

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. Muchos estudios han demostrado que nuestro cerebro, _____ los recuerdos, no muestra un fiel reflejo de lo que en realidad ocurrió en el pasado, _____ nuestras reminiscencias se deforman y moldean continuamente.

A) gracias a	en consecuencia,
B) a través de	ya que
C) junto con	porque
D) es decir,	puesto que
E) igualmente,	debido a que

2. La comunicación efectiva es un pilar fundamental en el mundo laboral, _____ mejora los vínculos sociales entre los miembros de una empresa. _____, garantiza un aumento en la productividad y el logro de objetivos institucionales.

A) en efecto,	O sea
B) porque	Sin embargo
C) siempre que	Por otro lado
D) ya que	Además
E) sin duda,	En síntesis

3. Existe en la galaxia un componente llamado materia oscura que, _____ es invisible, puede advertirse _____ efecto gravitatorio que ejerce sobre objetos que sí son visibles.

A) aun cuando	gracias al
B) mientras	debido al
C) si bien	después del
D) solo si	a pesar del
E) cuando	sin el

8. _____ las medidas contribuyeron a reducir hasta en un 60% las concentraciones de material particulado, expertos advierten que en adelante las soluciones serán cada vez más costosas. _____ con la norma MP 2.5, que ha comenzado a regir, se decretarán más episodios críticos.

- | | |
|-----------------|-----------|
| A) Porque | También, |
| B) Pese a que | Además, |
| C) Aunque | Pero |
| D) Tal como | Por ello, |
| E) No obstante, | Si bien |

9. En la actualidad, los niños comen en exceso _____ llevan una vida sedentaria. _____, ingieren más calorías que las que su cuerpo gasta diariamente.

- | | |
|----------------|--------------|
| A) e, incluso, | Sin embargo |
| B) si bien | En efecto |
| C) , pero | Por lo tanto |
| D) y, también, | Es decir |
| E) o | En tanto |

10. Según información histórica fidedigna, los vikingos asolaron las islas británicas _____ el siglo VIII, cuando se registró un violento ataque al monasterio de Lindisfarne; _____ el siglo XI, momento en que fue derrotado el rey Harald el Despiadado, _____ luchaba por apoderarse de territorios en Inglaterra.

- | | | |
|-----------------------|-------------|----------------|
| A) desde | hasta | mientras |
| B) en | y en | a medida que |
| C) , primero, en | segundo, en | después de que |
| D) desde | hacia | cuando |
| E) específicamente en | luego, en | apenas |

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11.

“El Quetzalcoatlus”

1. La extensión de su cuerpo era de 26 pies y su ancho con las alas extendidas podía llegar ser de unos 39 pies.
 2. El estado de sus fósiles ha presentado una alta concentración de piedras y tierra, lo que es un indicio de que habitaron llanuras arenosas.
 3. Sus restos se han encontrado predominantemente en Texas, pero también en Canadá, Rusia, Jordania, incluso en Senegal.
 4. Se cree que ha sido el animal volador más grande que ha habitado el planeta. Su tamaño era similar al de una pequeña aeronave.
 5. Perteneciente a los Pterosaurios, que se caracterizaban por ser desdentados, tener rígidos cuellos largos y una cresta.
-
- A) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
 - B) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
 - C) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
 - D) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
 - E) 5 – 1 – 4 – 3 – 2

12.

“El hipertiroidismo”

1. La tiroides es una glándula endocrina, ubicada en la tráquea, que regula los procesos biológicos y químicos del cuerpo.
 2. El hipertiroidismo es el cuadro clínico que deriva del aumento de la actividad de esta glándula.
 3. Se caracteriza por la elevación de los niveles de hormonas tiroideas en la sangre, provocando una aceleración de las funciones del organismo.
 4. Esta enfermedad afecta alrededor de un 1% de la población, siendo más frecuente en mujeres de entre 30 y 40 años.
 5. Algunos pacientes responden a los fármacos antitiroideos, en tanto el resto debe someterse a un tratamiento con yodo radiactivo o a una cirugía.
- A) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
 B) 1 – 3 – 5 – 4 – 2
 C) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
 D) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
 E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

13.

“El pórtico de Santiago de Compostela”

1. Esta estructura será restaurada debido a su notorio deterioro, el cual habría sido provocado por el cambio climático.
 2. El recorrido finaliza cuando se llega al pórtico de la Gloria, el que fue construido por el maestro Mateo en el siglo XII.
 3. Esto la ha convertido en uno de los principales destinos de peregrinación de Europa, a través del renombrado Camino de Santiago.
 4. Su reparación podría estar lista a fines del 2017, pero el resto de los trabajos en la catedral podrían finalizar el 2021.
 5. La principal iglesia de Santiago de Compostela, ubicada en España, alberga el sepulcro de un apóstol de Jesús.
- A) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
 B) 5 – 3 – 2 – 1 – 4
 C) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
 D) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
 E) 5 – 3 – 1 – 2 – 4

14. “¿Para qué utilizamos los enlaces gramaticales?”

1. Para comprender un discurso es necesario considerar las macroestructuras y las microestructuras que lo conforman.
 2. Dicha articulación está posibilitada principalmente por elementos semántico-discursivos, denominados conectores.
 3. Entre sus tipos, podemos reconocer: aditivos, adversativos, comparativos, causales, disyuntivos, concesivos, entre otros.
 4. Es decir, además de analizar el sentido global de una lectura, es conveniente detenerse en sus elementos de cohesión.
 5. Estos establecen relaciones lógicas entre los distintos enunciados que conforman los distintos textos.
- A) 1 – 4 – 2 – 5 – 3
 B) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
 C) 1 – 2 – 4 – 3 – 5
 D) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
 E) 5 – 4 – 2 – 1 – 3

15. “El águila monera”

1. Habitan en zonas selváticas de donde rara vez emigran o se alejan, llegando a vivir entre 30 y 60 años.
 2. *Pithecophaga jefferyi* se considera el animal rapaz más grande de la selva filipina y una de las especies de águilas más imponente del mundo.
 3. Su denominación científica, que en español significa “comedor de monos”, responde a la creencia de que estos solo se alimentaban de primates.
 4. Según la escala de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, se encuentra en peligro crítico de extinción.
 5. Las hembras, que son más ingentes que los machos, pueden llegar a medir un metro y pesar siete kilos.
- A) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
 B) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
 C) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
 D) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
 E) 2 – 3 – 1 – 5 – 4

16.

“La paila marina”

1. Se reconoce popularmente como una de las mejores recetas para combatir la resaca, además de poseer propiedades afrodisíacas.
2. Como dicta la tradición, debe ser servida hirviendo y en un plato de greda, también denominado “paila”.
3. Plato típico de la cocina chilena, compuesto principalmente por mariscos cocidos servidos en una sopa caliente.
4. Cuando lo quiera degustar, no lo confunda con el curanto en olla, el cual integra papas y diversas carnes.
5. Su preparación es relativamente simple: se saltean las verduras, se cuecen los mariscos en un caldo de pescado y se agregan las especias.

- A) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- B) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
- C) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
- D) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- E) 1 – 3 – 4 – 5 – 2

17.

“La poligamia”

1. Por el contrario, en algunas culturas de Asia y África es una práctica aceptada.
2. En cambio, si el vínculo es de una mujer con varios hombres, se llama “poliandria”.
3. Si la relación es de un varón con varias mujeres, se llama “poliginia”.
4. En la actualidad, en la mayoría de los países occidentales no se reconoce la poligamia.
5. Régimen familiar en el que se permite la pluralidad de cónyuges.

- A) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
- B) 3 – 2 – 5 – 4 – 1
- C) 5 – 3 – 2 – 4 – 1
- D) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- E) 5 – 4 – 1 – 3 – 2

18.

“La chía: una súper semilla”

1. Contiene más proteína que cualquier semilla, cinco veces más calcio que la leche, dos veces más potasio que los plátanos y más omega 3 que el salmón.
2. Como si todo esto fuera poco, también tiene buen sabor, por lo que se puede utilizar en la preparación de un sinfín de deliciosos platos.
3. Salvia hispánica o chía: planta nativa de América Central, cuyas semillas son portadoras de proteínas y minerales.
4. Sésamo, comino, calabaza: ejemplos de otras semillas con múltiples propiedades beneficiosas para el ser humano.
5. Además, no necesita tratamiento para ser ingerida ni existe evidencia alguna de que su consumo tenga efectos adversos en las personas.

- A) 1 – 3 – 5 – 4 – 2
- B) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- C) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- D) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- E) 3 – 1 – 5 – 2 – 4

19.

“Zenobia”

1. Con la muerte de su esposo, el rey Septimio Odenato, se convirtió en la monarca de esta ciudad.
2. Se posesionó de Egipto el año 269, lugar en el que se había levantado un posible aspirante al trono romano.
3. Se sublevó ante el Imperio romano e intentó lograr su independencia a través de su ejército.
4. Finalmente, las fuerzas romanas lograron derrotarla, volviendo a quedar bajo su tutela.
5. Fue reina de Palmira, antigua ciudad de la región de Asia Menor, entre los años 267 y 272 d. C.

- A) 1 – 5 – 3 – 2 – 4
- B) 5 – 1 – 3 – 2 – 4
- C) 5 – 3 – 4 – 2 – 1
- D) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- E) 3 – 1 – 2 – 5 – 4

20.

“Los antiguos Juegos Olímpicos”

1. En la Antigüedad, fueron una serie de competiciones atléticas ejecutadas por representantes de diversas ciudades de Grecia.
 2. Su prolongada extensión se debió a su carácter religioso, a su contribución al desarrollo del cuerpo y del alma y a las conexiones entre las polis.
 3. Los registros indican que comenzaron en el 776 a. C. y se celebraron hasta el 393 d. C.
 4. Algunas diferencias entre los antiguos y los actuales radican en que antes existían menos eventos y solo los hombres podían competir.
 5. Tras la adopción del cristianismo como religión oficial del Imperio, el emperador Teodosio I prohíbe toda celebración pagana, incluyendo estos Juegos.
- A) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
 B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
 C) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
 D) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
 E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

21.

“Queen”

1. Grabada en tres semanas, la canción no tiene estribillo y posee seis secciones. Además, cuenta con un video pionero en efectos especiales.
 2. Este último llamó la atención internacionalmente por el sencillo “*Bohemian Rhapsody*”, situándolo en el primer plano de la escena musical.
 3. Este grupo gozó de un gran éxito en el Reino Unido con álbumes como **Sheer Heart Attack** (1974) y **A Night at the Opera** (1975).
 4. Banda británica de *rock* creada en 1970 en Londres, actualmente vigente, aunque no en su formación original.
 5. Fundada por el cantante Freddie Mercury, el guitarrista Brian May, el baterista Roger Taylor y el bajista John Deacon.
- A) 4 – 5 – 3 – 2 – 1
 B) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
 C) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
 D) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
 E) 5 – 4 – 3 – 1 – 2

22.

“Poesía gauchesca”

1. Característica general: proyectar las tradiciones rurales de un país.
2. Tipo de literatura de carácter popular, en un comienzo anónima.
3. Principales diferencias entre la poesía gauchesca y la tradicional.
4. Nace a fines del siglo XVIII, específicamente en el Río de la Plata.
5. Refleja diversas actitudes derivadas de la educación española.

- A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
- B) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- D) 4 – 2 – 5 – 3 – 1
- E) 2 – 5 – 4 – 1 – 3

23.

“El síndrome de Down”

1. El síndrome de Down es un trastorno genético, en el cual una persona tiene 47 cromosomas en lugar de los 46 usuales.
2. En su sintomatología es posible advertir un desarrollo físico más lento y retraso en el desarrollo mental y/o social.
3. Síndrome: conjunto de síntomas característicos de una enfermedad o de un cuadro patológico determinado.
4. Debe su denominación a John Langdon Down, quien en 1886 fue el primero en describir esta alteración genética.
5. Dependiendo de donde se presente la anomalía cromosómica, se distinguen tres tipos: la trisomía 21 (95% de los casos), la translocación y el mosaicismo.

- A) 1 – 3 – 5 – 4 – 2
- B) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- C) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- D) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
- E) 3 – 1 – 5 – 4 – 2

24.

“Manuscritos del Mar Muerto”

1. Este trabajo lingüístico demoró al renombrado equipo de expertos más de treinta años.
 2. En los registros se encontraron diversas enseñanzas, profecías y oraciones.
 3. En 1947, unos pastores de cabras encontraron casualmente unos manuscritos en Qumrán, a orillas del Mar Muerto.
 4. Tres grupos distintos de académicos, israelíes, franceses y estadounidenses, iniciaron la traducción de estos escritos.
 5. La redacción de estas puede atribuirse a una comunidad de judíos esenios, quienes llevaban una vida religiosa en las cuevas de Qumrán.
- A) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
 B) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
 C) 5 – 3 – 1 – 4 – 2
 D) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
 E) 3 – 4 – 1 – 5 – 2

25.

“La fibromialgia”

1. Los científicos estiman que del total de casos, entre el 80 y 90% corresponden a mujeres.
 2. Actualmente, diversas organizaciones patrocinan investigaciones para mejorar su prevención, diagnóstico y tratamiento.
 3. Trastorno que causa dolores musculares y fatiga. Las personas que lo sufren experimentan intensas molestias y sensibilidad en todo el cuerpo.
 4. Las causas que la originan son desconocidas, aunque se estima que pueden haber varios factores involucrados.
 5. Generalmente es difícil de tratar, por ello es importante acudir a un especialista en esta patología.
- A) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
 B) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
 C) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
 D) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
 E) 4 – 3 – 1 – 2 – 5

SEGUNDA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
 - a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

“La pereza puede ser mejor de lo que parece

1. Un dicho popular sostiene que «el ocio es la madre de todos los vicios». Una sentencia que la gran mayoría de las personas comparte, entendiendo el término tal como lo define el DLE: «*Cesación del trabajo, inacción o total omisión de la actividad*», es decir, corresponde a todos los atributos de una persona que podemos denominar «perezosa». Sin embargo, esta concepción que tiene un carácter negativo podría cambiar al difundirse el resultado de una investigación bastante «curiosa», a partir de la cual se sostiene que la pereza estaría relacionada directamente con la inteligencia. Estas conclusiones están sintetizadas en el artículo **Esta es la gran ventaja de ser perezoso (según la ciencia)**, publicado por el sitio web de la revista **Quo**.
2. Según este estudio, quienes poseen un alto coeficiente intelectual suelen pasar su tiempo absortos en sus pensamientos. Por otra parte, las personas que habitualmente se aburren tendrían un menor coeficiente intelectual y para distraerse dedican una gran parte del día a la realización de actividades físicas.
3. La metodología utilizada en este estudio consistió en segregar a los individuos según dos criterios: los que sentían afición por el deporte y quienes preferían filosofar sobre la vida. Estos últimos habrían demostrado una menor actividad durante los días hábiles que quienes *le dan menos al coco*. En tanto, los fines de semana el comportamiento de ambos grupos fue similar. ¿Por qué ocurre esto? Para responder a esta interrogante, tendremos que seguir esperando, ya que los expertos involucrados en este estudio no han generado una respuesta concluyente al respecto.
4. Para finalizar, los autores del artículo sostienen que resulta complejo establecer una fehaciente relación entre la pereza e inteligencia a partir del mencionado «estudio». Esto se debe a varias razones, entre las cuales se puede mencionar que la muestra utilizada fue muy reducida, por lo que es imposible pretender realizar una generalización a partir de sus conclusiones. Además, el tiempo empleado para el estudio de campo no fue lo suficientemente extenso como para pretender validar dichos resultados. En síntesis, el refrán aludido seguirá vigente hasta que no existan elementos probatorios que permitan asegurar que ambos rasgos poseen una directa relación”.

Archivo Cpech, basado en Aurora Ferrer, **Esta es la gran ventaja de ser perezoso (según la ciencia)**, <http://www.quo.es/ciencia/esta-es-la-gran-ventaja-de-ser-perezoso-segun-la-ciencia>

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra ABSORTOS en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) INSPIRADOS, porque las personas con alto coeficiente intelectual tienen la capacidad de generar propuestas rápidamente.
 - B) REFLEXIVOS, porque las personas con alto coeficiente intelectual piensan que pueden dar respuesta a temas importantes.
 - C) CONCENTRADOS, porque las personas con alto coeficiente intelectual poseen la habilidad de enfocarse solamente en asuntos importantes.
 - D) MEDITATIVOS, porque las personas con alto coeficiente intelectual analizan atenta y detenidamente la contingencia.
 - E) SUMIDOS, porque las personas con alto coeficiente intelectual tienden a sumergirse en sus ideas.
27. La cita popular, presente en el primer párrafo, es mencionada con el objeto de
- A) conferirle autoridad al texto que se va a desarrollar, demostrando que el emisor es experto en el tema.
 - B) presentar el estudio sobre el ocio que refuta la propuesta de dicha frase.
 - C) introducir el tema de la inteligencia a través de un refrán que apoya su relación con el ocio.
 - D) señalar una autoridad que normaba la relación entre creatividad y productividad antes del estudio.
 - E) criticar a aquellos que piensan que el ocio es una característica negativa en las personas.
28. La función comunicativa del último párrafo es
- A) resumir la información expuesta en los párrafos anteriores.
 - B) refrendar que la pereza es esencial para desarrollar el pensamiento.
 - C) presentar ciertos reparos en torno a los resultados del estudio.
 - D) criticar las competencias de los autores del estudio.
 - E) rebatir la tesis inicial propuesta por los investigadores del estudio.

29. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una opinión de los autores del artículo?

- A) “resulta complejo establecer una fehaciente relación entre la pereza e inteligencia (...)”.
- B) “(...) las personas que habitualmente se aburren tendrían un menor coeficiente intelectual (...)”.
- C) “La metodología utilizada en este estudio consistió en segregar a los individuos según dos criterios(...)”.
- D) “En tanto, los fines de semana el comportamiento de ambos grupos fue similar”.
- E) “Un dicho popular sostiene que «el ocio es la madre de todos los vicios»”.

30.

“Estos últimos habrían demostrado una menor actividad durante los días hábiles que quienes le dan menos al coco”.

En el segmento anterior, la frase subrayada hace referencia a las personas

- A) sedentarias.
- B) entusiastas.
- C) deportistas.
- D) que piensan mucho.
- E) menos activas.

31. Según la investigación aludida en el texto, las personas que no poseen un alto coeficiente intelectual son más propensas a aburrirse, porque

- A) dejan de lado actividades importantes para las personas, en virtud de practicar actividades menos profundas.
- B) realizan menos actividad física durante la semana, en comparación con las personas de alto coeficiente intelectual.
- C) tienen menor capacidad para ensimismarse en sus propios pensamientos, a diferencia de las más inteligentes.
- D) piensan en menos alternativas para utilizar su tiempo libre, al contrario de las personas más inteligentes.
- E) pueden llevar a cabo solo tareas monótonas, las que no requieren un esfuerzo intelectual intenso.

TEXTO 2

(Preguntas 32 a 38)

“Ver la música y sentir los colores

1. «¡Salve al celeste Sol sonoro!», dice un verso de Rubén Darío. ¿Cómo el Sol podría sonar? Según lo expuesto en el artículo **Sinestesia, ese ‘don’ que permite ver la música y sentir los colores**, solo alguien que posee la facultad de entrecruzar diferentes dominios sensoriales, como escuchar una voz aterciopelada u observar un color verde chillón, experimentaría tales percepciones, es decir, una persona sinestésica.
2. Biológicamente, la sinestesia consiste en una sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra parte de él, en otras palabras, se trata de una comunicación irregular entre distintas áreas cerebrales. En esta publicación se señala que esta anomalía de ninguna manera alcanza la categoría de enfermedad y que, si bien no se ha establecido qué la habría originado, hay evidencias suficientes de personas que al escuchar ciertas palabras perciben un color concreto o ante un sabor determinado experimentan una sensación visual.
3. Para explicar este tema, la publicación cita a Alicia Callejas, quien forma parte del grupo de investigación de neurociencia cognitiva de la Universidad de Granada en la que se desarrolla una línea investigativa sobre esta singular facultad. Ella reafirma la existencia de esta condición, en la cual personas que al escuchar palabras (modalidad auditiva) también visualizan un color concreto (modalidad visual), o que al probar un sabor (modalidad gustativa) advierten una forma (modalidad visual o táctil).
4. También, la investigadora señala que aunque no se haya profundizado lo suficiente en el estudio de esta facultad, la información hasta ahora recaudada permite determinar que esta singularidad contiene un componente genético. De este modo, «es mucho más común encontrar personas con sinestesia dentro de la misma familia que en la población general».
5. Según este artículo, se ha intentado establecer cuál es el universo de sinestésicos, pero cumplir con este propósito resulta complejo, ya que un gran porcentaje de personas que poseen esta condición la ignora o no la reconoce. Por lo cual, Callejas defiende que es importante difundir estos estudios científicos, pues esto ayudaría a que las personas sinestésicas perdieran el miedo a asumir que poseen esta condición.
6. Para saber de primera fuente cuánto puede afectar a un individuo ver la vida desde otra perspectiva, los autores del artículo exponen un testimonio real. Este es el caso de Marina, quien señala que en ocasiones esta situación le resulta incómoda, sobre todo cuando en estos tiempos impera la moda de los colores fluorescentes, los que para ella resultan «ser tan ruidosos». Por esto, añora el retorno de los tonos pasteles. También agrega que desde pequeña la comida se la trituraban para que fuera de color beige como el arroz, sémola, pasta, papa o pollo. Es decir, ha tenido que recurrir a variadas estrategias para crear recursos que le permitan vivir tranquilamente su cotidianidad.

7. Por otra parte, en el ámbito académico, al momento de estudiar prefería escribir empleando letras negras o grises porque sobre ellas dibujaba esquemas y podía ver otros colores, memorizando más rápido. De este modo, en el examen lograba vincular la respuesta según el color.
8. En tanto, un aspecto doloroso verificado por la joven es el desconocimiento que tiene la población respecto a la sinestesia, señalando que es habitual que a las personas que poseen esta condición se las estigmatice de raras, discapacitadas, incluso de esquizofrénicas. Por ello, se entristecía cuando compartía con los demás su experiencia sobre los colores y pensaban que estaba inventándola.
9. Para los autores de la publicación es fundamental concluir que las personas sinestésicas saben en su fuero interno que su condición no constituye una enfermedad. Por el contrario, se sienten especiales, y esa sensación no la cambiarían por nada en el mundo”.

Archivo Cpech, basado en Beatriz Quiñones, **Sinestesia, ese ‘don’ que permite ver la música y sentir los colores**, <http://www.que.es/ultimas-noticias/curiosas/201403280800-sinestesia-permite-musica-sentir-colores.html>

32. ¿Cuál es el sentido de la palabra PROFUNDIZADO en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) AHONDADO, porque los estudios sobre la sinestesia han sido realizados de manera superficial.
 - B) PENETRADO, porque los estudios sobre la sinestesia han entregado conclusiones poco funcionales.
 - C) SONDEADO, porque los estudios sobre la sinestesia han analizando al individuo sin considerar su condición social.
 - D) INDAGADO, porque los estudios sobre la sinestesia han sorteado muchos obstáculos.
 - E) INVESTIGADO, porque los estudios sobre la sinestesia han arrojado datos poco reveladores.

33. Según lo expresado en el texto, ¿por qué una persona sinestésica podría tener miedo de aceptar su condición?

Porque

- A) esta es clasificada como una enfermedad física grave.
- B) terminará siendo objeto de estudios científicos.
- C) tendrá que llevar una vida llena de cuidados especiales.
- D) se le podría considerar una persona con problemas mentales.
- E) va a ser lapidada por aquellos que no poseen su condición.

34. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una opinión?

- A) “(...) las personas sinestésicas saben en su fuero interno que su condición no constituye una enfermedad”.
- B) “(...) es importante difundir estos estudios científicos (...)”.
- C) “(...) la información hasta ahora recaudada permite determinar que esta singularidad contiene un componente genético (...)”.
- D) “(...) se ha intentado establecer cuál es el universo de sinestésicos”.
- E) “(...) se trata de una comunicación irregular entre distintas áreas cerebrales”.

35. La función comunicativa del segundo párrafo es

- A) definir lo que es la sinestesia y describir sus características.
- B) explicar y ejemplificar por qué la sinestesia no es una enfermedad.
- C) señalar los principales tipos de sinestesia que existen.
- D) caracterizar los rasgos típicos de una persona sinestésica.
- E) aclarar qué ocurre en el cerebro de una persona con sinestesia.

36. Según lo expresado en el texto, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?

- A) Los sinestésicos son agredidos por poseer una condición distinta al resto de las personas.
- B) Los sinestésicos no son capaces de comprender el mundo tal como lo hace el resto de la gente.
- C) La condición de los sinestésicos les permite disfrutar la vida más que el resto de las personas.
- D) Un grupo importante de sinestésicos no suele darse cuenta de que posee esta condición.
- E) Los estudios sobre la sinestesia han permitido comprender a cabalidad dicha condición.

37. Se infiere que el ejemplo de sinestesia, presente en los versos incluidos al inicio del texto, involucra los sentidos de
- A) la vista y la audición.
 - B) la audición y el gusto.
 - C) el tacto y el gusto.
 - D) la vista y el tacto.
 - E) el tacto y la audición.
38. Con relación a los sinestésicos, Alicia Callejas manifiesta una actitud
- A) objetiva, pues se limita a entregar información sobre esta condición.
 - B) empática, pues muestra interés por ayudar a estas personas.
 - C) crítica, pues evidencia la exclusión social que padecen estas personas.
 - D) desconfiada, pues sugiere que algunos fingen este rasgo.
 - E) entusiasta, pues entiende que esta condición podría traer experiencias positivas.

TEXTO 3

(Preguntas 39 a 43)

“El largo camino a casa

1. Los tiburones suelen estar presentes en nuestro inconsciente colectivo como aquellas criaturas feroces y con afilados dientes que atacan a los bañistas en la playa. Sin embargo, el artículo **Los tiburones encuentran así el camino a casa**, publicado por el sitio **National Geographic**, proporciona un dato que puede ser conocido por un escaso número de personas y que revela una arista distinta de estos escualos: las largas travesías que emprenden a través de los océanos a lo largo de su vida.
2. Esta publicación hace referencia a la gran pregunta que nos surge acerca de los viajes emprendidos por varias especies de tiburones. Específicamente, ¿cómo lo hacen para navegar a través del enorme mar sin contar con referencias que los guíen? Algunos investigadores se aventuraron a plantear hipótesis de que estas especies navegan monitoreando pistas de determinados olores u orientándose por el campo magnético de la Tierra. Pues bien, al parecer todas estas conjeturas han llegado a su fin, debido a las evidencias surgidas de un estudio realizado recientemente en las cercanías de San Diego, el cual postula que estos viajeros surcan el océano siguiendo a su nariz.
3. Además, en este artículo se plantea que en una primera instancia el equipo de científicos, liderado por Andrew Nosal, investigador de la Institución de Oceanografía Scripps y el

Acuario Birch de La Jolla en California, transportó tiburones leopardo salvajes a unos 10 kilómetros de su territorio preferido, a los cuales les colocaron dispositivos de rastreo y a algunos les taparon las fosas nasales. En tanto, después de 30 minutos de liberarlos en dirección contraria, los tiburones que disponían libremente de su nariz dieron una vuelta en U y regresaron directamente a la costa. En cambio, los que tenían las narices taponeadas parecían desorientados, merodeando sin rumbo y avanzando lentamente a través del mar.

4. Posterior a este primer acercamiento, el experimento consistió en probar el sentido de dirección de los tiburones, utilizando para ello a varias docenas de tiburones leopardo. Estos promediaban unos 1.5 metros de largo, por lo cual «dieron buena batalla» durante la experiencia. También se les obstruyeron las fosas nasales a algunos de ellos y luego fueron trasladados hasta aguas más profundas, donde los liberaron, sanos y salvos.
5. Los tiburones con fosas nasales taponadas consiguieron recorrer el camino de regreso a la costa antes de que sus dispositivos de rastreo se desprendieran. Sin embargo, aquellos que contaban con sus narices destapadas utilizaron rutas más directas para volver a casa. ¿Cuál es la conclusión a la que llegó Nosal? El sitio web señala que al parecer los tiburones olfatearon moléculas químicas que se encuentran en dosis cada vez más altas al aproximarse a tierra”.

Archivo Cpech, basado en Traci Watson, **Los tiburones encuentran así el camino a casa**, <http://www.ngenespanol.com/naturaleza/animales/16/01/8/investigaciones-misterio-seguimiento-tiburones-camino-a-casa/>

39. MERODEANDO

- A) acechando
- B) husmeando
- C) deambulando
- D) paseando
- E) marchando

40. A partir de la lectura del texto anterior, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?

- A) Los tiburones cuentan con la memoria espacial más privilegiada del reino animal.
- B) El olfato de los tiburones se ve afectado por las zonas marítimas en las que se mueven.
- C) Los tiburones cuentan con una desarrollada capacidad para olfatear bajo el agua.
- D) Los tiburones leopardo poseen el mejor olfato de su especie.
- E) Los tiburones pueden olfatear a otras especies de tiburones a gran distancia.

41. De acuerdo a la información contenida en el texto, el estudio realizado es, principalmente, de carácter
- A) geográfico.
 - B) geológico.
 - C) zoológico.
 - D) hidrológico.
 - E) oceanográfico.
42. A partir de la lectura del tercer párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?
- A) El comportamiento de los tiburones leopardo fue observado antes de realizar el experimento.
 - B) El lugar del experimento fue determinante a la hora de conocer los resultados del estudio.
 - C) Es la primera vez que se realizan estudios con tiburones leopardo salvajes en su hábitat natural.
 - D) Los daños sufridos por los tiburones a la hora de realizar el experimento fueron mínimos.
 - E) El estudio realizado por los investigadores aportó información que será utilizada para el cuidado de los tiburones.
43. La expresión “dieron buena batalla”, presente en el cuarto párrafo del texto, quiere decir que los tiburones leopardo
- A) actuaron distinto a los animales de su especie.
 - B) fueron difíciles de encontrar en el mar.
 - C) opusieron resistencia a la hora de ser capturados.
 - D) son una especie particularmente violenta.
 - E) tuvieron que ser maltratados para poderlos atrapar.

TEXTO 4

(Preguntas 44 a 48)

“Booktubers: lectores y recreadores

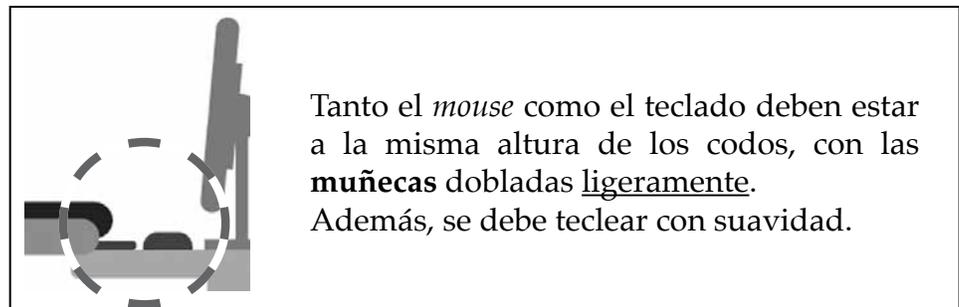
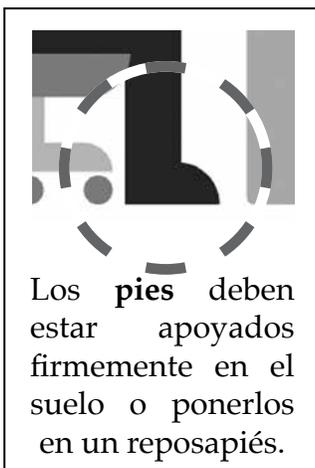
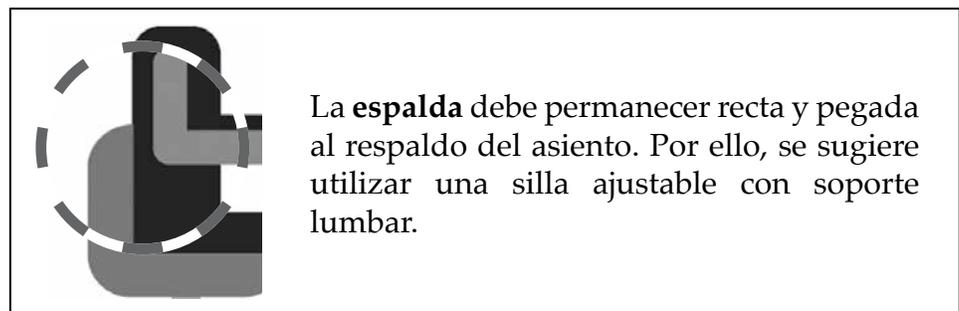
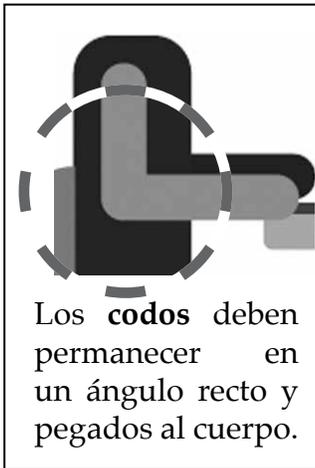
1. La literatura vive un buen momento, especialmente de la mano de los libros dirigidos a adolescentes. Varios de ellos se han transformado en verdaderos fenómenos de ventas y han atraído a un nuevo público que refresca la industria editorial. También este éxito se ha visto reflejado en los numerosos relatos que han sido llevados al cine, claro está, con resultados disímiles.
2. Junto con la pantalla grande, se ha establecido otro tipo de vínculo que demuestra este auge de la lectura en los jóvenes, relación que es descrita en el artículo **Bookstagrammers, la cara B del fenómeno booktubers**, en el cual se aborda la aparición de los lectores que mezclan el uso de medios digitales como Instagram con su pasión por la literatura; su modo de operar consiste en mostrar fotografías de las cubiertas de los libros que han leído, creando composiciones visuales que expresan las sensaciones que la lectura les generó.
3. Además, se plantea la diferencia entre los *instagrammers* y los *youtubers*, la cual radica en que estos últimos son protagonistas de sus publicaciones, en tanto que los primeros, al ser jóvenes más introvertidos, desisten de ese exhibicionismo y exponen su pasión sin dar la cara.
4. Los *bookstagrammers* se han expandido a una gran cantidad de países, convirtiéndose así en un fenómeno global. Por otra parte, un aspecto muy valorable de esta actividad es que estos lectores expresan libremente y con gran creatividad sus composiciones, logrando resultados sorprendentes, sobre todo considerando que aun para lectores avezados no es fácil poder sintetizar en una frase, y menos en una imagen, el contenido de un libro.
5. La publicación concluye que la aparición tanto de los *bookstagrammers* como de los *booktubers* puede traer consecuencias positivas para el mundo de la literatura, pues no es impensable suponer que a partir de estos lectores surja un nuevo, renovador y nutrido grupo de escritores o editores que ayuden a que este ámbito artístico, tal como lo conocemos, logre convivir armónicamente con la enorme cantidad de estímulos provenientes de los medios digitales”.

Archivo Cpech, basado en Miguel Ángel Corcobado, **Bookstagrammers y booktubers, los Rubius de los libros** <http://tlife.guru/ocio/imagen/booktubers-bookstagrammers-recomiendan-libros-youtube-instagram/>

44. ¿Cuál es el sentido de la palabra INTROVERTIDOS en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) SUMISOS, porque se refiere a jóvenes que no tienen la capacidad de revelarse contra la sociedad.
 - B) INDIFERENTES, porque se refiere a jóvenes que evidencian un claro desinterés en conocer a otros.
 - C) RETRAÍDOS, porque se refiere a jóvenes con una personalidad más tímida que los *booktubers*.
 - D) DIFERENTES, porque se refiere a jóvenes con características que los identifican como una comunidad muy particular.
 - E) MELANCÓLICOS, porque se refiere a jóvenes que prefieren la soledad y el anonimato en la web.
45. ¿Cuál es el sentido de la palabra NUTRIDO en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
- A) COMPLETO, porque se refiere a todos los librereros, escritores y editores que podrían innovar en literatura.
 - B) NUMEROSO, porque se refiere a un cuantioso número de personas capaces de revitalizar la literatura.
 - C) ALIMENTADO, porque se refiere, metafóricamente, a personas que poseen muchos conocimientos literarios.
 - D) DESTACADO, porque se refiere a los jóvenes que han sobresalido por sus producciones literarias.
 - E) IMPORTANTE, porque se refiere a los jóvenes que han conseguido proteger la literatura a través de la web.

46. A partir de lo expuesto en el segundo párrafo, se puede afirmar que el nuevo fenómeno literario de los *bookstagrammers* se caracteriza por
- A) coleccionar fotografías que aparecen en distintos libros digitales para subirlas a la web.
 - B) crear libros en que se mezclan imágenes digitales con literatura juvenil, con el fin de publicarlos en Instagram.
 - C) exhibir en la web fotografías de libros que se han leído, creando imágenes con un nuevo mensaje.
 - D) compartir la cubierta de los libros que se publican en la web, a través de redes como Instagram.
 - E) mostrar diferentes libros con sus respectivas portadas, modificando el título para conseguir una creación propia.
47. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el futuro de los *bookstagrammers*?
- A) En ellos está un porvenir mejor para toda la humanidad.
 - B) Es una generación que cuidará mejor los libros digitales.
 - C) Aportarán a la sociedad digitalizando un gran número de libros.
 - D) Se trata de un fenómeno que puede ayudar a la literatura en la era digital.
 - E) Representan un grupo de escritores, editores y libreros que puede salvar el mundo.
48. La finalidad comunicativa del texto anterior es, fundamentalmente,
- A) criticar las estadísticas relacionadas con el mundo de la web y la literatura.
 - B) informar a la comunidad que los jóvenes aún leen literatura.
 - C) presentar a los *bookstagrammers*: nueva alianza entre ciberespacio y literatura.
 - D) defender a los *bookstagrammers* de los juicios del mundo literario.
 - E) establecer diferencias entre los *bookstagrammers* y los *booktubers*.

¿Cuál es la correcta postura corporal en la oficina?



¿Cómo evitar una postura incorrecta?

- Utiliza respaldos rectos.
- Evita escritorios que impidan ubicar las piernas debajo.
- Debes tener suficiente espacio sobre el escritorio para colocar documentos y no leerlos sobre las piernas.
- No inclines tu pantalla hacia abajo, mantenla perpendicular a tu cuerpo.

Archivo Cpech, basado en www.uhmasalud.com

49. POSTURA

- A) aspecto
- B) posición
- C) apariencia
- D) estructura
- E) modo

50. LIGERAMENTE

- A) levemente
- B) suavemente
- C) cuidadosamente
- D) claramente
- E) prolijamente

51. ¿Qué función comunicativa tienen las imágenes de la infografía?

- A) Exponer nuevas ideas acerca del tema.
- B) Mostrar cómo es un trabajo de escritorio.
- C) Explicitar lo que no se debe hacer en el trabajo.
- D) Complementar la información verbal entregada.
- E) Orientar al receptor a valorar la salud laboral.

52. A partir de la información presentada en la infografía, es posible determinar que el tema central es

- A) la relevancia del mobiliario del que se dispone en el ámbito laboral.
- B) la adecuada postura corporal para quienes trabajan en escritorio.
- C) la diversidad de estrategias que permiten disfrutar de una buena salud laboral.
- D) la importancia de una correcta posición lumbar para quienes trabajan.
- E) el imperioso deber de las personas que desempeñan labores de oficina.

53. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del emisor de esta infografía?

- A) Otorgar información sobre el bienestar de los trabajadores.
- B) Informar sobre la correcta forma de sentarse a quienes trabajan en oficina.
- C) Entregar instrucciones acerca de lo que debería exigirse a los empleadores.
- D) Poner en evidencia a los oficinistas que se sientan de manera incorrecta.
- E) Señalar a los oficinistas una de las formas en que se pueden sentar.

54. A partir de la información que presenta la infografía, es posible deducir que el mensaje está dirigido, principalmente,
- A) a las personas que estudian acompañadas de un computador.
 - B) a las personas que están mucho tiempo sentadas en su casa.
 - C) a las personas que tienen trabajos de escritorio en su jornada laboral.
 - D) a las personas que, ocasionalmente, requieren sentarse en su trabajo.
 - E) a las personas que deseen evitar tener problemas de dolor de espalda.

TEXTO 6

(Preguntas 55 a 61)

“Sin rastro

Yuri Lorena Jiménez, 09-07-2015

1. Ubicada frente a la Bahía de San Francisco, en la costa oeste de EEUU, Alcatraz era considerada una prisión infranqueable. Pero no.
2. Frank Morris y los hermanos Anglin (John y Clarence), quienes cumplían condenas por atracar bancos, lo lograron en 1962.
3. Con mucha paciencia –de todas maneras, tiempo de ocio para pensar es lo que más sobra en prisión– y armados con cucharas y otros cubiertos robados de la cocina, fueron cavando un túnel a través de las paredes de sus celdas. Tapaban los agujeros con posters y postales.
4. Tras lograr abrir un boquete al otro lado de la celda, fijaron la fecha del escape: 12 de junio de 1962. La última revisión nocturna por parte de los guardias era a las 10 de la noche; ningún oficial notó la ausencia de los presos porque «los observaron» mientras dormían plácidamente.
5. Lo que en realidad había en sus camas eran cabezas de muñecos a las que les pintaron cabello. Como ocurre en todas las cárceles del mundo con sus mercados negros, hasta en Alcatraz había forma de proveerse de algunos objetos.
6. Tras cruzar el túnel salieron por un conducto de ventilación hasta el techo. Tenían lista una balsa construida de lonas o carpas, la que habían confeccionado con ayuda de otros presos.
7. Las alarmas por el escape se dieron hasta la mañana siguiente. Los ahora tres célebres fugitivos habían tenido toda la noche para huir.

8. Su rastro se perdió para siempre. ¿Lograron escapar o solo fallecieron en el mar?
9. Hay hipótesis en ambos sentidos. Autoridades e historiadores elucubraron que los hombres habían muerto en las frías aguas de la Bahía. Pero pequeño gran detalle: no se encontró ningún cuerpo. Ni siquiera el rastro de la balsa.
10. Además, la madre de los Anglin recibió cada año hasta su muerte un ramo de flores –sin tarjeta– el día de su cumpleaños.
11. De haber sobrevivido, John Anglin tendría hoy 84 años; Clarence, 83; y Frank Morris, 87. Lo surrealista es que la investigación sigue abierta, pues mientras no aparezcan vivos o muertos, la pesquisa sigue activa hasta que cumplan los 99 años, cuando expiren las órdenes de búsqueda y captura.
12. Sin embargo, de acuerdo con una reseña sobre el caso publicada en el 2012 por el diario español **El Mundo** –con motivo del 50 aniversario del suceso–, el agente Michael Dyke, el único oficial que sigue dedicado a investigar el caso, considera que «lograron la hazaña».
13. Según datos que maneja Dyke y que han sido publicados por la prensa estadounidense en varias ocasiones, la estadística juega a favor de los evadidos, con todo y los precarios recursos con que contaban al hacerse al mar.
14. «Los cuerpos de dos de cada tres personas que no logran salir de la bahía de San Francisco se recuperan. Si los hermanos Anglin y Morris hubieran muerto, los cadáveres de dos de ellos tendrían que haber aparecido».
15. Otras consideraciones que juegan a favor de su supervivencia durante la fuga radican en que ninguno era un delincuente peligroso, robaban bancos pero nunca incurrieron en violencia física, y justamente fueron a dar a Alcatraz por la facilidad con que se habían escapado de otros penales menos severos.
16. Lo cierto es que no saber qué fue de ellos termina de conferirle a la leyenda de esta historia una suerte de encanto místico”.

www.nacion.com/mundo/fugas-increibles_0_1500649937.html (fragmento).

55. INFRANQUEABLE

- A) intransitable
- B) inaccesible
- C) imposible
- D) inabordable
- E) inviolable

56. ELUCUBRARON

- A) establecieron
- B) asumieron
- C) conjeturaron
- D) descartaron
- E) inventaron

57. Según lo expresado en el fragmento, ¿qué característica(s) es (son) atribuible(s) a Frank Morris y a los hermanos Anglin?

- I. Constancia
- II. Astucia
- III. Prolijidad

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

58. ¿Qué función comunicativa cumple la pregunta presente en el octavo párrafo del fragmento leído?

- A) Expone los cuestionamientos acerca de la versión oficial.
- B) Permite introducir algunas hipótesis en torno a la fuga.
- C) Invita al lector a reflexionar sobre el plan de escape.
- D) Establece un cuestionamiento a la tesis del emisor.
- E) Evidencia la repercusión de lo realizado por los reos fugados.

59. ¿Por qué razón el hecho de desconocer el destino de Frank Morris y de los hermanos Anglin confiere a su historia un “encanto místico”?

Porque

- A) genera la simpatía de quienes valoran su ingeniosa fuga.
- B) vincula el elemento religioso a la búsqueda de su paradero.
- C) suscita el morbo ante las variadas versiones al respecto.
- D) permite la especulación con relación al resultado de su intento.
- E) gatilla la compasión por el posible fracaso de su escape.

60. A partir del fragmento, ¿cuál de las siguientes opciones presenta la razón más sólida para sostener que Frank Morris y los hermanos Anglin lograron su cometido?

- A) El hecho de que antes ya habían escapado de otros penales.
- B) La opinión del único oficial que sigue dedicado a investigar el caso.
- C) Las posibilidades estadísticas de que pudieran sobrevivir.
- D) El tiempo del que dispusieron para concretar su huida.
- E) La imposibilidad de encontrar sus cuerpos desde que huyeron.

61. ¿Cuál es la finalidad comunicativa fundamental del fragmento leído?

- A) Indicar algunos datos respecto a un caso de fuga de reos que ha llamado la atención por mucho tiempo.
- B) Proponer una respuesta a las muchas interrogantes sobre la fuga de tres reos desde Alcatraz.
- C) Informar acerca de los nuevos hallazgos con relación al escape de los hermanos Anglin.
- D) Cuestionar el carácter de leyenda en que se ha convertido la huida de tres hombres desde Alcatraz.
- E) Realizar una investigación a fondo acerca de los grandes escapes de cárceles de la historia.

“Vino y cerveza: perfecto complemento medieval

1. Las invasiones territoriales de un pueblo o de un imperio a otro, no solo significan el dominio y el sometimiento de los pueblos conquistados, también traen consigo la asimilación de sus costumbres y tradiciones.
2. La versión digital de la revista **National Geographic** desarrolla el tema antes mencionado en el artículo **El vino y la cerveza en la Edad Media**. En este se relata que la invasión bárbara al Imperio romano de Occidente significó el fin del poder latino y el colapso de sus estructuras políticas, pero en ningún caso constituyó el fin de su cultura ni de sus formas de vida. Además, se explica que los territorios conquistados perdieron los lazos políticos que los unían con el Imperio y se independizaron, no obstante, las antiguas influencias culturales permanecieron en las costumbres y creencias, en las leyes y en las instituciones. Otro aspecto relevante, fruto de la irrupción bárbara, fue la incorporación de prácticas cotidianas, propias de los recién llegados, dentro de los pueblos sometidos.
3. Entre estas últimas destacó el caso de la cerveza, la cual llegó a ocupar un lugar importante en la mesa de los romanos. Esto se vio favorecido por el conocido gusto de los latinos por la buena bebida, sumado a su alto consumo de vino. Entre ambas bebidas no existió competencia, pues sus mercados respectivos estuvieron muy bien delimitados. Mientras el consumo de cerveza predominó en el norte de los Alpes, el vino tuvo mayor popularidad en el sur. Lo que está claro es que el éxito de ambas bebidas fue transversal, convirtiéndose en los brebajes predilectos de la Europa cristiana.

Símbolo y alimento

4. En el artículo también se explica que, como consecuencia de las invasiones germánicas, el cultivo de la vid -uno de los pilares básicos del sistema económico romano- quedó colapsado pero, durante el amanecer de la Edad Media, esta industria siguió desarrollándose en los territorios más romanizados, ubicados en torno de la cuenca mediterránea. Además del simbolismo que esta bebida tenía en la cristiandad, a partir de su rol en la ceremonia de la eucaristía, su consumo se convirtió en una muestra del lujo y elevada posición social, todo lo cual le otorgó un valor añadido que fue decisivo para que la viticultura pudiera sobrevivir.
5. Mientras esto ocurría con el vino, la cerveza también comenzaba su camino de posicionamiento en los usos cotidianos de la Edad Media. Su ingesta era común en los pueblos escandinavos, germanos y celtas, pues constituía para los guerreros un símbolo de triunfo y prosperidad. Posteriormente, gracias a los vikingos, la cultura cervecera se extendió hacia el norte de Europa, favorecida por las condiciones climatológicas.
6. Además, el consumo de cerveza en el norte de Europa se vio propiciado por la acción de los monasterios, pues se solía beber en los tiempos de Cuaresma. Así se origina la conocida

«cerveza de marzo» que ofrecía una alternativa al consumo de vino, pues ayudaba a los monjes a superar el deterioro físico que les significaba seguir las penitencias y los ayunos durante este periodo”.

Archivo Cpech, basado en *El vino y la cerveza en la Edad Media*, Revista **National Geographic**.

62. ¿Cuál es el sentido de la palabra DELIMITADOS en el contexto del tercer párrafo del texto leído?

- A) DEMARCADOS, porque los mercados del vino y la cerveza tenían diferenciadas sus áreas de consumo en la Europa medieval.
- B) ENCERRADOS, porque los mercados del vino y la cerveza no podían ser quebrantados durante la Europa medieval.
- C) DESLINDADOS, porque los mercados del vino y la cerveza fueron esclarecidos por las autoridades durante la Europa medieval.
- D) CONTENIDOS, porque los mercados del vino y la cerveza tenían coartadas sus áreas de influencia en la Europa medieval.
- E) CERCADOS, porque los mercados del vino y la cerveza restringían sus áreas de influencia en la Europa medieval.

63. ¿Cuál es el sentido de la palabra COLAPSADO en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) DESTRUIDO, porque uno de los pilares del sistema económico del Imperio romano fue aniquilado completamente junto a las invasiones bárbaras.
- B) DEBILITADO, porque uno de los pilares del sistema económico del Imperio romano fracasó antes de las invasiones bárbaras.
- C) FINIQUITADO, porque uno de los pilares del sistema económico del Imperio romano se detuvo unos instantes por las invasiones bárbaras.
- D) DISMINUIDO, porque uno de los pilares del sistema económico del Imperio romano fue perdiendo importancia debido a las invasiones bárbaras.
- E) DERRUMBADO, porque uno de los pilares del sistema económico del Imperio romano decayó momentáneamente a causa de las invasiones bárbaras.

64. ¿Cuál es el sentido de la palabra AMANECER en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) ESBOZO, porque la viticultura empezó a desarrollarse tempranamente durante la Edad Media en los sectores más romanizados.
- B) INICIO, porque la viticultura se mantuvo durante los comienzos de la Edad Media en los sectores más romanizados.
- C) REMEMBRANZA, porque la viticultura fue recordada con nostalgia durante la Edad Media por los sectores más romanizados.
- D) EVOCACIÓN, porque la viticultura se convirtió en un proceso añorado durante la Edad Media por los sectores más romanizados.
- E) ALBOR, porque la viticultura se empezó a desarrollar a comienzos de la Edad Media por los sectores más romanizados.

65. ¿Qué relación se establece entre el cuarto párrafo y el quinto párrafo del texto leído?

	En el cuarto párrafo	En el quinto párrafo
A)	se informa el significado que tenía el vino para el hombre medieval.	se argumenta el sentido que tenía la ingesta de cerveza para los pueblos nórdicos.
B)	se señala el territorio de mayor consumo de vino.	se indica el territorio donde hubo mayor consumo de cerveza.
C)	se describe el colapso del Imperio romano y de la viticultura.	se cuestiona la razón del alto consumo de cerveza en la Europa medieval.
D)	se explica el significado religioso del vino.	se justifica el significado que le dan los pueblos nórdicos a la cerveza.
E)	se menciona la continuidad de la producción del vino, pese a la caída del Imperio romano.	se describe la introducción de la cerveza en la Europa medieval de mano de los pueblos bárbaros.

66. ¿Cuál es la función comunicativa de la sección “Símbolo y alimento” en el texto leído?

- A) Sintetizar lo expuesto en el párrafo precedente.
- B) Presentar dos teorías acerca del consumo de vino en la Edad Media.
- C) Criticar una situación que se mencionó anteriormente.
- D) Desarrollar dos aspectos importantes respecto al tema central.
- E) Respaldar la tesis que se plantea en el primer párrafo.

67. ¿Cuál es la actitud del emisor respecto a la información que expresa el texto anterior?

- A) Objetiva
- B) Comprometida
- C) Subjetiva
- D) Crítica
- E) Indiferente

68. Según lo expresado en el texto, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?

- A) Durante la Edad Media, se bebió más cerveza que vino en toda Europa.
- B) Para algunos pueblos bárbaros, la cerveza representaba la victoria y el bienestar.
- C) La cerveza se podía ingerir en Cuaresma debido a su bajo grado alcohólico.
- D) El cultivo de la cebada se masificó en torno de la cuenca mediterránea.
- E) El consumo de vino estaba destinado solo al ámbito religioso.

TEXTO 8

(Preguntas 69 a 74)

“El método Gokhale

1. Una postura corporal correcta consiste en la alineación simétrica y proporcional de los segmentos corporales alrededor del eje de la gravedad. Por lo tanto, la postura ideal de una persona no debe exagerar o aumentar la curva lumbar, dorsal o cervical, es decir, debe mantener las curvas fisiológicas de la columna vertebral. Esta postura era muy común en nuestros antepasados, sin embargo, hoy se ha perdido y su consecuencia más visible son los dolores lumbares que sufre un número importante de personas en la actualidad.
2. **Gokhale, la postura que sana** es un artículo de Alejandra Villalobos, publicado en la revista **Mujer**. En él se da conocer una buena noticia: existe una técnica que permitiría volver a la postura corporal «original» de nuestros antepasados, conocida como el método Gokhale.
3. La creadora de la práctica aludida es la bióloga estadounidense Esther Gokhale, quien durante un embarazo sufrió dolores lumbares. Estos eran tan intensos que la dejaron incapacitada por un período, ni siquiera una operación pudo alejarlos por completo. Esta situación la motivó a investigar sobre el tema, llegando a descubrir a un grupo de personas que nunca sufrían de estas dolencias: nuestros ancestros, los bebés y ciertas tribus.
4. La mujer recorrió diversos países como Brasil, India y Portugal, con el propósito de llegar a determinar la forma de aliviar los dolores de espalda. A partir de esto, pudo constatar que

en algunas culturas no sufren de dolores de espalda, cuello, rodillas u hombros, malestares que comúnmente experimenta el 80% de la población adulta de sociedades industrializadas como la nuestra. Estas comunidades, que practicaban posturas ancestrales, sabían cómo moverse con una correcta alineación del cuerpo y que con esto lo fortalecían en vez de desgastarlo como lo hacemos nosotros. ¿Cómo volver a esa postura originaria?

5. Para Alejandra Villalobos, una manera de descubrir el modo de volver a tener la postura original es experimentando algunas terapias corporales. Una de ellas es la que propone Josefina Kutcher, quien es la única persona en Latinoamérica en enseñar el método Gokhale. Con el fin de interiorizarse en dicho método, la columnista decidió experimentarlo en carne propia.
6. Lo primero que llamó su atención al observar la postura de Kutcher es la arquitectura de su cuerpo y la armonía que este adquiere al caminar, agacharse, o realizar cualquier movimiento. Su tronco permanece completamente recto, pareciendo ser totalmente independiente de sus caderas y piernas.
7. Como pudo constatar, Josefina Kutcher invita a que los asistentes a sus clases se sienten en una silla con un televisor al frente, mientras una pared de espejos al costado derecho se encarga de mostrarles el cuerpo entero. Una vez sentados de manera cómoda y normal, los participantes observan el espejo y toman conciencia de la pésima postura corporal que, inconscientemente, han adoptado. Todos quienes participan de los ejercicios realizan sus mejores esfuerzos por sentarse de manera correcta siguiendo las instrucciones de Josefina, sin embargo al poco rato, casi sin darse cuenta, retornan a su habitual mala posición.
8. La clase continúa con la exhibición de fotos de diferentes personas, todas con una postura corporal parecida a la del común de las personas. Luego, los participantes observan imágenes de antiguas esculturas, de bebés y de miembros de diversas tribus alrededor del mundo. Estos tres grupos tienen un denominador común: muestran una postura corporal impecable.
9. Kutcher concluye la sesión recordando que el cuerpo humano está diseñado para vivir sin problemas durante 100 años, pero los miembros de las sociedades industrializadas están adiestrados desde pequeños en posturas corporales incorrectas. Todo influye para que el cuerpo vaya adoptando la forma de «huevito» que nos caracteriza: cuello hacia adelante, hombros hacia adentro, espalda encorvada y pelvis metida.
10. A partir de la experiencia con el método Gokhale, la columnista establece que mirar hacia nuestros ancestros a través de nuestros niños y de las tribus que aún conservan sus costumbres, puede ayudarnos a recobrar nuestra postura corporal original y de paso, permitirnos disfrutar de una vida más plena y sana”.

Archivo Cpech, basado en Alejandra Villalobos, **Gokhale: la postura que sana**, <http://www.revistamujer.cl/2016/05/04/01/contenido/la-postura-que-sana.shtml/>

69. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPECABLE en el contexto del octavo párrafo del texto leído?
- A) RÍGIDA, porque las fotografías demuestran que la postura de las personas era inflexible.
 - B) ELEGANTE, porque las fotografías demuestran que la postura de las personas era refinada.
 - C) CORRECTA, porque las fotografías demuestran que la postura de las personas era adecuada.
 - D) AFECTADA, porque las fotografías demuestran que la postura de las personas era fingida.
 - E) PERFECTA, porque las fotografías demuestran que la postura de las personas era inalcanzable.
70. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del cuarto párrafo?
- A) Los resultados de la investigación antropológica de Alejandra Villalobos.
 - B) La sociedad industrializada es responsable de nuestros trastornos.
 - C) Las correctas posturas corporales de algunas culturas contemporáneas.
 - D) El método Gokhale se impuso como sanador en algunas naciones.
 - E) Los niños de países industrializados no padecen de dolencias lumbares.
71. A partir de la información expresada en el texto leído, ¿cuál de los siguientes enunciados presenta la razón por la que Esther Gokhale creó un método para mejorar la postura?
- A) Quería impedir que su hijo perdiera la postura original y correcta con la que nació.
 - B) Sufrió fuertes dolores lumbares que no mejoraban con los tratamientos tradicionales.
 - C) En sus viajes observó una postura corporal que le pareció correcta.
 - D) Descubrió que estábamos involucionando debido a la mala postura.
 - E) Se percató de que estábamos adoptando una postura corporal parecida a los primates.

72. ¿Cuál es la función comunicativa que cumple el uso de las comillas en la expresión “huevito”, presente en el noveno párrafo del texto leído?

- A) Citar textualmente lo dicho por Josefina Kutcher.
- B) Manifestar el sentido irónico que se le da al término en este texto.
- C) Marcar el uso figurado de la palabra dentro de un contexto periodístico.
- D) Mencionar el nombre de una deformación corporal ancestral.
- E) Informar la traducción de un término técnico que usa Esther Gokhale.

73. La actitud del emisor en el décimo párrafo es, predominantemente,

- A) escéptica.
- B) inclusiva.
- C) esperanzadora.
- D) objetiva.
- E) crítica.

74. A partir de lo expresado en el texto leído, es posible afirmar que

- A) algunas dolencias físicas son producto de una mala postura.
- B) una buena postura asegura que la vida del ser humano sobrepase los cien años.
- C) la autora del artículo viajó a Estados Unidos a probar el método Gokhale.
- D) nos enfermamos únicamente por vivir en una sociedad industrializada.
- E) Esther Gokhale no pudo sanar de sus dolencias, pese a mejorar su postura.

TEXTO 9

(Preguntas 75 a 80)

“La convivencia es posible

1. La relación de Chile con algunos países vecinos no siempre ha sido fácil. El peso de los conflictos armados del pasado es tal, que muchas veces basta solo un pequeño incidente para que los resquemores y reproches mutuos reaparezcan con fuerza. Un lamentable ejemplo de lo anterior es el ultraje que dos jóvenes chilenos realizaron a una histórica ruina incaica, sobre la cual plasmaron un grafiti. ¿Quién les dio el derecho a hacerlo?
2. El tema no solo es repudiado en Perú, sino que también afecta a nivel local y es abordado por el columnista Guillermo Tejeda en una publicación del **Diario La Nación**. Allí se informa que a partir de este episodio, el diputado Jorge Burgos presentó recientemente un proyecto de Ley para castigar severamente a los grafiteros, en donde se consideran fuertes multas y, en caso de reincidencia, trabajos forzados.
3. Probablemente, una gran parte de la ciudadanía comparte la mirada crítica hacia los grafiteros y, en consecuencia, se siente satisfecha con las sanciones a su actuar. Sin embargo, estas pueden distar mucho de constituir una verdadera solución al problema. En tanto, existen regulaciones que permiten actividades más dañinas para los ciudadanos, ¿por qué, entonces, no se puede aspirar a una legislación grafitera que contenga algo más que prohibiciones y multas?
4. La situación expuesta genera actualmente una gran discusión, pues son comunes las críticas a quienes se sienten con el derecho de rayar un autobús, un vagón de metro o las murallas de un museo. Al respecto surgen otras reflexiones: ¿qué motiva a algunas personas a intervenir en la propiedad ajena (pública o privada)?, ¿cómo puede coexistir el derecho de los propietarios de las casas y el difuso derecho de quienes quieren echar una rayita al aire y dejar su marca?
5. Antes de responder estas interrogantes, el columnista nos desafía a seguir reflexionando, ¿es justo que el paisaje urbano solo pueda ser ensuciado «legalmente» por las agencias de publicidad y las empresas? ¿Es válido juzgar a los grafiteros sin conocer el origen de su expresión y la razón que los impulsa a llevarla a cabo?
6. Además, sostiene que actualmente las diversas estéticas y estilos arquitectónicos se mezclan y se superponen, es decir, un antiguo edificio puede constituir una mezcla de arquitectura colonial y estética contemporánea. Nuestra cultura se caracteriza por su hibridez. Nada es puro en este mundo. ¿Puede convivir el grafiti con el resto de las expresiones artísticas?

7. En este artículo de **La Nación** se data el origen del grafiti en varias décadas atrás. Agrega que es a fines de los 60 cuando se comienza a valorar esta actividad como una expresión de la vida urbana y social. Actualmente, algunos sociólogos y antropólogos coinciden en que el espacio de la ciudad es de todos y debe ser compartido.
8. En alguna medida, los mensajes dejados por los grafiteros aportan luminosidad a la metrópoli. No se trata de validar la agresión a la propiedad pública o privada, sino de aceptar la posibilidad de hacer un poco más cálido y amigable el lugar en que vivimos. Un dibujo, un signo, un mensaje, puede que afecte la pulcritud de la ciudad, pero al mismo tiempo, puede contribuir a darle más vida”.

Archivo Cpech, basado en Guillermo Tejada, **En la medida de lo posible. Grafiti Blues**, Diario **La Nación**, edición impresa.

75. ¿Cuál es el sentido de la palabra PROHIBICIONES en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) VETOS, porque normalmente se piensa en leyes que permiten borrar el arte de los grafiteros.
 - B) MANDATOS, porque normalmente se piensa en leyes que indiquen solo los deberes de los grafiteros.
 - C) CASTIGOS, porque normalmente se piensa en leyes que señalen las sanciones para los grafiteros.
 - D) REPAROS, porque normalmente se piensa en leyes que mencionen las faltas de los grafiteros.
 - E) IMPEDIMENTOS, porque normalmente se piensa en leyes que eviten el actuar de los grafiteros.
76. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUPERPONEN en el contexto del sexto párrafo del texto leído?
- A) CONFUNDEN, porque las variedades estéticas y de estilos no se pueden reconocer con facilidad en todas las ciudades coloniales.
 - B) ENREDAN, porque las variedades estéticas y de estilos complican a quienes las contemplan en una metrópolis.
 - C) DESARTICULAN, porque las variedades estéticas y de estilos se repelen cuando provienen de distintas manifestaciones artísticas.
 - D) SOLAPAN, porque las variedades estéticas y de estilos se disponen unas sobre otras, dando vida a una arquitectura híbrida.
 - E) ALTERAN, porque las variedades estéticas y de estilos no resisten los cambios propios de la modernidad.

77. De acuerdo a lo expresado en el texto, el grafiti realizado por chilenos en un muro peruano es

- I. un ejemplo de los pleitos injustificados entre chilenos y peruanos.
 - II. un hecho reprobado tanto por chilenos como por peruanos.
 - III. una forma de provocación hacia Perú, un país hermano.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) Solo II y III

78. La finalidad comunicativa del columnista citado es

- A) criticar el uso de grafitis como medio de expresión social, pues estos ensucian la ciudad y molestan a las personas.
- B) manifestar la necesidad de una ley regulatoria para los grafitis, que ampare los derechos de los grafiteros y de la comunidad.
- C) comparar la publicidad existente con los grafitis que se encuentran en algunos muros de la ciudad.
- D) explicar la importancia del grafiti como manifestación artístico cultural que identifica a un pueblo.
- E) proponer una legislación que asegure que los espacios públicos serán resguardados de los grafitis.

79. La función discursiva del primer párrafo es

- A) cuestionar la eterna discrepancia entre chilenos y peruanos.
- B) comentar las ideas relacionadas con el tema que se desarrollará.
- C) aludir a un hecho noticioso que dará paso a la reflexión del emisor.
- D) presentar el problema que históricamente divide a ambos países.
- E) describir el grafiti que ha producido molestia entre los peruanos.

80. A partir de la lectura del texto anterior, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?

- A) La ley fomenta la publicidad de las empresas privadas en la ciudad.
- B) Los grafitis y la publicidad invasiva pertenecen a la actual estética urbana.
- C) La calidad que ha alcanzado el grafiti exige la agilización de una ley regulatoria.
- D) Los grafiteros chilenos siempre han sido irrespetuosos con el patrimonio extranjero.
- E) Los grafiteros se complacen al intervenir espacios relevantes para una nación.

TABLA DE CORRECCIÓN

Nº	Clave	Habilidad
1	B	Analizar - interpretar
2	D	Analizar - interpretar
3	A	Analizar - interpretar
4	E	Analizar - interpretar
5	A	Analizar - interpretar
6	A	Analizar - interpretar
7	D	Analizar - interpretar
8	B	Analizar - interpretar
9	D	Analizar - interpretar
10	A	Analizar - interpretar
11	C	Analizar - sintetizar
12	E	Analizar - sintetizar
13	B	Analizar - sintetizar
14	A	Analizar - sintetizar
15	E	Analizar - sintetizar
16	C	Analizar - sintetizar
17	C	Analizar - sintetizar
18	E	Analizar - sintetizar
19	B	Analizar - sintetizar
20	C	Analizar - sintetizar
21	A	Analizar - sintetizar
22	A	Analizar - sintetizar
23	C	Analizar - sintetizar
24	D	Analizar - sintetizar
25	C	Analizar - sintetizar
26	E	Analizar - interpretar
27	B	Interpretar
28	C	Interpretar
29	A	Identificar
30	C	Analizar - interpretar
31	C	Comprender - analizar
32	A	Analizar - interpretar
33	D	Comprender - analizar
34	B	Identificar
35	A	Interpretar
36	D	Comprender - analizar
37	A	Inferir localmente
38	B	Evaluar
39	C	Analizar - interpretar
40	C	Inferir globalmente
41	C	Evaluar

42	A	Inferir localmente
43	C	Transformar
44	C	Analizar - interpretar
45	B	Analizar - interpretar
46	C	Caracterizar
47	D	Sintetizar localmente
48	C	Interpretar
49	B	Analizar - interpretar
50	A	Analizar - interpretar
51	D	Interpretar
52	B	Sintetizar globalmente
53	B	Interpretar
54	C	Inferir globalmente
55	E	Analizar - interpretar
56	C	Analizar - interpretar
57	E	Caracterizar
58	B	Interpretar
59	D	Comprender - analizar
60	E	Evaluar
61	A	Interpretar
62	A	Analizar - interpretar
63	E	Analizar - interpretar
64	B	Analizar - interpretar
65	E	Analizar - sintetizar
66	D	Interpretar
67	A	Evaluar
68	B	Comprender - analizar
69	C	Analizar - interpretar
70	C	Sintetizar localmente
71	B	Comprender- analizar
72	C	Interpretar
73	D	Evaluar
74	A	Comprender - analizar
75	E	Analizar - interpretar
76	D	Analizar - interpretar
77	B	Comprender - analizar
78	B	Interpretar
79	C	Interpretar
80	B	Inferir globalmente