

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. Es complejo cifrar las víctimas de las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, \_\_\_\_\_ los muertos producto de la explosiones, muchas personas fallecieron posteriormente, \_\_\_\_\_ lesiones y envenenamiento por radiación.

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| A) junto con          | de ahí que        |
| B) por cierto,        | a causa de        |
| C) en otras palabras, | a consecuencia de |
| D) además de          | producto de       |
| E) en efecto,         | por               |

2. La Toma de la Bastilla constituye un hecho clave en la historia universal, \_\_\_\_\_ representó el hundimiento del poder absolutista, \_\_\_\_\_ no fue un acto tan decisivo en sí mismo, pues esta fortaleza era odiada por el pueblo y los revolucionarios por varios motivos.

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| A) ya que     | sin embargo,       |
| B) o bien     | pero               |
| C) puesto que | en otras palabras, |
| D) porque     | y así,             |
| E) es decir,  | por ello,          |

3. PETA (Personas por el Trato Ético a los Animales) fundó la campaña “Dona tu abrigo de piel”, la que ha sido valorada positivamente por la sociedad, \_\_\_\_\_ con esta iniciativa se asistió a un centenar de personas en situación de pobreza. \_\_\_\_\_ se le despojó de la condición de lujo a esta prenda.
- A) pues Y, además,  
 B) dado que Sin embargo,  
 C) también Por otro lado,  
 D) pese a que También  
 E) incluso Y
4. El emperador romano Tito ascendió al trono \_\_\_\_\_ sus méritos como soldado. \_\_\_\_\_ gobernó con modestia, prohibiendo que se erigieran grandes estatuas en su honor.
- A) a causa de Por el contrario,  
 B) debido a No obstante,  
 C) pese a Por ejemplo,  
 D) además de Incluso,  
 E) con motivo de Por lo tanto,
5. No se registraron detenidos, \_\_\_\_\_ el establecimiento se encontraba desocupado. \_\_\_\_\_ en la madrugada, los estudiantes volvieron a apropiarse de este recinto.
- A) aunque Por ello,  
 B) ya que Asimismo,  
 C) pues Sin embargo,  
 D) es decir, Pero  
 E) debido a que En consecuencia,
6. El grupo portorriqueño Caribe se presentará nuevamente en nuestro país, \_\_\_\_\_ su anterior espectáculo fue todo un éxito. \_\_\_\_\_, en esta ocasión, el valor de las entradas experimentará una leve alza.
- A) si bien Aunque  
 B) puesto que Del mismo modo,  
 C) aunque Sin embargo,  
 D) ya que No obstante,  
 E) debido a que Puesto que

7. En muchas ocasiones, las personas confunden la alergia alimentaria con la intolerancia, \_\_\_\_\_ comparten muchas similitudes, como el hecho de provocar efectos nocivos en la salud \_\_\_\_\_ la ingesta de determinados alimentos.

- A) ya que , debido a
- B) aunque , como, por ejemplo,
- C) o sea, , además de
- D) sin embargo, durante
- E) es decir, a partir de

8. \_\_\_\_\_ este problema en particular, tengo dos opiniones que compartiré con ustedes. \_\_\_\_\_ no estoy de acuerdo con que se haya despedido a un funcionario sin amonestarlo previamente. Y, \_\_\_\_\_ creo que todos los empleados de esta empresa deberíamos revisar en conjunto el reglamento interno.

- A) Acerca de Si bien finalmente,
- B) Con relación a Primero, por lo tanto,
- C) Sobre Por ejemplo, en otras palabras,
- D) Con respecto a En primer lugar, en segundo lugar,
- E) A partir de Aunque aún así,

9. \_\_\_\_\_ llueva bastante durante este invierno, no será posible erradicar la sequía en varias regiones, \_\_\_\_\_ los embalses se han llenado muy poco.

- A) Aunque en otras palabras,
- B) A menos que puesto que
- C) En caso de que dado que
- D) A no ser que de manera que
- E) Mientras ya que

10. El complejo astronómico entregará sus primeras imágenes \_\_\_\_\_ los próximos meses. \_\_\_\_\_ sus operaciones científicas comenzarán el 2022.

- A) dentro de Por ello,
- B) a partir de Ya que
- C) en Aunque
- D) desde En efecto,
- E) con Por otra parte,

## PRIMERA SECCIÓN

### INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

#### PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11.

“El roble milenario”

1. Aunque su pleno desarrollo lo alcanzan a los 200 años, debido a su lento crecimiento.
  2. Su gran tamaño permite que una gran variedad de fauna lo utilice para alimentarse y cobijarse.
  3. En el suelo, a sus pies, habitan pequeños roedores, topillos, conejos, tejones y zorros.
  4. Su dureza también permite la utilización de esta noble madera para el almacenamiento de vinos y licores.
  5. Árbol de grandes copas y grueso tronco que puede llegar a medir más de 40 metros.
- 
- A) 5 – 1 – 2 – 3 – 4
  - B) 1 – 5 – 2 – 4 – 3
  - C) 5 – 2 – 3 – 4 – 1
  - D) 1 – 5 – 3 – 2 – 4
  - E) 5 – 4 – 3 – 1 – 2

12.

“Netflix, la innovación de la industria audiovisual”

1. El plan Premium permite que hasta cuatro personas estén conectadas, reproduciendo simultáneamente su programación favorita.
  2. Se puede iniciar sesión a través de distintos dispositivos (*laptop*, TV, teléfono inteligente o *tablet*), accediendo principalmente a películas y series.
  3. Existen tres tarifas y, de acuerdo a su valor, cambia la variedad de sus productos.
  4. Plataforma comercial de entretenimiento que proporciona contenido multimedia a través de Internet.
  5. Todas cuentan con la opción de acceder el primer mes sin costo y la posibilidad de finiquitar en cualquier momento el contrato.
- A) 4 – 5 – 3 – 1 – 2  
 B) 5 – 1 – 2 – 3 – 4  
 C) 2 – 4 – 3 – 5 – 1  
 D) 4 – 2 – 3 – 5 – 1  
 E) 2 – 5 – 1 – 4 – 3

13.

“La Tregua”

1. Se enamora de Laura Avellaneda, compañera de labores, con quien vive una intensa relación.
  2. Martín Santomé se refugia en su trabajo después del fallecimiento de su esposa, quien sufrió un ataque de eclampsia en el parto de su tercer hijo.
  3. La joven enferma gravemente de manera imprevista, lo que le provoca la muerte.
  4. A pesar de su significativa diferencia de edad, decide pedirle matrimonio a su amada.
  5. Santomé concluye que está destinado a la soledad y que su historia con Laura fue solo una tregua.
- A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5  
 B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5  
 C) 2 – 5 – 1 – 3 – 4  
 D) 1 – 3 – 5 – 2 – 4  
 E) 2 – 4 – 1 – 3 – 5

14.

“El Cristo Redentor de Río de Janeiro”

1. El Cristo Redentor es una gran estatua situada en la cima del cerro del Corcovado, el que mira hacia la ciudad y el puerto.
  2. El 2007 fue escogida una de las siete maravillas del mundo, aunque anteriormente ya había sido considerada el *Art Decó* más grande del planeta.
  3. Su construcción se extendió por casi 5 años, transformándose en todo un reto, ya que sus brazos cuelgan hacia el vacío.
  4. Río de Janeiro es una ciudad que no solo presenta atractivos turísticos naturales, sino también culturales.
  5. Mide 38 metros de alto, su estructura es de hormigón armado y pesa alrededor de 1000 toneladas. Fue inaugurada el 12 de octubre de 1931.
- A) 4 – 5 – 3 – 2 – 1  
 B) 1 – 3 – 5 – 2 – 4  
 C) 1 – 3 – 2 – 5 – 4  
 D) 4 – 1 – 5 – 3 – 2  
 E) 2 – 4 – 1 – 5 – 3

15.

“Pío Baroja”

1. En sus escritos destaca la mezcla de novela, historia y folletín; conocimientos históricos, sociológicos y geográficos recreado por su imaginación.
  2. Fallece en Madrid, en octubre de 1956, dejando un gran legado literario.
  3. Es uno de los grandes novelistas de la lengua española, aunque ha sido más honrado en el extranjero que por las autoridades de su propio país.
  4. Nace el 28 de diciembre de 1872 en el seno de una familia de ideología liberal, dedicada a la industria editorial.
  5. Se publican sus obras póstumas **La obra de Pello Yarza y algunas otras cosas** y **La decadencia de la cortesía**, entre otras.
- A) 4 – 2 – 1 – 5 – 3  
 B) 3 – 4 – 1 – 5 – 2  
 C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5  
 D) 3 – 1 – 4 – 5 – 2  
 E) 3 – 4 – 1 – 2 – 5

16.

“Cleopatra”

1. Julio César viaja a Egipto y toma partido por Cleopatra en este conflicto, restituyéndola en el trono y entablando una relación con ella, sin embargo, es asesinado en el 44 a. C.
  2. Tras el suicidio de este, ella toma la misma decisión, siguiendo el ritual egipcio de hacerse morder por un áspid.
  3. Última reina de Egipto, perteneciente a la dinastía Lágida o Ptolemaica.
  4. Cleopatra seduce a Marco Antonio y junto a él forma un nuevo reino helenístico capaz de conquistar Armenia en el año 34 a. C.
  5. Casada con su hermano Ptolomeo XIII, con quien heredó el trono el año 51 a.C. Posteriores disputas entre ellos la llevaron a su destronamiento.
- A) 5 – 3 – 4 – 2 – 1  
 B) 3 – 5 – 1 – 4 – 2  
 C) 3 – 4 – 2 – 5 – 1  
 D) 5 – 1 – 4 – 2 – 3  
 E) 3 – 5 – 4 – 2 – 1

17.

“Conceptismo y culteranismo”

1. La poesía barroca, como es sabido, destaca por su máxima complejidad. Se puede decir que es literatura destinada a minorías.
  2. El conceptismo evita nombrar un referente con su significante habitual, denominándolo mediante otro signo relacionado.
  3. El culteranismo tiene especial predilección por el empleo de latinismos y metáforas deslumbrantes, sensoriales e intrincadas.
  4. Los dos poetas más importantes de este periodo son Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.
  5. El primero es representante del conceptismo y el segundo, del culteranismo.
- A) 2 – 3 – 1 – 4 – 5  
 B) 1 – 4 – 5 – 2 – 3  
 C) 2 – 3 – 4 – 5 – 1  
 D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1  
 E) 1 – 3 – 2 – 4 – 5

18. “Los superalimentos, base de una vida sana”

1. Estos ayudan a la eliminación de toxinas y desechos del organismo, manteniéndolo alejado de enfermedades.
2. Los más reconocidos son de origen vegetal, aunque también se incluyen algunos derivados de animales, como la grasa de pescado (Omega 3).
3. Todos los alimentos, independiente del tipo que sean, contienen cierto valor nutricional.
4. Aunque hay una clase que sobresale por sus nutrientes y propiedades curativas, llamada superalimentos.
5. Nunca deben consumirse procesados; de preferencia, tienen que ingerirse crudos para evitar la pérdida de nutrientes.

- A) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- B) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- C) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- D) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- E) 3 – 4 – 5 – 2 – 1

19. “Importancia del apego”

1. El psicólogo John Bowlby (1907-1990) formuló la teoría del apego, debido a su trabajo en instituciones con niños privados de la figura materna.
2. Vínculo afectivo que experimenta el niño con sus padres (o cuidadores) en su primera etapa de vida.
3. En ella se propone que este proceso es indispensable para proporcionar seguridad emocional del menor.
4. Existen tres tipos de apego: seguro, ansioso y desorganizado.
5. El primero se centra en demostrar cariño, protección y disponibilidad al niño, para que el infante vaya construyendo un concepto positivo de sí mismo.

- A) 3 – 1 – 5 – 4 – 2
- B) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- D) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- E) 1 – 2 – 5 – 3 – 4

20.

“La Loba Capitolina”

1. Mucho tiempo después, se incluyó la imagen de los niños en la obra.
  2. Sin embargo, la experta Anna María Carruba propone que, por técnica de elaboración, no pudo ser creada antes del siglo X d.C.
  3. Generalmente, se ha considerado que dicha imagen fue una producción etrusca del siglo V a.C.
  4. Célebre estatua de bronce que representa a la loba que, según la leyenda, amamantó a Rómulo y Remo antes de la fundación de la Ciudad Eterna.
  5. En efecto, esta escultura fue fundida con un método que se desarrolló casi al término de la Edad Media.
- A) 4 – 3 – 1 – 2 – 5  
 B) 1 – 3 – 2 – 5 – 4  
 C) 4 – 2 – 5 – 1 – 3  
 D) 4 – 3 – 2 – 5 – 1  
 E) 1 – 3 – 4 – 5 – 2

21.

“Aloe”

1. La más renombrada es el aloe vera, destacándose tanto por sus propiedades medicinales como cosmetológicas.
  2. Su nombre genérico es de origen incierto. Podría provenir del griego o del árabe, pero es más probable que haya derivado del hebreo.
  3. Esta última también es conocida como sábila, áloe de Barbados o áloe de Curazao.
  4. Actualmente se reconocen 250 variedades, de las cuales tres o cuatro tienen características curativas significativas.
  5. Planta decorativa que se cultiva con variados fines.
- A) 2 – 5 – 4 – 3 – 1  
 B) 3 – 2 – 5 – 4 – 1  
 C) 5 – 2 – 4 – 1 – 3  
 D) 3 – 4 – 1 – 5 – 2  
 E) 3 – 2 – 5 – 1 – 4

22.

“La hortensia”

1. La hortensia o *Hydrangea* es nativa del sur y del este de Asia, concretamente de China, Japón, Corea, el Himalaya e Indonesia.
  2. Arbusto de uno a tres metros de altura, aunque también podemos encontrar entre sus variedades árboles pequeños y lianas que pueden llegar a alcanzar treinta metros.
  3. Aunque, desde mediados del siglo XIX, se cultiva en otras áreas del mundo con climas templados.
  4. Estas pueden ser de color rosado, blanco o azul, dependiendo principalmente del pH del suelo.
  5. Producen flores desde el inicio de la primavera hasta finales del otoño; estas se encuentran agrupadas en ramos en el extremo de los tallos.
- A) 3 – 5 – 4 – 1 – 2  
 B) 1 – 2 – 5 – 3 – 4  
 C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4  
 D) 3 – 4 – 5 – 1 – 2  
 E) 2 – 1 – 5 – 4 – 3

23.

“Facebook”

1. Al inicio, era un espacio para estudiantes pertenecientes a la Universidad de Harvard.
  2. Es un sitio web de redes sociales unidas creado por Mark Zuckerberg.
  3. Su idea era generar un espacio virtual para compartir fotos, gustos y sentimientos.
  4. Internet y el mundo de las comunicaciones a través de las redes sociales.
  5. Actualmente, millones de personas son usuarios de esta plataforma en línea.
- A) 2 – 5 – 1 – 3 – 4  
 B) 2 – 3 – 1 – 5 – 4  
 C) 4 – 2 – 3 – 1 – 5  
 D) 2 – 1 – 3 – 5 – 4  
 E) 4 – 3 – 2 – 1 – 5

24.

“La tesina”

1. Por lo tanto, debe ser planificado de manera rigurosa, en cuanto a su temática, objetivos, metodología, exposición de la teoría, entre otros.
  2. Encontramos dos tipos de tesinas: de carácter metodológico-técnico y de carácter metodológico-científico.
  3. En este, el estudiante demuestra su capacidad para sondear un tema de su disciplina y, luego, presenta este proceso frente a un grupo de especialistas.
  4. Trabajo de investigación, correspondiente al área académica, para optar al grado de licenciado, magíster o doctor.
- A) 3 – 4 – 1 – 2  
 B) 3 – 1 – 2 – 4  
 C) 4 – 3 – 2 – 1  
 D) 4 – 3 – 1 – 2  
 E) 1 – 3 – 4 – 2

25.

“La radioafición”

1. Los radioaficionados usan varios modos de transmisión para comunicarse, siendo las más comunes las emisiones de voz.
  2. Es un servicio de la Unión Internacional de Telecomunicaciones que tiene por objeto la autoinstrucción, la intercomunicación y las investigaciones técnicas efectuadas por aficionados.
  3. Desde los primeros días de la radio, la radiotelegrafía utiliza este código, también conocido como CW de *continuous wave* u onda continua.
  4. También existen otras comunicaciones más confiables, como el código Morse, cuando las señales son marginales y el ancho de banda está restringido.
  5. Aunque sus orígenes se remontan a fines de 1800, esta comenzó, como la conocemos en la actualidad, aproximadamente en el año 1900.
- A) 2 – 5 – 1 – 3 – 4  
 B) 5 – 1 – 4 – 3 – 2  
 C) 2 – 5 – 1 – 4 – 3  
 D) 5 – 2 – 1 – 4 – 3  
 E) 2 – 5 – 3 – 4 – 1

## SEGUNDA SECCIÓN

### COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
  - a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 32)

**“Cuando el sesgo de sexo es necesario**

1. La igualdad entre el género masculino y el femenino es hoy una bandera de lucha en muchas sociedades. Se pretende reparar un trato discriminatorio que ha imperado por mucho tiempo y que ha significado relegar a la mujer a un plano secundario dentro de la sociedad, en distintas épocas. Un artículo titulado **Cuando el sexo es un sesgo en los estudios científicos**, publicado en el portal de la revista **Quo**, nos da a conocer que, paradójicamente, existe un ámbito en el cual la igualdad de género no ha traído consigo efectos positivos, más bien ha sucedido todo lo contrario.
2. La publicación señala que la premisa predominante en la investigación clínica a lo largo de la historia, es que tanto mujeres como hombres reaccionan de manera muy similar ante un mismo tratamiento. Actualmente, esta postura ha comenzado a ser rechazada desde diversos sectores científicos. Por ejemplo, en un ensayo publicado en **CellMetabolism**, expertos señalan que las reacciones del organismo ante diversos fármacos varían de acuerdo al sexo, por lo tanto, los estudios que se realicen en el campo de la medicina debiesen considerar esta variable.
3. La revista **Quo** cita a Deborah J. Clegg, una de las autoras del ensayo mencionado, quien afirma que muchos de los medicamentos prescritos por los doctores nunca fueron probados en el sexo femenino. Basa su postura en que la investigación científica utiliza como objetos de prueba sobre todo a especímenes masculinos, aun tratándose de animales. Clegg sostiene que la creencia de que ambos sexos son iguales y, por ende, se comportan de la misma manera, explica que los sujetos de estudio en el ámbito de la investigación clínica sean predominantemente de sexo masculino.
4. Esta exclusión de la mujer, señala el ensayo, se debería a los cambios que se producen en su organismo durante, por ejemplo, el ciclo menstrual, lo cual eventualmente afectaría los resultados de los estudios. No obstante, esta postura ignora que las hormonas sexuales están presentes también en otros procesos, por consiguiente, una mujer probablemente reaccionará de manera distinta a un hombre al enfrentarse a ciertos tratamientos comunes. Esto reafirmaría la necesidad de que los estudios científicos tengan en cuenta al sexo femenino en sus análisis.
5. Clegg añade que existen diferencias en los cromosomas masculinos y femeninos, lo cual no es considerado por la investigación clínica. «Hay poca investigación que examine si los fármacos se comportan de manera diferente en la presencia de los cromosomas XX en lugar de XY. Incluso los estudios genómicos a menudo no toman en cuenta los cromosomas, a pesar de que los cromosomas sexuales son una pieza integral del maquillaje genómico de un individuo», afirma la investigadora.

6. También en el artículo se sostiene que, si bien hay diferencias en el riesgo de enfermedad según el sexo, se sabe menos acerca de cómo o por qué estas diferencias se producen o, por ejemplo, cómo se extienden a la comunidad transexual. Al respecto, se señala que Clegg y su equipo han establecido que las mujeres poseen una menor vulnerabilidad a enfermedades cardiovasculares en comparación con los hombres. Se ignora si un hombre que se ha convertido en mujer (transexual) manifiesta un riesgo mayor o menor de sufrir enfermedades al corazón, puesto que posee cromosomas masculinos endógenos superpuestos con hormonas femeninas exógenas.
7. Para finalizar, **Quo** expone que la situación mencionada abre una enorme puerta a la investigación clínica, según señala Clegg, pues la población transexual ofrece una importante cantidad de individuos para analizar y, en consecuencia, la información que dichos estudios aporten puede ser clave para establecer el perfil hormonal óptimo para protegerse de las enfermedades cardiovasculares. ¿Qué es lo importante de acuerdo a estas voces especializadas? Que los resultados obtenidos puedan ser aplicables al resto de la población de ambos sexos”.

Archivo Cpech, basado en Juan Scaliter, **Cuando el sexo es un sesgo en los estudios científicos**, [www.quo.es/ciencia/cuando-el-sexo-es-un-sesgo-en-los-estudios-cientificos](http://www.quo.es/ciencia/cuando-el-sexo-es-un-sesgo-en-los-estudios-cientificos)

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra PREMISA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) PREVISIÓN, porque la investigación clínica siempre supo que, en el futuro, la diferencia de sexos no influiría en el efecto de los medicamentos.
  - B) CONJETURA, porque la investigación clínica llegó a la conclusión de que los medicamentos solo pueden ser probados en un sexo.
  - C) PRESUNCIÓN, porque la investigación clínica asegura que los medicamentos no son iguales para ambos sexos.
  - D) SUPUESTO, porque la investigación clínica cree, sin mayores pruebas, que los medicamentos funcionan de manera semejante en ambos sexos.
  - E) SOSPECHA, porque la investigación clínica busca demostrar que el sexo femenino es el indicado para testear medicamentos.

27. ¿Cuál es el sentido de la palabra PREDOMINANTEMENTE en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) ÚNICAMENTE, porque los estudios de investigación básica se realizan solo en especies de sexo masculino.
  - B) TÍPICAMENTE, porque los estudios de investigación básica se llevan a cabo con una definida periodicidad en animales de sexo masculino.
  - C) AVENTAJADAMENTE, porque los estudios de investigación básica utilizan a los animales de sexo masculino en las primeras pruebas que realizan.
  - D) DETALLADAMENTE, porque los estudios de investigación básica analizan profundamente a los animales de sexo masculino.
  - E) PREFERENTEMENTE, porque los estudios de investigación básica se realizan más que todo en animales o seres humanos de sexo masculino.
28. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del cuarto párrafo?
- A) Investigación en ambos sexos y justificación que avala la indagación clínica combinada.
  - B) Razones de por qué el sexo masculino es el mejor preparado para realizar estudios clínicos imparciales.
  - C) Diversidad de visiones acerca del rol que debe tener el sexo masculino en las investigaciones clínicas actuales.
  - D) Explicación de por qué los hombres y las mujeres son biológicamente iguales y ejemplificación que ilustra dicha igualdad.
  - E) Respaldo a favor de las investigaciones clínicas en el sexo masculino y posterior argumento que las critica.
29. Según lo expresado en el texto, ¿por qué se sabe poco sobre cómo se producen o extienden las enfermedades en la comunidad transexual?
- A) Han sido discriminados por la comunidad científica debido a su condición sexual, siendo excluidos de todo tipo de investigación.
  - B) No se han desarrollado investigaciones que consideren la interacción entre cromosomas y hormonas.
  - C) Jamás se han realizado investigaciones o estudios clínicos en personas que hayan cambiado de sexo.
  - D) Resulta muy difícil para los investigadores realizar estudios clínicos, pues no saben si deben aplicarles exámenes para hombres o para mujeres.
  - E) Son casos excepcionales y no representativos, lo que ha reducido el interés de la comunidad científica en realizar estudios en ellos.

30. En relación con el sesgo sexual que existe en las investigaciones clínicas, el emisor se muestra
- A) descontento, pues manifiesta su molestia al constatar que los estudios clínicos dejan fuera a gran parte de la población.
  - B) imparcial, pues se limita a entregar información objetiva acerca de una nueva visión sobre los estudios clínicos.
  - C) optimista, pues piensa que la evolución de los estudios clínicos concuerda con la época actual, la cual incluye al sexo femenino en sus investigaciones.
  - D) crítico, pues plantea los argumentos de por qué la concepción parcial de estudios clínicos hasta la actualidad es errada.
  - E) tolerante, pues empatiza con las razones que la comunidad científica ha tenido para realizar estudios principalmente en el sexo masculino.
31. De lo expuesto en el sexto párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?
- A) Hombres y mujeres tienen distinto nivel de propensión hacia algunas enfermedades.
  - B) Los hombres cuentan con una mejor salud que las mujeres y los transexuales.
  - C) Los transexuales tienden a contraer más enfermedades que el resto de la población.
  - D) Las mujeres se han dedicado principalmente a realizar estudios científicos en hembras.
  - E) La investigación clínica ha estudiado las diferencias entre sexos sin publicar sus resultados.
32. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título alternativo para el texto leído?
- A) “Los cromosomas también influyen en algunos estudios científicos”
  - B) “La importancia de la diferencia de sexos en los estudios científicos”
  - C) “Factores que inciden en los resultados de un estudio científico”
  - D) “Mientras más se estudia al humano, menos se sabe de él”
  - E) “Los errores más comunes a la hora de realizar un estudio científico”

TEXTO 2

(Preguntas 33 a 37)

“La salud está de moda

1. La relación entre el modelaje de pasarelas y la salud es recogida en un interesante artículo publicado en el portal de la revista **Quo**, bajo el título de **Adiós a la delgadez «estilo París»**. El tema es muy relevante, pues el mundo del modelaje ha vivido más de una polémica a lo largo de los años por su tendencia a mostrar mujeres extremadamente delgadas. Las pasarelas de todo el mundo estaban repletas de ellas, y muchas niñas y adolescentes querían seguir sus pasos a cualquier costo.
2. A juicio de los autores, algo de esta situación ha cambiado. Se basan en que actualmente es mal visto que las modelos presenten un peso demasiado bajo, pues su salud y, en consecuencia, su vida, puede estar en peligro. Al respecto, se agrega un dato muy revelador recogido de la revista **American Journal of Public Health**: algunas modelos de pasarela reconocen que su verdadero trabajo consiste en no comer, lo cual ha llevado incluso a que, literalmente, mueran de hambre. Sucede que el promedio del Índice de Masa Corporal (IMC) en estas modelos es inferior a 16, es decir, está bajo la barrera que la Organización Mundial de la Salud (OMS) establece para determinar la delgadez extrema en personas adultas.
3. La publicación señala que la gravedad de la situación ha llevado a varias importantes capitales de la moda (entre ellas Madrid y Milán) a prohibir el desfile en pasarelas de modelos que presenten un IMC inferior a 18. Además, el respaldo expresado por connotados especialistas de uno de los mejores centros de estudio del mundo (Universidad de Harvard) y el propósito de diversas organizaciones de luchar contra el flagelo de la anorexia, han ayudado a tener una nueva visión sobre las características de las modelos y ha acabado con la vigencia de la popular expresión «delgadez al estilo París».
4. El problema, además de la salud de las modelos, es que muchas adolescentes tienen a estas como referentes, por lo tanto, intentan seguirlas en sus concepciones estéticas, lo que podría provocar enormes daños desde el punto de vista de la salud pública. En este aspecto, según la revista **American Journal of Public Health**, los diseñadores de moda tienen una responsabilidad esencial, pues ellos son quienes promueven una idea de modelo con escaso volumen corporal que permita lucir las prendas tal como estas se idearon. Desde este punto de vista, castigar a quienes contraten a modelos que no cumplan con los índices establecidos, parece ser un buen paso en pos de la salud de estas mujeres y de quienes las tienen como referentes, concluye el artículo”.

Archivo Cpech, basado en Redacción Quo, **Adiós a la delgadez “estilo París”**, <http://www.quo.es/salud/adios-a-la-delgadez-estilo-paris>

33. ¿Cuál es el sentido de la palabra VIGENCIA en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) AUTENTICIDAD, porque la decisión de algunas capitales de la moda corroboró la falsedad de la expresión “delgadez al estilo París”.
  - B) UTILIDAD, porque la decisión de algunas capitales de la moda terminó con el provecho que se sacaba de la frase “delgadez al estilo París”.
  - C) VALIDEZ, porque la decisión de algunas capitales de la moda provocó que la frase “delgadez al estilo París” ya no fuese aceptada por las personas.
  - D) EFICACIA, porque la decisión de algunas capitales de la moda hizo desaparecer de las pasarelas del mundo a las modelos extremadamente delgadas.
  - E) LEGITIMIDAD, porque la decisión de algunas capitales de la moda volvió ilícita la frase “delgadez al estilo París”.
34. A partir de la lectura del texto anterior, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?
- A) El modelaje en pasarela es un trabajo que conlleva grandes riesgos y sacrificios.
  - B) El rol principal de la OMS es preocuparse por la salud de las modelos de pasarela.
  - C) Cada vez son menos los países que protegen la salud integral de las modelos de pasarela.
  - D) Existe una creciente preocupación por los peligros que conlleva el bajo peso en el modelaje.
  - E) Un alto porcentaje de modelos ha sido destituido de las pasarelas de alta costura en París.
35. A partir de la lectura del texto, ¿cuál es el error en el que incurren los diseñadores de ropa?
- A) Acostumbran a no considerar los sentimientos de quienes exhiben sus prendas, por lo que transforman a las modelos en objetos.
  - B) Tienden a pensar que el bajo peso está directamente relacionado con la imagen que los espectadores se harán de sus prendas de vestir.
  - C) Creen que la belleza física es proporcional a la delgadez de las modelos, por lo que contratan solo a las más enjutas.
  - D) Pretenden que quienes vean sus prendas de vestir piensen que serán tan delgados como las modelos que las exhiben.
  - E) Muestran preocupación en cómo lucirá la prenda que diseñan, dejando de lado los temas de salud.

36. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea principal del segundo párrafo?
- A) El respaldo de diversas universidades a la labor de las modelos.
  - B) El peligro de la extrema delgadez entre las modelos.
  - C) Los problemas morales que deben enfrentar las modelos.
  - D) Los casos en que las modelos han llegado a desfallecer de hambre.
  - E) Los frecuentes maltratos de los que son víctimas las modelos.
37. A partir de la lectura del último párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?
- A) La pérdida excesiva de peso puede traer irreparables consecuencias en la salud mental.
  - B) Las adolescentes se dejan llevar por los estereotipos de belleza que les presenta el modelaje.
  - C) La salud de las adolescentes es un problema que debe preocupar también a los diseñadores.
  - D) Las adolescentes norteamericanas son fácilmente influenciables por lo que está de moda.
  - E) Los autores de la propuesta para Norteamérica trabajan en el área de la salud pública.

TEXTO 3

(Preguntas 38 a 42)

1. “No espero ni remotamente que se conceda el menor crédito a la extraña, aunque familiar historia que voy a relatar. Sería verdaderamente insensato esperarlo cuando mis mismos sentidos rechazan su propio testimonio. No obstante, yo no estoy loco, y ciertamente no sueño. Pero, por si muero mañana, quiero aliviar hoy mi alma. Me propongo presentar ante el mundo, clara, sucintamente y sin comentarios, una serie de sencillos sucesos domésticos. Por sus consecuencias, estos sucesos me han torturado, me han anonadado. Con todo, solo trataré de aclararlos. A mí solo horror me han causado, a muchas personas parecerán tal vez menos terribles que estrambóticos. Quizá más tarde surja una inteligencia que dé a mi visión una forma regular y tangible; una inteligencia más serena, más lógica, y, sobre todo, menos excitable que la mía, que no encuentre en las circunstancias que relato con horror más que una sucesión de causas y de efectos naturales.
2. La docilidad y la humanidad fueron mis características durante mi niñez. Mi ternura de corazón era tan extremada, que atrajo sobre mí las burlas de mis camaradas.

3. Sentía extraordinaria afición por los animales, y mis parientes me habían permitido poseer una gran variedad de ellos (...). Hay en el desinteresado amor de un animal, en su abnegación, algo que va derecho al corazón del que ha tenido frecuentes ocasiones de experimentar su humilde amistad, su fidelidad sin límites. Me casé joven, y tuve la suerte de encontrar en mi esposa una disposición semejante a la mía. Observando mi inclinación hacia los animales domésticos, no perdonó ocasión alguna de proporcionarme los de las especies más agradables. Teníamos pájaros, un pez dorado, un perro hermosísimo, conejitos, un pequeño mono y un gato. Este último animal era tan robusto como hermoso, completamente negro y de una sagacidad maravillosa. Respecto a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era bastante supersticiosa, hacía frecuentes alusiones a la antigua creencia popular, que veía brujas disfrazadas en todos los gatos negros. Esto no quiere decir que ella tomase esta preocupación muy en serio, y si lo menciono, es sencillamente porque me viene a la memoria en este momento. Plutón, este era el nombre del gato, era mi favorito, mi camarada.
4. Una noche que entré en casa completamente borracho, me pareció que el gato evitaba mi vista. Lo agarré, pero, espantado de mi violencia, me hizo en una mano con sus dientes una herida muy leve. Mi alma pareció que abandonaba mi cuerpo, y una rabia más que diabólica, saturada de ginebra, penetró en cada fibra de mi ser. Saqué del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí, agarré al pobre animal por la garganta y deliberadamente le hice saltar un ojo de su órbita. Me avergüenzo, me consumo, me estremezco al escribir esta abominable atrocidad”.

Edgar Allan Poe, 1843, *El gato negro*, <http://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/> (fragmento).

### 38. CONCEDA

- A) regale
- B) otorgue
- C) convenga
- D) confirme
- E) ratifique

### 39. SUCINTAMENTE

- A) brevemente
- B) someramente
- C) sobriamente
- D) simplificadaamente
- E) directamente

40. De acuerdo a lo expresado en el primer párrafo, el narrador considera que su historia es
- A) imaginaria para él, pero probable para el que lea su relato.
  - B) inexistente para él, pero real para el que lea su relato.
  - C) inverosímil para él, pero no para el que lea su relato.
  - D) increíble para el que lea su relato, pero cierta para él.
  - E) interesante para él, pero horrorosa para el que lea su relato.
41. De acuerdo a lo expresado en el fragmento anterior, el narrador del relato puede considerarse como un ser
- A) sereno y táctico.
  - B) tranquilo y contemplativo.
  - C) perturbado e impulsivo.
  - D) reflexivo y cariñoso.
  - E) cauto y apasionado.
42. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del fragmento leído?
- A) El alcoholismo de un hombre intolerante con los animales.
  - B) Un hombre que quiere victimizarse narrando la historia de su crimen.
  - C) Los problemas de un matrimonio, debido a la adopción de un gato.
  - D) El tormento de un hombre por el crimen que cometió contra su mascota.
  - E) Un gato que sufre un premeditado maltrato por parte de su dueño.

## “Leer en pantallas cambia tu cerebro

Francis Jódar.

*Si estás leyendo esto, es probable que te centres más en los detalles del texto que en su significado global. O eso dicen los científicos.*

1. Cada vez se lee más... en pantalla. Nos pasamos el día encorvados sobre nuestros *tablets* y *smartphones*, y hasta los periódicos con más solera migran del papel a la web móvil. El abandono de la lectura analógica por la digital tiene efectos en la forma de trabajar de nuestro cerebro, según un experimento de científicos de la Universidad Carnegie Mellon y el Dartmouth College de Pittsburgh.
2. Estos investigadores han comprobado que quienes leen en pantallas tienden a quedarse en los pequeños detalles y se pierden los significados. Retienen lo anecdótico y concreto, pero se les escapan las ideas que informan el contenido. Es decir, que se reduce su capacidad de abstracción.
3. De hallarse en lo cierto, este trabajo daría la razón a quienes defienden que el aluvión de datos propio de internet nos está haciendo más superficiales, incapaces de un pensamiento profundo y ajeno a la concentración y la contemplación.

### Digital vs. analógico

4. Los participantes del estudio debían realizar varias tareas: rellenar un formulario, leer una historia breve y comparar modelos de coches. Para ello, se dividieron en dos grupos; uno que completaba las pruebas en papel y otro que lo hacía sobre una pantalla.
5. Los que utilizaban ordenadores captaban datos aislados, mientras que los «analógicos» obtenían unos resultados mucho mejores en la interpretación del contenido. En el test sobre la comprensión del relato corto, los que lo habían leído impreso entendieron mucho mejor el sentido de la narración y los que lo habían leído en formato digital recordaban más los detalles.
6. En la comparación de los coches, el 66 % de los que la habían leído en papel acertaban al decir cuál era el mejor modelo, frente al 43 % de los que la habían visto en una pantalla.
7. Los autores del estudio creen que «las crecientes exigencias de la multitarea, la atención dividida y la sobreabundancia de información propias del uso de las tecnologías digitales podrían hacer que las personas prefirieran tareas menos exigentes que el pensamiento abstracto». Agobiados por el alud de datos online y el salto de una actividad a otra, escogeríamos refugiarnos en tareas cognitivas fáciles.
8. Los científicos no se atreven a decir si este cambio será negativo o positivo a largo plazo, pero no dudan de una cosa: lo digital está cambiando nuestra forma de procesar y entender el mundo, en especial en las generaciones nacidas ya en la era de internet”.

<http://www.muyinteresante.es/tecnologia/articulo/leer-en-pantallas-cambia-tu-cerebro-101462946382>

43. ACERTABAN

- A) preveían
- B) vaticinaban
- C) predecían
- D) atinaban
- E) adivinaban

44. EXIGENTES

- A) rígidas
- B) dificultosas
- C) severas
- D) minuciosas
- E) enredadas

45. A partir de la información del texto que se encuentra en cursiva, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?

- A) Los científicos comprenden los textos mejor que el resto de las personas.
- B) El texto enseñará cómo leer correctamente.
- C) El formato del texto modifica la manera habitual de leer.
- D) Los potenciales lectores del artículo no leen comprensivamente.
- E) El texto fue publicado originalmente en versión *online*.

46. ¿Qué función discursiva cumple la utilización de puntos suspensivos en el primer párrafo del texto?

- A) Reforzar la tesis de que se está leyendo más.
- B) Restringir la idea solo a la lectura en pantallas.
- C) Invalidar la proposición que se está leyendo más.
- D) Contrastar la lectura en papel con la lectura en la pantalla.
- E) Limitar la información a la lectura en pantallas táctiles.

47. ¿Qué relación se establece entre el cuarto párrafo y el quinto párrafo del texto leído?

|    | El cuarto párrafo  | El quinto párrafo  |
|----|--|--|
| A) | indica quiénes eran los sujetos de estudio del experimento.                                    | argumenta por qué se debe dejar de leer a través de una pantalla.  |
| B) | señala las labores que debieron realizar los participantes del experimento.                    | expone los resultados obtenidos por los participantes del experimento.   |
| C) | muestra, en términos generales, cuáles fueron los objetivos planteados al realizar el estudio. | manifiesta las diferencias entre las personas que llevaron a cabo el experimento.                              |
| D) | explica las razones por las cuales se llevó a cabo el experimento.                             | describe las conclusiones a las que llegaron los investigadores.   |
| E) | detalla las diferencias entre los grupos de los participantes del experimento.                 | señala que los participantes que leyeron textos impresos obtuvieron mejores resultados en comprensión lectora. |

48. A partir de la lectura del texto, se infiere que el emisor

- A) está en contra de la lectura digital.
- B) lee en formato digital constantemente.
- C) se siente parte del grupo incapaz de abstraer información.
- D) piensa que esta investigación es poco concluyente.
- E) cree que se debe dejar de abusar de la tecnología para informarse.

49. De acuerdo a la información contenida en el texto, el estudio realizado es, principalmente, de carácter

- A) sicológico.
- B) filosófico.
- C) científico.
- D) educativo.
- E) tecnológico.

## TEXTO 5

(Preguntas 50 a 57)

## "La felicidad más allá del éxito"

1. En la revista **Mujer** se ha publicado un artículo muy revelador en torno a la relación éxito-felicidad. Carolina Pulido realiza una reflexión sobre el tema, señalando que en nuestra sociedad la búsqueda del éxito se ha tornado casi una obsesión, seguramente porque se cree que obtenerlo significa también alcanzar la felicidad. Sin embargo –sostiene–, no ocurre necesariamente que una persona exitosa sea también una persona feliz. Desde niños se nos ha enseñado que debemos ser los primeros en todo, que debemos estudiar y de ese modo llegar a tener éxito en la vida. Creímos que debíamos dedicar nuestra vida a trabajar para obtener logros, conformar una bella familia y adquirir bienes para así ser admirados y respetados por los demás, afirma Carolina.
2. Lo paradójico –a juicio de la columnista– es que nos pasamos la vida buscando ser felices, pero debemos ocupar la mayor parte de nuestro tiempo trabajando por un sueldo para poder lograrlo. Y eso significa hacer aquello que menos nos hace feliz y que menos disfrutamos. Es decir, formamos parte de un círculo vicioso del cual no podemos escapar.
3. Continuando con su reflexión, la autora del artículo alude a la novela **Momo**, del famoso escritor Michael Ende. Esta obra narra la historia de una niña pobre, simple y sabia que debe enfrentarse una agrupación de hombres malos que planean gobernar el mundo robándoles el tiempo a las personas. Pulido sostiene que, si bien este relato surge en 1973, período en que la sociedad no se caracterizaba por el exitismo y el culto exagerado a la tecnología que predomina actualmente, al parecer el autor vislumbraba que se avecinaban tiempos difíciles y frenéticos.
4. Pulido cita posteriormente a Dan Gilbert, un reconocido psicólogo, quien asegura que descubrió el secreto de la felicidad. Para reafirmar sus dichos, este especialista suele referir lo sucedido con dos personas: el Beatle perdido y el socio de Steve Jobs. El primer caso se refiere a Pete Best, el baterista que integró la famosa banda de Liverpool antes de Ringo Starr. Sin embargo, este abandonó el grupo en 1962, solo meses antes de que el grupo se convirtiera en un fenómeno mundial. Puede suponerse que el hombre debió estar muy arrepentido por haber perdido la oportunidad de alcanzar el éxito junto a la banda. Sin embargo, la realidad es totalmente distinta, pues siguió haciendo música por propio gusto y declara que es hoy es un feliz abuelo.
5. El otro caso que, a juicio de Dan Gilber hace dudar acerca del éxito como sinónimo de felicidad es el de Ronald Wayne. Según relata el psicólogo, este hombre fundó Apple junto a dos amigos: Steve Jobs y Steve Wozniak. Ante las dudas que tenía acerca del éxito del proyecto, decidió vender sus acciones por la cifra de 800 dólares. Quienes conocen la historia no hacen más que sentir compasión por Wayne, puesto que esas acciones hoy tendrían un valor aproximado de 62.000 millones de dólares. Contrariamente a lo que pudiera pensarse, este ingeniero vive tranquila y felizmente en Las Vegas sin haberse arrepentido jamás de su decisión.

6. Según la columnista, ambos casos permiten concluir que la felicidad no tiene nada que ver con el éxito y el dinero. Tampoco con otros logros que socialmente son valorados. Ser feliz es más bien un asunto de química del cerebro. Agrega que algunos, como el doctor Gilbert, creen que para intentar ser feliz hay unas pocas cosas que se pueden hacer y, si estas se realizan con asiduidad, la sensación de felicidad aumentará progresivamente.
7. «Las cosas que nos hacen felices suelen ser gratis», dice una expresión popular. Esto se reafirma con el resultado de un estudio comandado por Gilbert, aplicado diariamente a 5.000 personas de 83 países. El resultado del estudio –finaliza Pulido en su reflexión– es que las cosas sencillas para alcanzar la felicidad son cuatro: hacer el amor, realizar ejercicio, escuchar música y conversar”.

Archivo Cpech, basado en Carolina Pulido, **Lo que necesitas para ser feliz**, <http://www.revistamujer.cl/2016/08/08/01/contenido/lo-que-necesitas-para-ser-feliz.shtml/>

50. ¿Cuál es el sentido de la palabra FRENÉTICOS en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) APASIONADOS, porque el autor intuía que los tiempos actuales serían impetuosos para los más jóvenes.
  - B) COLÉRICOS, porque el autor intuía que los tiempos actuales serían molestos para los grupos de elite.
  - C) EXALTADOS, porque el autor intuía que los tiempos actuales serían entusiastas para la gente común.
  - D) ENAJENADOS porque el autor intuía que los tiempos actuales serían trastornadores para sus lectores.
  - E) AGITADOS porque el autor intuía que los tiempos actuales serían intranquilos para las personas.
51. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del texto leído?
- A) Explicar cómo es posible obtener la felicidad rápidamente.
  - B) Argumentar a favor de una de las teorías del éxito.
  - C) Informar que la felicidad no depende del éxito ni del dinero.
  - D) Comentar una nueva teoría acerca de la felicidad.
  - E) Dar a conocer los fundamentos filosóficos de la felicidad.

52.

“Desde niños se nos ha enseñado que debemos ser los primeros en todo, que debemos estudiar y de ese modo llegar a tener éxito en la vida (...). Creímos que debíamos dedicar nuestra vida a trabajar para obtener logros”.

¿Cuál de las siguientes expresiones representa el sentido del segmento anterior?

- A) “El éxito en la vida no se mide por lo que logras, sino por los obstáculos que superas”
- B) “El éxito en la vida no consiste en triunfar siempre, sino en no desanimarse nunca”
- C) “Ser exitoso no te asegura la felicidad, pero la felicidad te da más posibilidades de éxito”
- D) “Al parecer cuanto más se trabaje, mejores frutos se recogen”
- E) “El secreto del éxito en la vida de un hombre está en prepararse para aprovechar la ocasión cuando se presente”

53. A partir de la información expresada en el segundo párrafo, se infiere que el sueldo es

- A) la recompensa al trabajo bien hecho.
- B) un sacrificio para obtener el paraíso.
- C) la recompensa por hacer cosas que queremos hacer.
- D) parte de un sistema que absorbe nuestro tiempo.
- E) el camino para alcanzar la plena felicidad.

54. A partir de la lectura del tercer párrafo ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?

- A) El relato escrito por Michael Ende en 1973 imita al mundo tal y como es hoy en día.
- B) El exitismo y la adicción a la tecnología son síntomas de un presente complejo y agitado.
- C) En la actualidad, el sistema le “vende tiempo” a las personas a través de la tecnología.
- D) El exitismo y la tecnología nos permiten, en la actualidad, alcanzar la felicidad.
- E) Es necesario ser como la niña simple y sabia para enfrentar exitosamente los tiempos actuales.

55. ¿Qué se pretende demostrar al mencionar a Pete Best y Ronald Wayne en el texto leído?

- A) Que la felicidad no está asociada al dinero ni al éxito.
- B) Cómo el dejar pasar oportunidades puede alejar la posibilidad de ser feliz.
- C) Cómo se puede ser feliz mediante las cuatro sugerencias de Dan Gilbert.
- D)Cuál es la visión que tienen las personas comunes acerca de lo que nos hace felices.
- E) Que el éxito y la riqueza hacen al hombre más feliz.

56. De acuerdo a lo expresado en el texto, ¿qué enunciado es INCORRECTO respecto a Dan Gilbert?

- A) Asegura que la felicidad no tiene que ver con el dinero ni con el éxito.
- B) Plantea que hay ciertas cosas que se pueden hacer para ser más feliz todos los días.
- C) Dirigió un estudio que incluyó a 5.000 personas, para saber qué hace felices a las personas.
- D) Determinó que realizando acciones cotidianas era posible subir el grado de felicidad.
- E) Realiza charlas y publica textos de autoayuda para guiar a las personas a encontrar la felicidad.

57. ¿Cuál es la actitud del emisor con relación al tema del texto leído?

- A) Objetiva
- B) Crítica
- C) Pesimista
- D) Indiferente
- E) Escéptica

TEXTO 6

(Preguntas 58 a 62)

  
**Manos Unidas**  
 CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

**LA VIDA  
 PASA PARA  
 TODOS**  
**PERO NO PARA  
 TODOS PASA  
 IGUAL**  
 #efectosdelapobreza

**Ayúdanos a eliminar sus efectos**  
**HAZTE SOCIO.COLABORA**


[www.efectosdelapobreza.org](http://www.efectosdelapobreza.org)  
 902 40 07 07  
 envía sms MANOS UNIDAS al 28014

Servicio de sms solidario válido para Movistar, Vodafone y Orange operado por Altiria TIC, [www.altiria.com](http://www.altiria.com), y la Asociación Española de Fundraising, [www.cefundraising.org](http://www.cefundraising.org).  
 nº atención al cliente 902 00 28 98 apdo. de correos 36.059-28080 Madrid. Coste por SMS: 1,20€ que se destina íntegramente a Manos Unidas.

Manos Unidas/Maxus, 2013, [http://www.manosunidas.org/sites/default/files/manos\\_unidas\\_pagina.jpg](http://www.manosunidas.org/sites/default/files/manos_unidas_pagina.jpg)

58. ¿Cuál es el sentido de la palabra EFECTOS en el contexto del afiche leído?
- A) TRAUMAS, porque la campaña borrarán los daños emocionales que conlleva la pobreza extrema.
  - B) IMPACTOS, porque la campaña limpiará las marcas físicas dejadas por la pobreza en las personas.
  - C) CONSECUENCIAS, porque la campaña ayudará a superar el hambre provocada por la pobreza en el mundo.
  - D) SENSACIONES, porque la campaña mejorará el estado anímico de las personas que viven en la extrema pobreza.
  - E) PRODUCTOS, porque la campaña recolectará alimentos de mejor calidad para sustituir los consumidos por los pobres.
59. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del afiche anterior?
- A) Denunciar los efectos de las diferencias sociales en las mujeres.
  - B) Convencer al receptor de que la pobreza y el hambre son temas serios.
  - C) Persuadir al receptor para colaborar con una campaña contra la pobreza y el hambre.
  - D) Difundir la ideología que sustenta a una fundación contra la pobreza.
  - E) Informar sobre los efectos del hambre en las mujeres.
60. ¿Cuál es la finalidad comunicativa de las imágenes presentadas en el afiche anterior?
- A) Evidenciar las consecuencias negativas del hambre y la pobreza en una persona.
  - B) Representar el paso del tiempo en la apariencia física de una mujer.
  - C) Comparar fotografías acerca de los efectos de la angustia y la incertidumbre.
  - D) Contrastar la apariencia de una persona bien nutrida y otra mal alimentada.
  - E) Mostrar cómo el dolor se manifiesta en la apariencia física.
61. La expresión “La vida pasa para todos, pero no para todos pasa igual” quiere decir que
- A) la justicia ha sido un ideal inalcanzable para la historia de la humanidad.
  - B) la rapidez de la vida es una condición inexorable para el hombre.
  - C) el paso del tiempo es el mismo para las personas, mas no sus oportunidades.
  - D) el hombre tiene en sus manos la posibilidad de mejorar su destino.
  - E) las oportunidades son las únicas que permiten revertir una condición.

62. ¿Cuál de los siguientes medios de contacto NO se menciona en la infografía para obtener información o colaborar con la fundación “Manos Unidas”?

- A) Página web.
- B) Código QR para leer con celular.
- C) Teléfono.
- D) Redes sociales.
- E) Presencialmente.

TEXTO 7

(Preguntas 63 a 67)

**“Breve historia de la televisión**

1. Vivimos en una época en que los estímulos visuales provenientes de los aparatos tecnológicos cada día tienen mayor participación en nuestro quehacer diario. El uso de tabletas, *notebooks*, *smartphones* y otros dispositivos, nos permiten llevar una pantalla a cualquier lugar y muchas personas tienen acceso a ellos. Sin embargo, esto no siempre fue así.
2. En un comienzo solo hubo un medio al cual podíamos acceder para comunicarnos audiovisualmente con el resto del mundo. Pasaron los años y este medio aún sigue vigente, han cambiado sus formas, su tecnología, sus funciones, pero su presencia abarca prácticamente todos los hogares del mundo, provocando una gran adicción hacia ella: nos referimos a la televisión. El sitio Educarchile nos cuenta cuál es su historia.
3. Un artículo publicado en el mencionado sitio web nos relata que transcurrían los primeros años del siglo XX cuando un grupo de los países más avanzados tecnológicamente, intentó capturar imágenes con un cámara para transmitir las por el aire y capturarlas en un receptor ubicado a cierta distancia. La primera cámara que lo consiguió, utilizando rayos catódicos, fue creada en los años 20 por Vlainmir Zworykin. Tiempo después (1931) este mismo científico comenzó a realizar pruebas para emitir señales desde el edificio más alto de Nueva York.
4. Durante los años siguientes, la industria televisiva comenzó a desarrollarse lenta, pero progresivamente, a partir de transmisiones realizadas en Europa. Si bien comenzó un proceso de expansión, su alto costo económico atentó contra una mayor penetración en los hogares.
5. Tal como se afirma en el artículo, la verdadera masificación de la televisión como medio de comunicación ocurrió una vez finalizada II Guerra Mundial, momento en que los gobiernos y los sectores industriales dirigieron su mirada hacia la pantalla chica, marcando el inicio de un proceso de recuperación social, económica y tecnológica. Desde ese momento la industria televisiva comenzó a alcanzar altos niveles de recepción en distintos países de Europa, en Estados Unidos y, prontamente, en el resto del mundo.

6. El desarrollo tecnológico siguió revolucionando las características de los aparatos receptores, hasta que entre 1940 y 1950 se inventó la televisión en colores, marcando una nueva época de expansión de este medio. Dicho proceso continuó más tarde con la internalización de la TV gracias a la transmisión de grandes eventos artísticos y deportivos, por ejemplo, los mundiales de fútbol, las olimpiadas y los festivales de música. Esta realidad es la que generó la próxima innovación en la industria televisiva: el uso de satélites.
7. Según la información del artículo, los países líderes en tecnología comprendieron la necesidad de estructurar una red mundial de satélites de comunicaciones, lo cual requería la inversión de cuantiosos recursos junto con un enorme esfuerzo técnico y humano. Durante ese período se hizo posible la difusión de múltiples señales que eran recibidas por antenas parabólicas las cuales, finalmente, enviaban estas señales a los aparatos de televisión. Ya finalizando la década de los 90 se pudo concretar la creación de diversas plataformas multicanales vía satélite en prácticamente todo el mundo. Este desarrollo generó las condiciones óptimas para el siguiente gran paso en la industria de la televisión.
8. Las señales televisivas enviadas a través del aire construyeron por mucho tiempo la única manera de transmitir la programación televisiva, pero esto generaba una problemática que venía de la mano con la expansión de la industria: las localidades ubicadas en zonas topográficamente complejas presentaban múltiples problemas para la recepción de las imágenes. Fue entonces cuando la televisión por cable comenzó a tomar protagonismo, pues constituía la solución para transmitir señales que no requirieran de antenas para su recepción. Pioneros en el desarrollo de esta tecnología fueron los ingenieros y técnicos estadounidenses quienes, desde mediados del siglo XX, comenzaron a explorar esta posibilidad de transmisión. Su alcance no quedó ahí, pues esta tecnología permitió, a su vez, la aparición de la televisión de pago como una nueva modalidad de acceso a la pantalla chica.
9. La información proporcionada por Educarchile acerca de la historia de la televisión nos conduce hacia la siguiente pregunta, ¿hasta dónde llegará el desarrollo de este medio de comunicación? Realmente, es imposible aventurarlo, más aún cuando hemos sido testigos en estos últimos años de uno de los procesos de transición tecnológica más importantes de la historia, a través de la digitalización de los sistemas de transmisión. ¿Qué consecuencias genera el uso de esta nueva tecnología? Muchas y muy positivas, por ejemplo, la posibilidad de acceder a más canales, recibir un mejor sonido y disfrutar de una increíble calidad de la imagen, concluye el mencionado artículo”.

Archivo Cpech, basado en Educarchile, **La historia de la TV**, <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206477>

63. EVENTOS

- A) sucesos
- B) episodios
- C) casos
- D) circunstancias
- E) programas

64. ¿Cuál es el sentido de la palabra PIONEROS en el contexto del octavo párrafo del texto leído?

- A) ADHERENTES, porque los ingenieros y técnicos estadounidenses simpatizaron con la idea de crear una nueva tecnología para difundir imágenes por cable.
- B) CREADORES, porque los ingenieros y técnicos estadounidenses gestaron un sistema de pago que permitió cambiar las antenas por la televisión por cable.
- C) FUNDADORES, porque los ingenieros y técnicos estadounidenses formaron la primera cadena de televisión que transmitió imágenes sin antenas de aire.
- D) INICIADORES, porque los ingenieros y técnicos estadounidenses fueron precursores en la investigación para transmitir imágenes sin antenas de aire.
- E) PARTIDARIOS, porque los ingenieros y técnicos estadounidenses estuvieron a favor de que la televisión por cable fuese financiada íntegramente por los usuarios.

65. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una opinión?

- A) “La verdadera masificación de la televisión como medio de comunicación ocurrió una vez finalizada II Guerra Mundial”.
- B) “(...) hemos sido testigos en estos últimos años de uno de los procesos de transición tecnológica más importantes de la historia”.
- C) “Este desarrollo generó las condiciones óptimas para el siguiente gran paso en la industria de la televisión”.
- D) “Los países líderes en tecnología comprendieron la necesidad de estructurar una red mundial de satélites de comunicaciones (...)”.
- E) “Durante los años siguientes, la industria televisiva comenzó a desarrollarse lenta, pero progresivamente, a partir de transmisiones realizadas en Europa”.

66. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema central del tercer párrafo?

- A) Los orígenes de la televisión.
- B) Las investigaciones sobre la tecnología televisiva.
- C) La necesidad de creación de un sistema televisivo.
- D) Las consecuencias históricas de la creación de la televisión.
- E) El perfeccionamiento de la transmisión de las imágenes a distancia.

67. De la lectura del texto, se infiere que la televisión

- I. se ha desarrollado en el tiempo, evolucionando en diversos aspectos.
- II. se ha masificado velozmente, debido a los programas de entretenimiento.
- III. se ha sofisticado, gracias a una serie de esfuerzos públicos y privados.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

TEXTO 8

(Preguntas 68 a 75)

### “El escuadrón choctaw

1. Mucho se ha hablado y escrito acerca de la Primera Guerra Mundial. Conocemos acerca de sus antecedentes, de los países que intervinieron y, por supuesto, de las consecuencias que este conflicto armado tuvo en el mundo durante la primera mitad del siglo XX. Lo que probablemente no sabíamos es que un (hasta ahora) desconocido pueblo nativo norteamericano, ubicado en lo que actualmente se conoce como el territorio de Mississippi, cumplió un rol muy importante durante el desarrollo de este conflicto bélico. El sitio web de la BBC da a conocer la historia de los choctaw, los primeros nativos trasladados de manera forzada (con apariencia de amistosa) a las reservas indias.
2. El artículo **Los indígenas que dejaron perplejos a los alemanes en la Primera Guerra Mundial**, publicado en el mencionado sitio web, nos remonta al otoño de 1918 para establecer el vínculo entre los choctaw y la Gran Guerra. En ese tiempo el ejército estadounidense enfrentaba un enorme problema logístico que ponía en riesgo su futuro en el conflicto. Los soldados alemanes habían conseguido pinchar las líneas telefónicas de sus enemigos, lo cual les permitía acceder a los mensajes, descifrarlos y anticipar los movimientos de los estadounidenses.
3. La solución a esta grave situación estaba dentro de las mismas huestes de Estados Unidos, continúa el artículo. Algunos nativos choctaw se habían enlistado en las filas del ejército y combatían a la par con los otros soldados. Naturalmente, al hablar entre ellos utilizaban su lengua originaria, lo cual significaba que el resto de los combatientes no podía entender sus diálogos. Al percatarse de esta situación uno de los altos oficiales, comprendió el enorme potencial que esta forma de comunicarse podía tener en el desarrollo de la guerra.

4. La publicación de la BBC nos indica que rápidamente se identificó a los soldados choctaw que integraban el ejército y se les preparó para que transmitieran mensajes a otros choctaw ubicados en distintas zonas del conflicto, utilizando su lengua nativa. Estos mensajes posteriormente eran traducidos al inglés y así se evadía la posibilidad de que los alemanes conocieran los planes estadounidenses. Los participantes de esta acción pronto fueron conocidos como los «locutores de claves», dando origen al escuadrón telefónico choctaw. Este equipo tuvo un rol muy destacado durante el resto de la guerra. Varios de sus integrantes fueron despachados a posiciones estratégicas y fueron decisivos en el desarrollo de diversas batallas, pues ponían el factor sorpresa a favor de Estados Unidos.
5. Este nuevo escenario fue muy difícil para los alemanes, afirma la BBC, pues el dialecto choctaw era totalmente desconocido para ellos y era hablado solo por los integrantes de esa tribu. Además, al carecer de la posibilidad de traducir algunos términos militares, estos nativos estadounidenses debieron crear un «código dentro de otro código», es decir, inventaron expresiones para referirse a elementos desconocidos como, por ejemplo, las armas automáticas. Esto significó que el lenguaje utilizado en los mensajes del ejército de Estados Unidos se hizo aún más impenetrable para los alemanes.
6. El artículo concluye afirmando que la experiencia de los choctaw significó que otras tribus nativas fueran utilizadas con el mismo propósito en diversos conflictos bélicos. Por lo tanto, el aporte de estos soldados ha quedado en la historia como un hecho que cambió las comunicaciones militares, al menos, durante los conflictos bélicos ocurridos durante todo el siglo XX”.

Archivo Cpech, basado en Denise Winterman, **Los indígenas que dejaron perplejos a los alemanes en la Primera Guerra Mundial**, [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/05/140521\\_cultura\\_codigos\\_guerra\\_finde\\_yv](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/05/140521_cultura_codigos_guerra_finde_yv)

68. ¿Cuál es el sentido de la palabra PINCHAR en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) CORTAR, porque los alemanes cercenaron las líneas telefónicas, imposibilitando que los estadounidenses pudieran emplearlas para organizarse como bando.
  - B) DAÑAR, porque los alemanes deterioraron las líneas telefónicas para dificultar la comunicación entre los estadounidenses.
  - C) CONTROLAR, porque los alemanes se apropiaron de las líneas telefónicas, impidiendo que los estadounidenses hicieran uso de ellas.
  - D) INTERVENIR, porque los alemanes manipularon las líneas telefónicas para espiar las conversaciones que el bando estadounidense realizaba a través de estas.
  - E) ALTERAR, porque los alemanes interceptaron las líneas telefónicas, modificando los mensajes que transmitían los estadounidenses.

69. ¿Cuál es el sentido de la palabra DESPACHADOS en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) DESPEDIDOS, porque los soldados choctaw fueron destituidos de su escuadrón para que enseñaran este nuevo sistema a todos los soldados estadounidenses.
  - B) DESPLAZADOS, porque los soldados choctaw fueron trasladados para que no se descubriera la identidad de los codificadores de información militar.
  - C) ENVIADOS, porque los soldados choctaw fueron derivados a distintos puestos para poder aplicar un sistema de codificación de información.
  - D) RECLUTADOS, porque los soldados choctaw fueron alistados por el gobierno de EEUU para llevar a cabo misiones en beneficio de dicho país.
  - E) APARTADOS, porque los soldados choctaw fueron alejados del resto del ejército para crear un ambiente enigmático y misterioso.
70. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPENETRABLE en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
- A) ININTELIGIBLE, porque las expresiones militares creadas en código hicieron que la lengua choctaw fuera inentendible para ambos bandos.
  - B) INDESCIFRABLE, porque las expresiones militares codificadas en lengua choctaw permitieron que este lenguaje fuera mucho más incomprensible.
  - C) INEFABLE, porque las expresiones militares incluidas en la lengua choctaw resultaron impronunciables para algunos soldados norteamericanos.
  - D) INTRADUCIBLE, porque las expresiones militares introducidas a la lengua choctaw resultaron imposibles de decodificar al idioma imperante.
  - E) INACCESIBLE, porque las expresiones militares incorporadas a la lengua choctaw constituyeron un código empleado por todas las tropas estadounidenses.
71. Según lo planteado en el texto anterior, ¿por qué la lengua choctaw resultó imposible de descifrar para los alemanes?
- A) Presentaba letras y vocales con sonidos desconocidos.
  - B) Implicaba invertir mucho tiempo en su aprendizaje.
  - C) Carecía de términos y frases de carácter militar.
  - D) Era dominio de un grupo reducido de hablantes.
  - E) Provenía de una lengua considerada como muerta.

72. Según lo expresado en el texto, ¿en qué consiste el “código dentro del código”?
- A) Expresiones en código creadas en lengua choctaw, para denominar conceptos militares en los mensajes de los indígenas del bando estadounidense.
  - B) Palabras de la lengua choctaw que se utilizaron para denominar a los batallones del ejército estadounidense.
  - C) Términos en un código secreto que se usaron como clave para enviar mensajes durante la I Guerra Mundial.
  - D) Frases de la lengua choctaw, intercaladas en los mensajes que se enviaban las tropas estadounidenses, para confundir las estrategias de los alemanes.
  - E) Vocablos en lengua choctaw, que crearon las tropas estadounidenses para comunicarse.
73. Con relación a lo planteado en el texto, ¿quiénes eran los “locutores de claves”?
- A) Hablantes de choctaw, nativos de Oklahoma, que se comunicaban por teléfono para enviar mensajes a las tropas en Francia.
  - B) Soldados estadounidenses que enviaban y recibían mensajes telefónicos, relativos a la guerra, en lengua choctaw.
  - C) Un escuadrón seleccionado de soldados, cuya misión principal era encargarse de la comunicación con los alemanes.
  - D) Soldados encargados de traducir instrucciones de guerra del inglés a la lengua choctaw, para transmitir las a sus superiores.
  - E) Locutores del ejército estadounidense que tenían como misión emitir mensajes para confundir a las tropas enemigas.
74. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea principal del texto leído?
- A) La reivindicación de la cultura choctaw por parte del ejército estadounidense en la I Guerra Mundial.
  - B) Las estrategias de los alemanes para interceptar los mensajes de las tropas estadounidenses, con el fin de ganar la guerra.
  - C) Las ventajas de las tropas aliadas sobre sus enemigos, que les significó ganar la I Guerra Mundial.
  - D) Las dificultades que enfrentaron las tropas estadounidenses mientras luchaban contra los alemanes en suelo francés.
  - E) La utilidad de una lengua nativa casi desconocida para resolver un problema de comunicación en el frente de batalla.

75. ¿Qué relación se establece entre el segundo y el tercer párrafo del texto leído?

|    | El segundo párrafo  | El tercer párrafo   |
|----|---|---|
| A) | presenta la ubicación temporal y espacial de la situación bélica en la que participaron soldados estadounidenses. | cita hechos relevantes para la historia universal, sucedidos durante la Primera Guerra Mundial.                           |
| B) | describe a los bandos que se enfrentaron en el campo de batalla: estadounidenses y alemanes.                      | explica una estrategia comunicacional usada por uno de los bandos para ganar la guerra.                                   |
| C) | destaca la astucia de los alemanes para pinchar las comunicaciones de las tropas estadounidenses.                 | muestra la sagacidad de los estadounidenses para confundir a los alemanes al inventar un código.                          |
| D) | explica el problema con las comunicaciones que enfrentaron las tropas estadounidenses en la I Guerra Mundial.     | narra un hecho que podría ser la solución a un problema comunicacional, mediante el uso de soldados que hablaban choctaw. |
| E) | informa sobre las bajas que sufrieron los estadounidenses debido al envío de mensajeros al campo de batalla.      | expone un cambio de táctica, que consistió en usar solo soldados choctaw como mensajeros.                                 |

TEXTO 9

(Preguntas 76 a 80)

1. **NORA.-** (Mira el reloj) No es tarde todavía. Siéntate, Torvaldo; tenemos que hablar (Se sienta junto a la mesa).
2. **HELMER.-** Nora ..., ¿qué significa esto? ¿Por qué estás tan seria?
3. **NORA.-** Siéntate. La conversación será larga. Tenemos mucho que decirnos.
4. **HELMER.-** (Se sienta frente a ella) Me tienes intranquilo, Nora. No te comprendo.
5. **NORA.-** Dices bien: no me comprendes. Ni yo tampoco te he comprendido a ti hasta ... esta noche. No me interrumpas. Oye lo que te digo ... Tenemos que ajustar nuestras cuentas.
6. **HELMER.-** ¿En qué sentido?
7. **NORA.-** (Después de una pausa) Estamos uno frente al otro. ¿No te llama la atención una cosa?
8. **HELMER.-** ¿Qué quieres decir?

9. **NORA.-** Hace ocho años que nos casamos. Reflexiona un momento: ¿no es ahora la vez primera que nosotros dos, marido y mujer, hablamos a solas seriamente?
10. **HELMER.-** Seriamente, sí ... pero ¿qué?
11. **NORA.-** Ocho años han pasado ..., y más todavía, desde que nos conocemos, y jamás se ha cruzado entre nosotros una palabra seria respecto a un asunto grave.
12. **HELMER.-** ¿Iba a hacerte partícipe de mis preocupaciones, sabiendo que no podías quitármelas?
13. **NORA.-** No hablo de preocupaciones. Lo que quiero decir es que jamás hemos hablado en serio ni hemos intentado tocar juntos el fondo de la realidad ...
14. **HELMER.-** Pero, querida Nora, ¿era esa una ocupación apropiada para ti?
15. **NORA.-** ¡Este es precisamente el caso! Tú no me has comprendido nunca ... Habéis sido muy injustos conmigo, papá primero, y tú después.
16. **HELMER.-** ¿Qué? ¡Nosotros dos! ... Pero ¿hay alguien que te haya amado más que nosotros?
17. **NORA.-** (Mueve la cabeza) Jamás me amasteis. Os parecía agradable estar en adoración delante de mí, ni más ni menos.
18. **HELMER.-** Vamos a ver, Nora, ¿qué significa este lenguaje?
19. **NORA.-** Lo que te digo, Torvaldo. Cuando estaba al lado de papá, él me exponía sus ideas, y yo las seguía. Si tenía otras distintas, las ocultaba; porque no le hubiera gustado. Me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo como yo con mis muñecas. Después vine a tu casa.
20. **HELMER.-** Empleas unas frases singulares para hablar de nuestro matrimonio.
21. **NORA.-** (Sin variar de tono) Quiero decir que de manos de papá pasé a las tuyas. Tú lo arreglaste todo a tu gusto, y yo participaba de tu gusto, o lo daba a entender; no puedo asegurarlo, quizá lo uno y lo otro. Ahora, mirando hacia atrás, me parece que he vivido aquí como los pobres ..., al día. He vivido de las piruetas que hacía para recrearte, Torvaldo. Pero entraba eso en lo que te proponías. Tú y papá habéis sido muy culpables conmigo, y tenéis la culpa de que yo no sirva para nada.
22. **HELMER.-** Eres injusta, Nora; e ingrata. ¿No has sido feliz a mi lado?

23. **NORA.-** ¡No! Creí serlo, pero no lo he sido jamás.
24. **HELMER.-** ¡Que no ..., que no has sido feliz!
25. **NORA.-** No: estaba alegre, y nada más. Eras amable conmigo...; pero nuestra casa solo era un salón de recreo. He sido una muñeca grande en tu casa, como fui una muñeca pequeña en casa de papá. Y nuestros hijos, a su vez, han sido mis muñecos. A mí me hacía gracia verte jugar conmigo, como a los niños les divertía verme jugar con ellos. Esto es lo que ha sido nuestra unión, Torvaldo.
26. **HELMER.-** Hay algo de cierto en lo que dices ..., aunque exageras mucho. Pero en lo sucesivo cambiará todo. Ha pasado el tiempo del recreo; ahora viene el de la educación.
27. **NORA.-** ¿La educación de quién? ¿La mía, o la de los niños?
28. **HELMER.-** La tuya y la de los niños, querida Nora.
29. **NORA.-** ¡Ay, Torvaldo! No eres capaz de educarme, de hacer de mí la verdadera esposa que necesitas”.

Henrik Ibsen, 1975, **Casa de muñecas: drama en tres actos**,  
Editorial Barcelona Ramón Sopena (fragmento).

76. ¿Cuál es el sentido de la palabra **INTERRUMPAS** en el contexto del quinto párrafo del fragmento leído?
- A) **PERTURBES**, porque Nora pide a Helmer que no la haga perder los estribos durante el diálogo que entablarán.
  - B) **DETENGAS**, porque Nora pide a Helmer que escuche atentamente todo lo que ella tiene para decir.
  - C) **TRUNQUES**, porque Nora pide a Helmer que la deje terminar de pensar antes de ajustar cuentas.
  - D) **INTERCEPTES**, porque Nora pide a Helmer que no impida que la comunicación se lleve a cabo durante ese día.
  - E) **REPRIMAS**, porque Nora pide a Helmer que le permita expresar sus emociones libremente, sin coartarla.

77. A partir de la lectura del fragmento, se puede inferir que Nora

- I. siempre tuvo que adecuarse a las opiniones de otros, impidiendo que esta pudiera decidir por sí misma.
- II. fue tratada con violencia física y psicológica, generando en ella actitudes de sumisión.
- III. tenía prohibido ser una mujer feliz, pese a las condiciones socioeconómicas favorables en que vivía.

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

78. De acuerdo a lo expresado en el fragmento, la actitud de Helmer frente a las opiniones de Nora se puede considerar como de

- A) incredulidad.
- B) desconfianza.
- C) indignación.
- D) decepción.
- E) extrañeza.

79. El título de esta obra se relaciona con el conflicto de Nora, porque ella

- A) siente que su esposo y sus hijos la tratan como una muñeca con la que pueden jugar y desechar cuando estimen conveniente.
- B) se percibe como una muñeca manipulada por la sociedad, situación que no quiere seguir experimentando.
- C) desea que su hogar se transforme en un lugar feliz, como la casa de muñecas que tuvo en su infancia.
- D) cree que toda su vida ha debido complacer a su familia, al igual que el rol que cumple una muñeca con una niña.
- E) siente que su vida se ha limitado a entretener a sus hijos, como si fuese el mejor juguete para ellos.

80. A partir de la lectura del fragmento anterior, se infiere que Helmer no comprende la reacción de Nora, porque él
- A) siente que el amor por ella se fue acabando con los años, lo que generó falta de comunicación.
  - B) desconoce los sentimientos más íntimos de ella, pues la tenía abandonada desde hace tiempo.
  - C) no concuerda con la visión de matrimonio de su esposa, ya que este posee una concepción distinta respecto a ser pareja.
  - D) tiene la convicción de que las mujeres deben realizar labores sencillas en el hogar, en cambio los hombres deben sobrellevar el trabajo más complejo.
  - E) cree que el papel de la esposa es dedicarse exclusivamente a la crianza de los hijos, pues así se lo inculcaron.

## TABLA DE CORRECCIÓN

| N° | Clave | Habilidad              |
|----|-------|------------------------|
| 1  | D     | Analizar - interpretar |
| 2  | A     | Analizar - interpretar |
| 3  | A     | Analizar - interpretar |
| 4  | B     | Analizar - interpretar |
| 5  | C     | Analizar - interpretar |
| 6  | D     | Analizar - interpretar |
| 7  | A     | Analizar - interpretar |
| 8  | D     | Analizar - interpretar |
| 9  | B     | Analizar - interpretar |
| 10 | C     | Analizar - interpretar |
| 11 | A     | Analizar - sintetizar  |
| 12 | D     | Analizar - sintetizar  |
| 13 | A     | Analizar - sintetizar  |
| 14 | D     | Analizar - sintetizar  |
| 15 | E     | Analizar - sintetizar  |
| 16 | B     | Analizar - sintetizar  |
| 17 | B     | Analizar - sintetizar  |
| 18 | C     | Analizar - sintetizar  |
| 19 | B     | Analizar - sintetizar  |
| 20 | D     | Analizar - sintetizar  |
| 21 | C     | Analizar - sintetizar  |
| 22 | C     | Analizar - sintetizar  |
| 23 | C     | Analizar - sintetizar  |
| 24 | D     | Analizar - sintetizar  |
| 25 | C     | Analizar - sintetizar  |
| 26 | D     | Analizar - interpretar |
| 27 | E     | Analizar - interpretar |
| 28 | E     | Sintetizar localmente  |
| 29 | B     | Comprender - analizar  |
| 30 | B     | Evaluar                |
| 31 | A     | Comprender - analizar  |
| 32 | B     | Sintetizar globalmente |
| 33 | C     | Analizar - interpretar |
| 34 | D     | Inferir globalmente    |
| 35 | E     | Comprender - analizar  |
| 36 | B     | Sintetizar localmente  |
| 37 | B     | Inferir localmente     |
| 38 | B     | Analizar - interpretar |
| 39 | A     | Analizar - interpretar |
| 40 | D     | Comprender - analizar  |
| 41 | C     | Caracterizar           |

|    |   |                        |
|----|---|------------------------|
| 42 | D | Sintetizar globalmente |
| 43 | D | Analizar - interpretar |
| 44 | B | Analizar - interpretar |
| 45 | E | Inferir localmente     |
| 46 | B | Interpretar            |
| 47 | B | Analizar - sintetizar  |
| 48 | B | Inferir globalmente    |
| 49 | C | Evaluar                |
| 50 | E | Analizar - interpretar |
| 51 | C | Interpretar            |
| 52 | D | Transformar            |
| 53 | D | Inferir localmente     |
| 54 | B | Comprender analizar    |
| 55 | A | Analizar - interpretar |
| 56 | E | Comprender - analizar  |
| 57 | A | Evaluar                |
| 58 | C | Analizar - interpretar |
| 59 | C | Interpretar            |
| 60 | A | Interpretar            |
| 61 | C | Transformar            |
| 62 | E | Comprender - analizar  |
| 63 | A | Analizar - interpretar |
| 64 | D | Analizar - interpretar |
| 65 | B | Identificar            |
| 66 | A | Sintetizar localmente  |
| 67 | C | Inferir globalmente    |
| 68 | D | Analizar - interpretar |
| 69 | C | Analizar - interpretar |
| 70 | B | Analizar - interpretar |
| 71 | D | Comprender - analizar  |
| 72 | A | Comprender - analizar  |
| 73 | B | Comprender - analizar  |
| 74 | E | Sintetizar globalmente |
| 75 | D | Analizar-sintetizar    |
| 76 | B | Analizar - interpretar |
| 77 | A | Inferir globalmente    |
| 78 | E | Evaluar                |
| 79 | D | Analizar - interpretar |
| 80 | C | Inferir globalmente    |