visión. Por ejemplo, es posible que la discusión sobre Gareth Edwards se termine o, por el contrario, se acreciente cuando se estrene **Rogue One**. Pero es de suponer que, a estas alturas del partido, nadie osaría inmiscuirse en la obra de un artista consagrado. O eso era lo que se pensaba hasta ahora pues, contrario a los pronósticos, está pasando en nuestro país luego de que el **Cine Arte Alameda** estrenara **Adiós al lenguaje**, primer largometraje en 3D que dirige Jean-Luc Godard. Un gran acierto, ya que es el único cine a nivel nacional en donde se puede ver. Pero ojo, hay que advertir a quienes vayan a verla que no esperen recibir lentes en la entrada, tal como ocurre en las salas 3D de las grandes cadenas de cine.
4. Entonces, considerando que las salas del **Cine Arte Alameda** no cuentan con la tecnología necesaria, ¿valdrá la pena gastar dinero en una entrada, si no se puede apreciar la película tal como la concibió el autor? Para tomar una decisión, hay que considerar lo siguiente: la mayoría de las cintas que se estrenan en formato 3D se filman con cámaras convencionales y después se adaptan mediante un programa digital. En cambio, en **Adiós al lenguaje**, el director y su equipo crearon su propio sistema de estereoscopia, similar al método de dos lentes utilizado por Cameron en **Avatar** para imitar la visión humana. Pero Godard quiso ir un paso más allá, pues la pareja de lentes no necesariamente tenía que ser de una cámara profesional, es más, hubo tomas hechas con celulares.
5. En la película, Godard utiliza sus técnicas habituales -filmar a una pareja en crisis, usar textos prestados de otros autores, rumiar sobre los despojos que arroja la modernidad-, pero el modo en el que las imágenes aparecen ante nuestro ojos da como resultado un filme fascinante, según Ramírez, a la altura de lo mejor que se haya visto en lo que va del siglo, en donde lo vulgar y cotidiano parece mirado con nuevos ojos: copos de nieve cayendo

sobre el parabrisas de un auto en la carretera, filmados con las cámaras desincronizadas; dejando a un ojo observando el «presente» y al otro, levemente retrasado, habitando en el «pasado». De pronto, el 3D ya no es solo una técnica aplicada al espacio, sino al mismísimo tiempo cinematográfico.

6. Lamentablemente, lo descrito solo se puede apreciar luego de ver el filme en tres dimensiones, de lo contrario, la imagen se queda corta. Ante esto, la pregunta es ¿para qué exhibir una película despojada, precisamente, de esa cualidad que la hace distinta a todo lo anteriormente visto?”.

Archivo Cpech, basado en Cristian Ramírez en **Ver o no ver**.
<http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=261111>

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONSAGRADO en el contexto del tercer párrafo del texto leído?

- A) FIGURA, porque difícilmente alguien quisiera debatir acerca de la obra de un cineasta que es muy conocido.
- B) APRECIADO, porque difícilmente alguien quisiera criticar la obra de un cineasta que es querido en el medio artístico.
- C) ILUSTRE, porque difícilmente alguien quisiera cuestionar la obra de un cineasta que goza de un alto reconocimiento de su obra.
- D) EXPERTO, porque difícilmente alguien quisiera reprochar la obra de un cineasta que es especialista en cine.
- E) EXPERIMENTADO, porque difícilmente alguien quisiera enjuiciar la obra de un cineasta que ha hecho muchas películas.

27. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONVENCIONALES en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) MANUALES, porque la película no se filmó con cámaras que necesitaran del manejo de una persona.
- B) UNIVERSALES, porque la película no se filmó con cámaras que son empleadas en todo el mundo.
- C) CONVENIDAS, porque la película no se filmó con cámaras que han sido estipuladas para este tipo de filmes.
- D) CORRIENTES, porque la película no se filmó con cámaras que se pueden usar en casa.
- E) ORDINARIAS, porque la película no se filmó con cámaras utilizadas habitualmente en el cine 3D.

28. ¿Cuál es el sentido de la palabra VULGAR en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
- A) FRECUENTE, porque el director logra que el telespectador sienta que una imagen reiterativa parezca inédita.
 - B) COMÚN, porque el director logra un resultado fascinante, incluso en escenas que muestran hechos habituales.
 - C) POPULAR, porque el director reinterpreta de modo artístico los tópicos que le gustan a la mayoría del público.
 - D) RÚSTICO, porque el director opta por mostrar escenas poco trabajadas, mediante el uso del doble lente.
 - E) GROSERO, porque el director consigue que escenas de mal gusto se vean bien logradas gracias a la técnica 3D.
29. ¿A qué se refiere la expresión “capillas ilustradas”, utilizada en el segundo párrafo del texto?
- A) Al ámbito académico.
 - B) A las instituciones educativas.
 - C) Al entorno artístico.
 - D) Al ambiente eclesiástico.
 - E) A las universidades reconocidas.
30. A partir de la pregunta que cierra el texto, se infiere que el emisor
- A) duda de la calidad técnica del filme.
 - B) le preocupa el posible fracaso de la película.
 - C) está desencantado del resultado artístico de la película.
 - D) cuestiona a las personas que quieren ver el filme.
 - E) critica el formato en que se exhibirá la película.

31. ¿En cuál de los siguientes enunciados se presenta una opinión del emisor?

- A) “(...) el mercado cinematográfico descubrió que el ejercicio de rescatar o rehacer la versión original de una película era solo un paso más en la reiterada venta del mismo producto”.
- B) “Godard utiliza sus técnicas habituales -filmar a una pareja en crisis, usar textos prestados de otros autores rumiar sobre los despojos que arroja la modernidad-, (...)”.
- C) “Con sorpresa han reaccionado los fanáticos del séptimo arte, luego de que esta semana se diera a conocer(...)”.
- D) “(...) da como resultado un filme fascinante, a la altura de lo mejor que se haya visto en lo que va del siglo (...)”.
- E) “(...) hay que advertir a quienes vayan a verla, que no esperen recibir lentes en la entrada (...)”.

32. ¿Cuál de las siguientes expresiones representa adecuadamente el sentido del texto leído?

- A) “Las segundas partes nunca fueron buenas”
- B) “La realidad siempre supera a la ficción”
- C) “Se debe exigir siempre el original”
- D) “El discípulo nunca supera al maestro”
- E) “Más calidad por menos dinero”

TEXTO 2

(Preguntas 33 a 39)

“La era de lo efímero

1. En el último tiempo, he observado con asombro la cantidad de personas que deciden tatuarse frases en su piel. Desde promesas de amor que pronto quedarán en el olvido, hasta letras de canciones del artista de moda. Sin embargo, lo que más me ha llamado la atención es el gran número de personas que recurren a la expresión *carpe diem*, atribuida al poeta romano Horacio. Para los que no dominan el latín, originalmente significa «aprovecha el día» pero, en la actualidad, su sentido se ha reducido a «vive el momento». Es decir, ya no trata de disfrutar las 24 horas de una jornada, sino de un tramo mucho más breve: apenas un instante.
2. Sin embargo, es paradójico que mientras el mensaje nos invite a centrarnos en el «aquí y ahora», se mantenga intacto, por tiempo indefinido, en el cuerpo de quien decidió portarlo. Para ser coherente con su sentido, quizás el tatuaje debería desaparecer inmediatamente después de haber sido estampado en la piel, tal como sucede en las redes sociales, por ejemplo, con las fotos y videos de Snapchat, que desaparecen apenas después de diez segundos de haber sido recibidos. Función que ha sido emulada por Facebook en su última actualización.
3. El éxito arrollador que han tenido estas aplicaciones entre adolescentes y famosos, es una inquietante evidencia de que nos encontramos viviendo en la era de lo efímero y de la no permanencia. Nadie reconoce ni conserva, por ejemplo, el primer *mail* enviado en el mundo, pues a nadie le interesó dejar registro de aquello. Si lo contrastamos con épocas pasadas, resulta increíble que haya cavernas que guardan pinturas milenarias, que existan tablillas de barro con las primeras escrituras cuneiformes de hace 40 siglos, que se logre conservar antiquísimos papiros egipcios y que se guarden copias de la Biblia de Gutenberg (primer libro considerado como tal, impreso hacia 1455). Lamentablemente, todo esto no viene sino a reafirmar que, en la actualidad, la inmediatez desplaza por completo a la permanencia.
4. En fin, nuestra sociedad remite el momento solo al presente. Sin embargo, como postula Sergio Sinay, se olvida que el presente es como el tronco de un árbol, cuyas raíces están en el pasado y su frondosidad mira al futuro. Quitemos raíces y fronda y nos quedaremos sin árbol. Es decir, el presente solo es posible porque hubo un pasado que es, al mismo tiempo, la base del futuro. Por ello, cuando todo es fugaz, desde los mensajes hasta las relaciones entre las personas, pasando por las ideas, los proyectos, las promesas y los compromisos, solo podemos vivir el aquí y el ahora. En otras palabras, cuando la obsolescencia programada pone fecha de caducidad a los artefactos tecnológicos, entonces, ya no hay momento. Solo existe el instante”.

Archivo Cpech, basado en Sergio Sinay en

La vida dura más de 10 segundos: lo que llamamos momento es el presente.

<http://www.lanacion.com.ar/1921047-la-vida-dura-mas-de-10-segundos-lo-que-llamamos-momento-es-el-presente>

33. ¿Cuál es el sentido de la palabra PARADÓJICO en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) DISPARATADO, porque carece de lógica, para quienes valoran lo contemporáneo, tatuarse una idea tan arcaica.
 - B) SORPRENDENTE, porque resulta admirable, a juicio de los más conservadores, que alguien se atreva a valorar el momento.
 - C) CHOCANTE, porque genera extrañeza que alguien crea que solo importa el aquí y el ahora.
 - D) CONTRADICTORIO, porque es incoherente que alguien se tatúe para siempre una idea que representa fugacidad.
 - E) ABSURDO, porque es ilógico que se pretenda trascender, al igual que Horacio, mediante la frase de un tatuaje.
34. ¿Cuál es el sentido de la palabra INQUIETANTE en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) PREOCUPANTE, porque esta aplicación podría ser un indicio de que, en un futuro, la inmediatez logre reemplazar a la permanencia.
 - B) ANGUSTIOSO, porque esta aplicación impediría que los jóvenes construyan relaciones sociales trascendentales.
 - C) ALARMANTE, porque esta aplicación sería un evidente ícono de la superficialidad de los temas que interactúan las personas.
 - D) IMPRESIONANTE, porque esta aplicación lograría borrar hechos significativos acontecidos a la humanidad.
 - E) INTRANQUILIZANTE, porque esta aplicación provocaría importantes cambios sociales, sobre todo a nivel gubernamental.

35.

“El tronco de un árbol cuyas raíces están en el pasado y cuya frondosidad es el futuro. Quitemos raíces y fronda y nos quedaremos sin árbol”.

En el texto anterior, este segmento tiene como finalidad comunicativa

- A) ejemplificar el concepto que está implícito en la frase del poeta romano Horacio: «vive el día».
- B) presentar una tesis que se relacione con la era histórica de la permanencia.
- C) demostrar de una manera concreta cómo han cambiado las generaciones en cuanto a la apreciación de la historia.
- D) explicar mediante una analogía la evolución que ha tenido la célebre frase latina de Horacio.
- E) reforzar la idea de que el conocimiento del pasado y la consideración del futuro es fundamental para construir el presente.

36. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA en relación con lo señalado en el texto anterior?

- A) La frase latina del poeta Horacio logró trascendencia, aunque con algunas modificaciones.
- B) Snapchat es una aplicación del tipo red social que refleja claramente la visión actual acerca de la manera de vivir.
- C) Los intercambios epistolares, al igual que aquellos que son vía correo electrónico, son ricas fuentes históricas.
- D) Los momentos requieren de un pasado que los sustente, de lo contrario se convierten solo en instantes.
- E) La idea de vivir solo el momento ha afectado variados ámbitos de la vida de las personas.

37. ¿Cuál de las siguientes frases representa la idea del poeta Horacio en la actualidad?

- A) “Afortunado es el hombre que tiene tiempo para esperar”
- B) “Comamos y bebamos que mañana moriremos”
- C) “El tiempo es el mejor autor: siempre encuentra un final perfecto”
- D) “Algunos están dispuestos a cualquier cosa, menos a vivir aquí y ahora”
- E) “Los que no pueden recordar el pasado, están condenados a repetirlo”

38. ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor del texto leído?

- A) Opinar acerca de las actuales redes sociales de Internet.
- B) Disuadir respecto al uso de aplicaciones tecnológicas como Snapchat.
- C) Explicar la diferencia entre las formas de comunicación pasadas y actuales.
- D) Dar su impresión sobre la importancia de valorar el tiempo pasado.
- E) Fundamentar la relevancia de la frase de Horacio en la actualidad.

39. En el tercer párrafo, el emisor menciona la Biblia de Gutenberg con el objeto de

- A) ejemplificar la permanencia de la escritura en textos históricos, en oposición a la fugacidad de los textos del presente.
- B) convencer sobre la importancia de los textos históricos que han resistido el paso del tiempo.
- C) exponer las características de los textos antiguos en contraste con los vigentes.
- D) manifestar su punto de vista respecto a los textos escritos en diferentes momentos históricos.
- E) destacar la oportunidad que brindan los antiguos escritos para comprender el contexto en que fueron producidos.

TEXTO 3

(Preguntas 40 a 45)

“La ciencia al rescate

1. Entre las patologías para las cuales la ciencia y la medicina aún no logran desarrollar un tratamiento eficaz, se encuentra la sordera no hereditaria. Para entender de qué se trata, se debe tomar en cuenta que los expertos consideran que una persona no debe exponerse a 85 decibeles por más de 8 horas al día. En una jornada normal, una persona podría escuchar música con auriculares a un volumen que va de los 80 a los 136 decibeles, por lo tanto, correría el riesgo de acumular un daño progresivo que se acrecentaría con el pasar de los años.
2. Las cifras son alarmantes. Actualmente, más de un tercio de los adultos mayores sufre de trastornos auditivos. Si bien los expertos han logrado crear ciertos dispositivos que potencian los sonidos, no hay nada que permita recuperar la pérdida de audición. Esto se explica porque, a diferencia de otras células que tienen la capacidad de regenerarse, las 15 mil células auditivas con que nacemos los seres humanos se van desgastando con el paso del tiempo, generando deterioro auditivo.
3. Contrario a lo que se pueda pensar, la regeneración auditiva es un hecho común dentro del reino animal. Por ejemplo, en investigaciones con pequeños vertebrados como peces y aves, se comprobó que tras sufrir sorderas causadas por traumas físicos o exposición a fuertes sonidos, los ejemplares pudieron regenerar las células auditivas de manera natural. No obstante, en la mayoría de los mamíferos, incluidos los humanos, no ocurre este proceso.
4. Sin embargo, esta situación podría cambiar en un futuro cercano, pues un equipo de científicos de una compañía alemana de terapias auditivas descubrió, casualmente, un medicamento que podría ayudar a mejorar el daño auditivo en humanos.
5. Durante un estudio para tratamientos contra la enfermedad del Alzheimer, el doctor Albert Edge descubrió fortuitamente que la droga utilizada generaba efectos positivos en el nivel auditivo de los pacientes. Al notar esta mejoría, el equipo de expertos decidió comenzar a probar un nuevo tratamiento en ratones con sordera, a través de inhibidores de sonido y pulsaciones en frecuencias determinadas. «Creímos que estos ‘efectos secundarios en los pacientes con Alzheimer’ eran exactamente lo que estábamos buscando para tratamientos contra la sordera, es por este motivo que decidimos probar la droga en ratones», detalló el doctor Edge a **The Atlantic**.
6. Al aplicar este procedimiento, los científicos deben determinar, en primer lugar, la seguridad de este posible nuevo tratamiento, y luego buscar las señales más eficientes en la batalla contra la pérdida de la audición.

7. El descubrimiento abre una esperanza hacia nuevos tratamientos para quienes sufren de pérdida auditiva. Aunque aún no existe certeza sobre cómo responderá el organismo humano, significa un gran avance en cuanto al estudio de la regeneración de células auditivas”.

Archivo Cpech,
basado en **Investigación busca posibles tratamientos para revertir la pérdida de audición**,
[http://www.emol.com/noticias/Tecnologia/2016/07/24/813754/Investigacion-busca-
posibles-tratamientos-para-revertir-la-perdida-de-audicion.html](http://www.emol.com/noticias/Tecnologia/2016/07/24/813754/Investigacion-busca-posibles-tratamientos-para-revertir-la-perdida-de-audicion.html)

40. REGENERAR

- A) enmendar
- B) reemplazar
- C) renovar
- D) modificar
- E) sustituir

41. ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor del texto?

- A) Convencer acerca de la importancia de la investigación del doctor Edge.
- B) Explicar cómo el doctor Edge logró descubrir la eficacia de una droga.
- C) Informar acerca de un inesperado descubrimiento del doctor Edge.
- D) Describir los pasos que siguió el doctor Edge para lograr un importante avance.
- E) Narrar el hecho que dio origen al descubrimiento del doctor Edge.

42. De la lectura del texto se infiere que

- A) el ser humano podría evolucionar en cuanto a regeneración celular, hasta alcanzar la capacidad auditiva de peces y aves.
- B) los ratones tienen un organismo inmune a la droga que se utiliza en el tratamiento contra el Alzheimer.
- C) los pacientes que sufren Alzheimer presentan niveles auditivos más altos que las personas que no padecen esta enfermedad.
- D) los científicos que han desarrollado diversas terapias para combatir la sordera son los mismos que se han preocupado de investigar el Alzheimer.
- E) peces y aves tienen ciertas ventajas en el sistema auditivo, respecto a la mayoría de los mamíferos.

43. De acuerdo a la información expresada en el texto anterior, el descubrimiento del doctor Edge es relevante porque
- A) podría cambiar la vida de quienes padecen Alzheimer.
 - B) permitiría subsanar el detrimento auditivo en las personas.
 - C) posibilitaría mejorar la calidad de vida de todos los mamíferos.
 - D) terminaría con la necesidad de dispositivos que asisten la sordera.
 - E) acabaría con el desgaste de células auditivas.
44. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del quinto párrafo?
- A) Efectos secundarios del nuevo tratamiento.
 - B) Seguridad del tratamiento para los humanos.
 - C) Proceso de experimentación del tratamiento.
 - D) Utilidad de los animales en pruebas científicas.
 - E) Formas de aplicación de la medicina descubierta.
45. Según lo expresado en el segundo párrafo, se afirma que la audición se pierde porque
- A) la población más vieja sufre constantemente problemas de salud por desgaste.
 - B) las células auditivas se mueren sin posibilidad de volver a formarse.
 - C) el desgaste de la capacidad auditiva está fuera de las posibilidades humanas.
 - D) la percepción auditiva, en la tercera edad, inevitablemente se acaba.
 - E) las células auditivas de los mamíferos no logran crear nuevas células.

TEXTO 4

(Preguntas 46 a 52)

“Limpiadores de basura espacial

1. Diversos elementos que fueron expulsados al espacio continúan orbitando la Tierra, pudiendo estrellarse contra satélites activos, vitales para nuestras comunicaciones a través de Internet y telefonía móvil. Se ha demostrado que pequeños fragmentos, moviéndose a miles de kilómetros por hora, pueden provocar perjuicios fatales.
2. Entre la gran cantidad de objetos que han sido desechados desde el inicio de la era espacial, se encuentran casquillos vacíos de cohetes, enormes satélites en desuso, trozos de vidrio y pequeñísimas cáscaras de pintura. Todo esto forma parte de un verdadero «vertedero» espacial compuesto por más de 7.000 toneladas de peligrosa basura.
3. En Surrey Space Centre, el doctor Jason Forshaw señaló: «Esto no es ciencia ficción, es un verdadero problema. Finalmente, toda la basura espacial caerá por la misma gravedad, pero algunos de los pedazos están a 1.000 kilómetros de altura sobre la Tierra y a esa distancia les tomará unos 1.000 años. No disponemos de todo ese tiempo, tendremos 10 o 20 años antes de que problemas serios empiecen a suceder».
4. La situación es tan complicada que, por ejemplo, la Estación Espacial Internacional debe ajustar periódicamente su posición para evitar el impacto de la basura cósmica. Sin embargo, todo este panorama puede cambiar tras la puesta en marcha de la misión Remove Debris (retirar basura). Este proyecto, que será lanzado a inicios de 2017, será pionero en poner a prueba las tecnologías de captura que intentarán arrastrar los desechos espaciales de vuelta a la Tierra.
5. Estas tecnologías colectoras de basura están basadas en principios sumamente sencillos. Una de ellas consiste en una red espacial –similar a las utilizadas en labores de pesca– que será enviada al espacio para capturar la basura. Luego, los desechos serán remolcados por una nave, tal como lo hace un camión, y devueltos a la superficie terrestre. El calor generado al reingresar a la atmósfera quemará la basura, mientras que los trozos que no pudieran desintegrarse completamente serán guiados al océano Pacífico para un amarizaje controlado.
6. Otro de los sistemas opera con una vela plateada, similar a una cometa. Está hecha de una membrana ultradelgada y actúa como la vela de un barco, pero impulsada por fotones emitidos por el Sol. Su misión es atraer y tirar la basura fuera de su órbita para, posteriormente, caer en espiral hacia nuestro planeta”.

Archivo Cpech,
basado en Valeria Perasso,
5 proyectos científicos revolucionarios que podrían cambiar el mundo.
<http://www.bbc.com/mundo/noticias-36774523>

46. ¿Cuál es el sentido de la palabra DESECHADOS en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) ARROJADOS, porque se refiere a los objetos que se lanzan diariamente al espacio.
 - B) DESPERDICIADOS, porque se refiere a los objetos que no pudieron utilizarse en la atmósfera.
 - C) DESCARTADOS, porque se refiere a los objetos que han quedado sin uso en el espacio.
 - D) DESTRUIDOS, porque se refiere a los objetos con fallas que giran alrededor de la Tierra.
 - E) EXTRAVIADOS, porque se refiere a los objetos que se han perdido desde el inicio de la humanidad.
47. ¿Cuál es la función comunicativa del primer y segundo párrafo del texto anterior?
- A) Ejemplificar el concepto de “basura espacial” mediante casos concretos.
 - B) Describir las causas del problema espacial que preocupa a la población.
 - C) Especificar la cantidad de objetos que componen el vertedero virtual.
 - D) Resaltar la importancia de solucionar el problema de la basura espacial.
 - E) Exponer una problemática que afectaría en un futuro a la Tierra.
48. La actitud del emisor del texto anterior es, fundamentalmente,
- A) crítica.
 - B) reflexiva.
 - C) objetiva.
 - D) admirativa.
 - E) problematizadora.
49. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta la idea central del texto leído?
- A) Las comunicaciones por Internet y teléfonos móviles están amenazadas por la presencia de basura espacial.
 - B) El proyecto Remove Debris pondrá a prueba dos simples tecnologías para solucionar el problema de la basura espacial.
 - C) Los científicos espaciales disponen de 10 o 20 años para solucionar el problema que amenaza a la Tierra.
 - D) Desde el inicio de la era espacial, el ser humano ha generado más de 7.000 toneladas de basura espacial.
 - E) Las tecnologías que componen el proyecto Remove Debris están basadas en sencillos principios de funcionamiento.

50. De acuerdo a lo expresado en el tercer párrafo, el emisor cita al doctor Jason Forshaw con el objeto de
- A) validar su opinión acerca del proyecto, usando para ello la de una autoridad.
 - B) reforzar la idea de que este es un problema que actualmente está en crisis.
 - C) destacar la importancia del proyecto, por medio de una fuente de autoridad en el tema.
 - D) explicar las soluciones planteadas mediante las propias palabras del experto.
 - E) describir las causas del problema a través de una fuente de autoridad.
51. A partir de lo expuesto en el quinto párrafo, la finalidad comunicativa del emisor al emplear el ejemplo de la red de pesca, es
- A) facilitar la comprensión del receptor acerca de la tecnología que se probará.
 - B) señalar detalladamente al receptor las tecnologías que se implementarán.
 - C) describir al receptor los principios que sustentan dos actividades distintas.
 - D) demostrar al receptor lo sencillo que es para los científicos retirar la basura.
 - E) aclarar al receptor que una actividad cotidiana dio luces a los científicos.
52. A partir del texto anterior, es posible inferir que el escrito está dirigido a un público, principalmente,
- A) inexperto, pero entendido en el tema de la basura espacial.
 - B) propio del mundo científico y, por lo tanto, versado en el tema.
 - C) diverso, el cual, incluso, podría carecer de conocimientos en el tema.
 - D) instruido, sobre todo en el tema de los satélites activos.
 - E) interesado en la tecnología y con dominio científico.

TEXTO 5

(Preguntas 53 a 58)

“El padre de los dioses revelará sus misterios

1. Históricamente, la astronomía y el mundo grecorromano han estado unidos por la mitología. De hecho, los nueve cuerpos celestes, la mayoría de los satélites e incluso el sol son divinidades, cuya historia posee un trasfondo científico que sigue vigente hasta hoy. El Titán Júpiter es un ejemplo de ello. Cuentan que este dios tenía un comportamiento tan reprochable, que debió crear una nube a su alrededor para que su esposa Juno no lo descubriera en actos inmorales. Sin embargo, ella logró traspasar la barrera con sus ojos y fue capaz de revelar la verdad. Algo muy similar a lo que hará la sonda Juno, que desde mañana a las 11:35 horas mostrará los secretos del planeta Júpiter.
2. El mito romano cae como anillo al dedo, pues efectivamente, Júpiter, el planeta más grande del sistema solar, está rodeado por nubes tan densas que los científicos ni siquiera pueden ver si es que existe un centro sólido bajo ellas. Por ello es que desde el 5 de agosto de 2011, la sonda recorre los casi 2,9 mil kilómetros entre Júpiter y nuestro planeta.
3. Al llegar al gigante celeste, Juno debería traspasar la cubierta de nubes, determinar su composición y entregar luces sobre la manera en que se produce el campo magnético, un campo que, según dicen, es tan enorme que puede generar auroras boreales cientos de veces más poderosas que las nuestras. Un verdadero estallido de energía.
4. Según nos señala Lorena Guzmán en el texto **Júpiter tendrá nuevos ojos observándolo**, entre las herramientas de la sonda se cuentan una cámara de alta resolución, instrumentos para mapear los campos gravitacionales y magnéticos, y herramientas para conocer la atmósfera. La idea es medir la cantidad de agua de esta capa de gases y los elementos químicos presentes en ella, lo que «permitirá extrapolar esas características a exoplanetas gaseosos similares», según dice James Jenkins, astrónomo de la Universidad de Chile y del Centro de Astrofísica y Tecnologías Afines (CATA). ¿Por qué esto es importante? Pues porque podría afinar la búsqueda de posible vida extrasolar.
5. Otra meta que se plantean los científicos y que menciona Guzmán, es descubrir «la receta del sistema solar», pues al ser el primer planeta de nuestro sistema en formarse, posee una posición única para ayudar a entender su origen y el de los otros cuerpos celestes.
6. Mañana la sonda avisará cuando esté llegando a Júpiter, sin embargo, cada señal que mande por radio tardará 48 minutos en llegar debido a la distancia con la Tierra. Como el procedimiento para quedar en órbita durará solo 35 minutos, es muy poco el tiempo para que la NASA pueda hacer algo luego de recibir el saludo de Juno. En ese minuto solo quedará encomendarse a la suerte.

7. El riesgo siempre será inevitable. A Marte, por ejemplo, los mensajes tardan la mitad del tiempo en llegar, pero tampoco se puede hacer nada para detener una posible catástrofe. «En todas las misiones, las comunicaciones son un aspecto crítico», dice James Jenkins en el texto **Júpiter tendrá nuevos ojos observándolo**.
8. Todos esperan que Juno logre quedar en órbita. De otra manera, no podrá hacer las mediciones para las que fue fabricada, chocará o será «devorada» por el mismo padre de los dioses.

Archivo Cpech,
basado en Lorena Guzmán en **Júpiter tendrá nuevos ojos observándolo**
el texto: <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=267944>

53. ¿Cuál es el sentido de la palabra REVELAR en el contexto del primer párrafo del texto leído?
 - A) PROPAGAR, porque Juno pudo dar a conocer la esencia de su esposo ante los otros dioses.
 - B) EXPLICAR, porque Juno pudo llegar a definir la verdadera naturaleza de su marido.
 - C) DESCUBRIR, porque Juno pudo poner en evidencia la real naturaleza de Júpiter.
 - D) CONFESAR, porque Juno pudo llegar a admitir las cualidades negativas de su compañero.
 - E) DENUNCIAR, porque Juno pudo sorprender a Júpiter para delatarlo públicamente.
54. ¿Cuál es el sentido de la palabra AFINAR en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
 - A) DESPEJAR, porque conocer la atmósfera de Júpiter ayudará a quitar los elementos que entorpecen la búsqueda de vida extrasolar.
 - B) CORREGIR, porque conocer la atmósfera de Júpiter posibilitará enmendar el rumbo de la búsqueda de vida extrasolar.
 - C) MODIFICAR, porque conocer la atmósfera de Júpiter contribuirá a cambiar los errores cometidos en la búsqueda de vida extrasolar.
 - D) ARMONIZAR, porque conocer la atmósfera de Júpiter facilitará establecer consensos con relación a la búsqueda de vida extrasolar.
 - E) PERFECCIONAR, porque conocer la atmósfera de Júpiter logrará hacer más precisa la búsqueda de vida extrasolar.

55. De lo expuesto en el segundo y tercer párrafo, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es CORRECTA?
- A) Las auroras boreales terrestres son similares a las de Júpiter.
 - B) El campo magnético de Júpiter se oculta bajo las nubes del planeta.
 - C) La superficie de Júpiter carece de la solidez que posee la Tierra.
 - D) La sonda Juno puede ayudar a comprender la conformación de Júpiter.
 - E) El sistema solar contiene planetas que aún están en formación.
56. La alusión inicial al relato de Júpiter y Juno tiene como finalidad comunicativa
- A) ayudar al lector haciendo más ameno el complejo contenido que se expondrá.
 - B) relacionar el nombre y objetivo de la sonda con un mito de la Antigüedad.
 - C) narrar el origen de la misión que se enviará al planeta Júpiter.
 - D) simplificar el tema acudiendo al conocimiento del lector sobre mitología antigua.
 - E) explicar la causa por la cual se decidió conocer los misterios de Júpiter.
57. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea principal del sexto párrafo?
- A) El peligro de enviar una sonda a Júpiter.
 - B) El descenso de la sonda Juno en la Tierra.
 - C) La comunicación entre la sonda Juno y la Tierra.
 - D) La puesta en órbita de Juno alrededor de Júpiter.
 - E) Las acciones de la NASA para maniobrar a Juno.
58. A partir de la lectura del texto, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?
- A) El éxito de las misiones de sondas enviadas al espacio está sujeto al azar.
 - B) La misión de la sonda Juno está inspirada en el relato de la mitología griega.
 - C) La relevancia de Júpiter para los científicos radica en el tamaño de su superficie.
 - D) El modo de comunicarse con Marte es más seguro que con Júpiter, debido a su cercanía con la Tierra.
 - E) La información recogida en Júpiter es aplicable más allá del conocimiento de ese planeta.

TEXTO 6

(Preguntas 59 a 64)

“Caballeros andantes

1. «Paréceme que la plática de vuestra merced se ha encaminado a querer darme a entender que no ha habido caballeros andantes en el mundo y que todos los libros de caballerías son falsos, mentirosos, dañadores e inútiles para la república, y que yo he hecho mal en leerlos, y peor en creerlos, y más mal en imitarlos, habiéndome puesto a seguir la durísima profesión de la caballería andante que ellos enseñan». Responde airadamente Don Quijote al final de la primera parte, cuando el canónigo intenta convencerlo de que abandone su vida errante y vuelva a casa. El hidalgo se molesta ante cualquier asomo de duda de la existencia de los caballeros andantes: «Digan que fueron burla las justas de Suero de Quiñones, el del Paso; las empresas de mosén Luis de Falces contra Gonzalo de Guzmán, con otras muchas hazañas hechas por caballeros cristianos...», afirma con convicción.
2. Tal como se señala en el artículo de Porrinas, Universidad de Extremadura, Don Quijote no estaba alejado de la verdad. Los caballeros andantes son más que personajes de una obra literaria, pues históricamente existieron antes de que este autor llevara al papel esta obra cúlmine. Porrinas afirma que los soldados que combatían contra los infieles en el sur de Italia, en Sicilia, en Tierra Santa durante las cruzadas, o también en la España de la Reconquista, fueron caballeros andantes como el Cid Campeador.
3. En este interesante ensayo se destaca que muchos hijos, por no tener la suerte de ser primogénitos, quedaban sin herencia y que, además, eran reacios a seguir una carrera eclesiástica; deambulaban por cortes, reinos y castillos para ofrecer sus servicios militares, con la esperanza de alcanzar un patrimonio del que carecían, contrayendo nupcias con una noble dama. Y en aquellos lugares donde no había guerra en la que pudieran servir, tomaban parte en torneos con la esperanza de lucirse librando combates en los que se buscaba apresar a los oponentes para luego exigir cuantiosos rescates a cambio de su libertad. Por supuesto, todo ello en presencia de un público noble en el que no faltaban las damas casaderas.
4. Además, según el autor del artículo mencionado, este es el contexto en el que se desarrolló el género de las novelas de caballerías, cuyo auge fue durante los siglos XIV, XV y XVI. Sus protagonistas eran jóvenes caballeros (protegidos por algún rey o gran señor) que viajaban para cumplir una hazaña importante. El ensayista señala que estas historias presentaban gran cantidad de elementos mitológicos, fabulosos, mágicos y maravillosos, y agrega que estos jóvenes caballeros, utilizando un apodo que resalta alguna característica –caballero de la Fortuna, del Cisne, de la Cruz... – se lanzaban en búsqueda de su contrincante, por ejemplo, un gigante que tiene a prisioneros en un castillo, los que son liberados por el caballero andante, como ocurre en **Palmerín de Inglaterra**: el caballero retorna triunfante al palacio del señor.

5. Porrinas destaca que este tipo de ficciones tenía una influencia directa en la conducta de los caballeros de la época, pese a la fantasía descontrolada que contenían. Estos hombres no solo leían o escuchaban las historias con placer, sino que se lanzaban a los caminos con el firme propósito de imitar aquellas aventuras. Fue así como en el siglo XV era frecuente encontrar a caballeros andantes que iban de un país a otro para protagonizar sus hazañas. Los soberanos los acogían en sus cortes con agrado, incluso se han conservado cartas de reyes que recomendaban apreciar a tal o cual caballero procedente de sus territorios. A algunos de ellos, los monarcas los retenían en sus castillos y los utilizaron en sus guerras.
6. Finalmente, el ensayista afirma que estos caballeros lucían sobre su cuerpo una «señal» o «empresa» –como un puñal en la pierna o una argolla en el cuello–, y como certeramente destaca el ensayo aludido, estas señales eran símbolo de una servidumbre amorosa de la que solo quedarían «liberados» mediante la lucha con otro caballero. De este modo, cumplirían con la promesa que habían hecho a su dama: realizar hechos gloriosos para ganarse su favor. Esta era su motivación para emprender una vida errante”.

Archivo Cpech, basado en David Porrinas, Universidad De Extremadura, 2015,
Los caballeros andantes de la Edad Media,
http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-caballeros-andantes-de-la-edad-media_9673

59. DESCONTROLADA

- A) descarnada
- B) desfigurada
- C) deslenguada
- D) desbocada
- E) desconsiderada

60. ¿Cuál es el propósito de don Quijote al responder al canónigo?

- A) Defender la existencia real de los caballeros andantes.
- B) Valorar el virtuosismo de los caballeros andantes.
- C) Enaltecer la valentía de los caballeros andantes.
- D) Ensalzar la calidad literaria de los libros de caballerías.
- E) Agradecer el aporte a la república de los caballeros andantes.

61. Según lo expresado en el tercer párrafo, ¿cuál es la principal razón por la cual muchos caballeros participaban en torneos?
- A) Las creencias religiosas
 - B) La búsqueda del amor
 - C) El servicio a los soberanos
 - D) La demostración de valor
 - E) El cobro de rescates
62. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del segundo y tercer párrafo del texto leído?
- A) Relatar objetivamente las acciones de los caballeros andantes.
 - B) Exponer sucintamente las pruebas de la existencia de la caballería andante.
 - C) Contextualizar históricamente el surgimiento de la novela de caballerías.
 - D) Demostrar fehacientemente la realización de torneos de caballeros.
 - E) Describir detalladamente el proceso de aparición de las novelas de caballerías.
63. A partir de la lectura del texto, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida con relación a la literatura?
- A) Narra hechos históricos.
 - B) Establece al amor como su tema principal.
 - C) Contiene los anhelos frustrados del escritor.
 - D) Puede ser fuente de inspiración para los lectores.
 - E) Proporciona libertad al receptor a partir de sus relatos.
64. ¿Cuál de los siguientes enunciados presenta un título adecuado para el texto leído?
- A) “Los caballeros andantes sí existieron”
 - B) “Don Quijote se defiende ante los ataques recibidos”
 - C) “Jóvenes ansiosos de fama y fortuna se enfrentaban en torneos”
 - D) “Antiguo interés juvenil por participar en la caballería andante”
 - E) “Jóvenes en busca del amor se enfrentan en mortal batalla”

TEXTO 7

(Preguntas 65 a 70)

“Sabías que...”

1. Un día cualquiera, Valentín Pimstein se encontraba en el velorio de un amigo. Cuando todos se habían ido, vio a la hija del difunto que estaba en un rincón sin parar de llorar. El hombre se dirigió a la cocina a buscarle un vaso de agua, fue entonces cuando una de las empleadas de la casa se le acercó y le dijo: «Don Valentín, no puedo entender por qué la Teresita llora tanto, si tienen tanta plata».
2. Yenny Cáceres, en un interesante artículo, señala que aquel fue el momento preciso en que a este productor de teleseries se le ocurrió esa idea: los ricos también lloran. Así bautizó Pimstein a una teleserie que ahora es parte importante de su leyenda. Como señala la autora, tras su estreno en México a fines de los 70, **Los ricos también lloran** fue comprada por alrededor de 120 países, incluida Rusia, y su éxito lanzó a la fama a Verónica Castro.
3. Si bien la anécdota es sabrosa, el título de la teleserie no fue tan aceptado como se esperaba. Cáceres relata que la primera vez que Pimstein lo propuso en México, fue criticado por poco comercial. Sin embargo, él pensaba: «las cosas que llegan al corazón son más comerciales de lo que uno se imagina». Y para verificar su creencia hizo uso de este título en un radioteatro. El éxito fue inmediato, y los auditores se apropiaron de la frase para crear un dicho popular.
4. Como se narra en el artículo de Cáceres, no solo en México el título de la teleserie fue un problema: en Chile, durante la dictadura, Augusto Pinochet no permitió que se exhibiera bajo ese nombre. Pimstein recuerda que en un viaje a Santiago se reunió con un coronel en el edificio Diego Portales, sede de la Junta Militar. Le dio sus argumentos y el uniformado le respondió:
5. -Sí, claro, tiene mucha razón, pero mi general no quiere, no lo acepta. Son sus instrucciones.
6. Finalmente, según Cáceres, para enfrentar este problema, en Chile el Director hizo uso de su carácter pragmático y cambió el título por **Mariana, los ricos también lloran**”.

Archivo Cpech, basado en Yenny Cáceres, 2013, **Una vida de teleserie**,
<http://www.quepasa.cl/articulo/cultura/2013/08/6-12430-9-una-vida-de-teleserie.shtml/>

65. INMEDIATO

- A) precipitado
- B) instantáneo
- C) rotundo
- D) rápido
- E) momentáneo

66. ARGUMENTOS

- A) razones
- B) conclusiones
- C) pruebas
- D) evidencias
- E) conjeturas

67. La expresión “las cosas que llegan al corazón son más comerciales de lo que uno se imagina” quiere decir que

- A) lo comercial se basa en los sentimientos.
- B) el valor de la imaginación está en lo sentimental.
- C) el dinero y los sentimientos van de la mano.
- D) lo sentimental puede generar ganancias.
- E) las personas no valoran los sentimientos.

68. A partir de la lectura del texto anterior, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?

- A) Las teleseries suelen estar basadas en historias reales.
- B) **Los ricos también lloran** fue la teleserie más importante de Pimstein.
- C) En México, hubo censura televisiva por parte del gobierno.
- D) La idea del nombre de la teleserie surgió en México.
- E) La ficción puede tomar elementos de la realidad misma.

69. De acuerdo con lo expresado en el texto anterior, el título de la aludida teleserie de Valentín Pimstein fue cuestionado porque

- I. auguraba una escasa rentabilidad económica.
 - II. molestó a algunas autoridades.
 - III. promovía el odio entre las clases sociales.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

70. De la lectura del texto, se infiere que la teleserie **Los ricos también lloran**

- A) recoge fielmente la experiencia vivida por su creador.
- B) traspasó el mercado hispanoparlante.
- C) debió adaptar su argumento para ser exhibida en Chile.
- D) llegó a transformarse en una leyenda insuperable.
- E) está basada en un radioteatro mexicano.

TEXTO 8

(Preguntas 71 a 74)

1. “Cada temporada teatral trae consigo la presentación de creaciones del teatro considerado «clásico»: griegas, isabelinas, francesas o del barroco español, dependiendo de la moda y oportunidad. Y, cada vez, los directores y las compañías se enfrentan al problema de conseguir su adecuación a nuestro entorno, para que esa obra sea de hoy, como lo fue de ayer y lo será de mañana.
2. Una actualización de ella es necesaria para descubrir lo novedoso, pero también para saber que nos interpela y guarda relación con nuestro mundo.
3. Los caminos para resolver dicha encrucijada han sido múltiples y sus resultados, desiguales.
4. Durante los siglos XIX y parte del XX, habitualmente se acudió a la reconstitución puntillosamente arqueológica de dichos textos, montándolos tal y como –se supone– fueron exhibidos en sus primeras representaciones. En 1964, el Teatro de la Universidad de Chile estrenó **Romeo y Julieta** en traducción de Neruda. Al mirar las fotografías de algunas de aquellas escenas nos damos cuenta de que, 40 años después, no se puede efectuar un montaje de esta naturaleza: trajes del período isabelino, terciopelos, medallones, altos peinados, capas, espadas y jubones sobre un imponente frontis escenográfico. Es difícil que hoy se realice un montaje «de época» de esas características.
5. Superada esta forma, muchos grupos fueron poseídos por el frenesí de lo contemporáneo. Trasladar las historias a la época actual, con Edipo, Hamlet o Segismundo de terno y corbata, en un *penthouse* de Nueva York o Barcelona, devorando *sushi*. Uno de sus más obvios fracasos era la incompatibilidad producida entre la palabra hablada del original y la presunta contemporaneidad del entorno. Ocurrió, por ejemplo, con el mismo **Romeo y Julieta** de la versión nerudiana, en 1997, montado por la Universidad Católica: el chirrido entre el verso lírico y las batallas de karate y linchacos, más la presencia de un hombre araña en escena, la convirtieron en una adaptación casi payasesca”.

Archivo Cpech.

71. IMPONENTE

- A) dominante
- B) solemne
- C) destacable
- D) formidable
- E) importante

72. El tipo de relación que se establece entre el montaje de la obra **Romeo y Julieta** de 1964 y la versión de 1997 es de

- A) semejanza.
- B) complementariedad.
- C) perfeccionamiento.
- D) oposición.
- E) homologación.

73. De acuerdo a lo expresado en el texto, la actitud del emisor frente a la realización de un montaje de época en la actualidad, puede considerarse como

- A) expectante.
- B) crítica.
- C) indiferente.
- D) escéptica.
- E) temerosa.

74. Según lo planteado en el texto, ¿qué propósito(s) persigue actualizar las obras clásicas?

- I. Presentar un producto interesante para el público.
- II. Recrear fielmente el espíritu original de la obra.
- III. Reconocer la relación entre el pasado y el presente.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

TEXTO 9

(Preguntas 75 a 80)

“La era del diamante Multifacética gema

Los investigadores se muestran fascinados con los múltiples usos tecnológicos de este mineral. Aunque el problema ha sido su alto costo, las mejoras de los diamantes fabricados en laboratorio podrían poner en peligro su estatus como joya.

Piedra bonita

1. La mañana del lunes 16 de febrero de 2003 parecía el inicio de un día cualquiera en el Centro de Diamantes de la ciudad de Amberes, en Bélgica. Nadie imaginaba que, durante el fin de semana, ladrones italianos liderados por Leonardo Notarbartolo se habían infiltrado en la bóveda de máxima seguridad de la llamada «meca mundial de los diamantes», y sustraído más de cien millones de dólares en joyas. Los cinco criminales tuvieron que burlar diez niveles de seguridad del complejo, entre los que se incluían cámaras de circuito cerrado, detectores de calor infrarrojo, radares Doppler, sensores sísmicos y un sofisticado candado de alta seguridad. A pesar de que esta área es vigilada 24 horas al día, siete días a la semana –es decir, en todo momento–, los guardias de protección privada no se percataron del robo sino hasta un día después. Los detectives encargados del caso estaban anonadados. Cómo los maleantes habían logrado el que sería conocido como «el robo del siglo», fue motivo de especulación durante años. Aunque después Notarbatolo y cuatro de sus cómplices fueron capturados por la policía, el suntuoso botín nunca fue recuperado.
2. No es de sorprender el gran valor que poseen estas piedras. Casi desde que el hombre encontró los primeros diamantes en depósitos aluviales en el sur de India, hace unos 3000 años, su apariencia brillante y su dureza los convirtieron en artículos sumamente apreciados. Antes incluso de que su principal uso fuera el ornamental, los pueblos cazadores y recolectores del Neolítico los utilizaron para pulir herramientas, como demuestran piezas de corindón limado –el segundo mineral más fuerte, después del diamante, en la escala de dureza de Mohs– encontradas en China.
3. Hasta la primera mitad del siglo XVIII, India era la única fuente de diamantes (nombre que proviene del griego antiguo *adamás*, que significa «inalterable, irrompible») conocida en el mundo.

Gema de gemas

4. Durante la primera mitad del siglo XX se establecieron las proporciones y ángulos adecuados para conseguir el máximo brillo de estas piedras.
 - Las características más importantes de un diamante son: el peso, el color, la claridad y la talla.

- El tallado correcto permite resaltar el brillo natural de un diamante.
- La fama de los diamantes como piedras raras no es del todo fundada, aunque sí son difíciles de conseguir.
- Pueden ser de casi cualquier color: amarillo, naranja, rosa, marrón, azul, verde o violeta.
- Es uno de los materiales conocidos más duros”.

Muy Interesante, 27-07-2014 (fragmento).

75. ¿Cuál es el sentido de la palabra ANONADADOS en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) ASUSTADOS, porque los detectives quedaron espantados ante la crueldad con que actuaron los criminales.
- B) ABATIDOS, porque los detectives se vieron superados anímicamente frente a la prolijidad con la que habían actuado los delincuentes.
- C) ESTUPEFACTOS, porque los detectives quedaron pasmados, sin saber qué hacer para descubrir a los autores del delito.
- D) DESCONCERTADOS, porque los detectives estaban perplejos frente al robo, sin claridad sobre el modo en que se había efectuado.
- E) DESCOLOCADOS, porque los detectives se sintieron desorientados al no descubrir por dónde habían huido los ladrones.

76. ¿Cuál es el sentido de la palabra ARTÍCULOS en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) PIEZAS, porque los diamantes, casi desde que fueron descubiertos, han sido objetos de enorme valor para el hombre.
- B) RECURSOS, porque los diamantes, desde tiempos inmemoriales, han sido utilizados para múltiples funciones.
- C) MINERALES, porque los diamantes, desde la Antigüedad, han sido uno de los metales más importantes para las personas.
- D) EJEMPLARES, porque los diamantes, desde el Neolítico, han sido los modelos de riqueza mejor considerados.
- E) ELEMENTOS, porque los diamantes, a lo largo de la historia, han sido una de las sustancias naturales más estimadas por los pueblos.

77. Según lo expresado en el fragmento ¿en qué ámbito(s) de la actividad humana se han utilizado los diamantes?
- I. En la tecnología.
 - II. En la elaboración de joyas.
 - III. En el pulido de herramientas.
- A) Solo II
 - B) Solo I y II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III
78. De lo expuesto en el segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?
- A) La cultura primitiva de India valoraba, exclusivamente, la dureza del diamante.
 - B) Las piezas de corindón podían ser limadas gracias al uso de diamantes.
 - C) El principal uso conocido de los diamantes en el Neolítico fue ornamental.
 - D) Las culturas primitivas de China e India comerciaban con valiosos diamantes.
 - E) El pulido de piedras, durante el Neolítico, se hacía con diamantes o corindón.
79. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del primer párrafo?
- A) Describir un hecho noticioso actual, que sirve de contraste con la información que se tiene sobre los diamantes en el Neolítico.
 - B) Mostrar, mediante una anécdota relacionada al tema del fragmento, el inmenso interés que provocan los diamantes.
 - C) Introducir el tema del incremento de las acciones delictuales debido al alto valor comercial que poseen los diamantes.
 - D) Narrar una situación llamativa que despierte, en el lector, las ansias de aprender sobre los cuidados de los diamantes.
 - E) Contextualizar la entrega de información y de datos sobre las características mineralógicas de los diamantes.
80. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido de la sección *Gema de gemas*?
- A) Detallada reseña.
 - B) Extenso comentario.
 - C) Variada caracterización.
 - D) Justificación de su importancia.
 - E) Clasificación de las piedras.

TABLA DE CORRECCIÓN

Nº	Clave	Habilidad
1	D	Analizar - interpretar
2	C	Analizar - interpretar
3	E	Analizar - interpretar
4	E	Analizar - interpretar
5	A	Analizar - interpretar
6	C	Analizar - interpretar
7	C	Analizar - interpretar
8	D	Analizar - interpretar
9	B	Analizar - interpretar
10	D	Analizar - interpretar
11	E	Analizar - sintetizar
12	E	Analizar - sintetizar
13	D	Analizar - sintetizar
14	E	Analizar - sintetizar
15	E	Analizar - sintetizar
16	D	Analizar - sintetizar
17	D	Analizar - sintetizar
18	A	Analizar - sintetizar
19	E	Analizar - sintetizar
20	E	Analizar - sintetizar
21	C	Analizar - sintetizar
22	B	Analizar - sintetizar
23	D	Analizar - sintetizar
24	B	Analizar - sintetizar
25	B	Analizar - sintetizar
26	C	Analizar - interpretar
27	E	Analizar - interpretar
28	B	Analizar - interpretar
29	A	Transformar
30	E	Inferir localmente
31	D	Identificar
32	C	Transformar
33	D	Analizar - interpretar
34	A	Analizar - interpretar
35	E	Interpretar
36	C	Comprender - analizar
37	B	Transformar
38	D	Interpretar
39	A	Interpretar
40	C	Analizar - interpretar
41	C	Interpretar

42	E	Inferir globalmente
43	B	Comprender - analizar
44	C	Sintetizar localmente
45	B	Comprender - analizar
46	C	Analizar - interpretar
47	E	Interpretar
48	C	Evaluar
49	B	Sintetizar globalmente
50	C	Interpretar
51	A	Analizar - interpretar
52	C	Inferir globalmente
53	C	Analizar - interpretar
54	E	Analizar - interpretar
55	D	Comprender- analizar
56	B	Interpretar
57	C	Sintetizar localmente
58	E	Inferir globalmente
59	D	Analizar - interpretar
60	A	Comprender - analizar
61	E	Comprender - analizar
62	B	Interpretar
63	D	Inferir globalmente
64	A	Sintetizar globalmente
65	B	Analizar - interpretar
66	A	Analizar - interpretar
67	D	Transformar
68	E	Inferir globalmente
69	C	Comprender - analizar
70	B	Inferir globalmente
71	D	Analizar - interpretar
72	D	Analizar - interpretar
73	B	Evaluar
74	D	Comprender - analizar
75	D	Analizar - interpretar
76	A	Analizar - interpretar
77	E	Comprender - analizar
78	B	Comprender - analizar
79	B	Interpretar
80	C	Sintetizar localmente